

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΤΗΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἀπασαν τὴν Ἑκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν
Λειτουργιῶν (Ἀγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου
καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ
Πάσχα μετὰ τινῶν Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν καὶ
Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ
ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

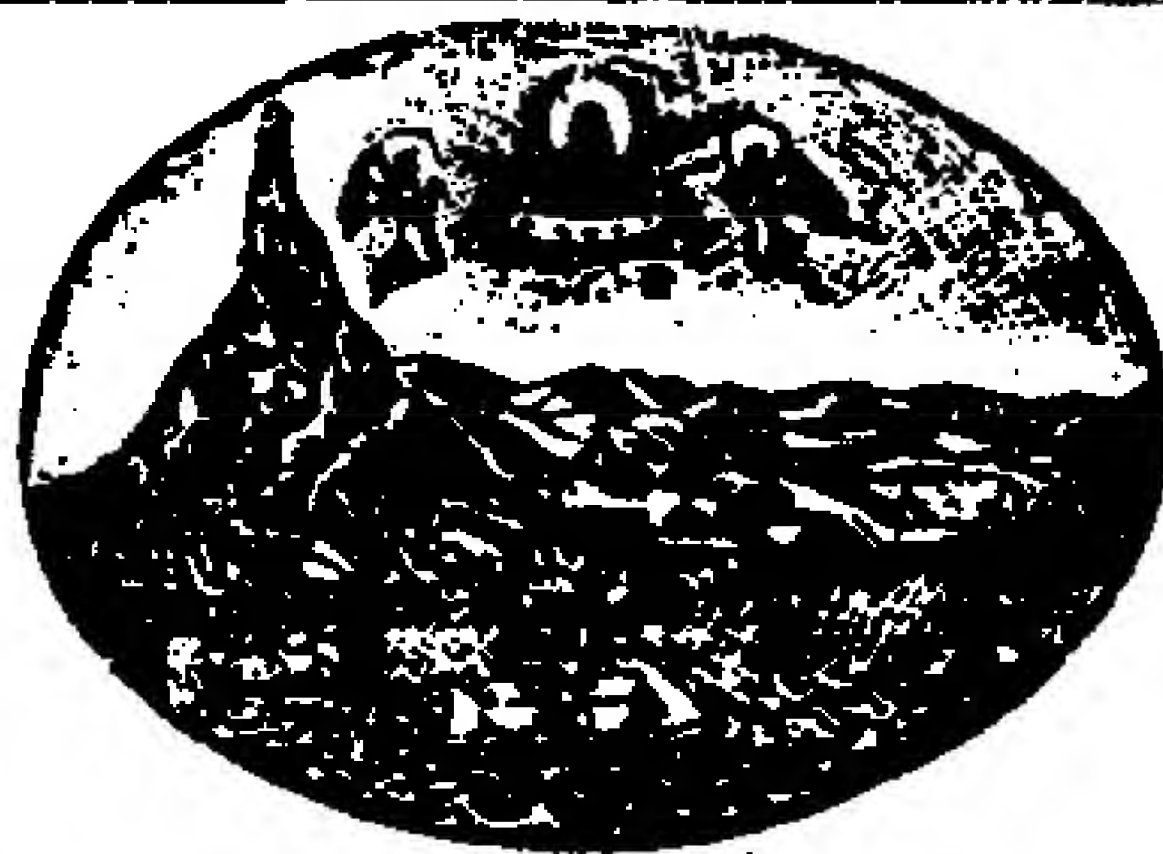
Γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὄρους
Λαυριωτικοῦ Κελίου «Ἀγ. Ἀθανάσιος».

Ἀδεία τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἀθῶ.
Ἀρ. Πρωτ. 545 1 η Ὀκτωβρίου 1930.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΛΥΣ. ΑΡΙΘ. ΕΚΔΟΣ.

1



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 1988

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

“Απασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν (Ἁγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα μετὰ τινῶν Καλοφωνικῶν Εἰρημῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς Τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ

ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

ΛΑΥΡΙΩΤΙΚΟΥ ΚΕΛΛΙΟΥ ἉΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,

Ἀδελφ. τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους

Ἀριθ. Πρωτ. 545, 1η Ὀκτωμβρίου 1930.



ΑΥΞ. ΑΡΙΘΜ. ΕΚΔ.

1

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



1931

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου
προέρχεται ἐκ τυποκλοπίας καὶ καταδι-
ώκεται κατὰ τὸν νόμον.

Καυφράς

ΤΥΠΟΙΣ: ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΤΩ
ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΩ
ΑΓΙΩ ΑΘΑΝΑΣΙΩ ΤΩ ΑΘΩΝΙΤΗ
ΤΩ ΠΡΩΤΩΣ ΚΑΤΑΦΘΑΣΑΝΤΙ
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΜΟΝΥΔΡΙΩ ΜΟΥ
ΔΙΟ ΚΑΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΑΥΤΟΥ ΣΕΜΝΥΝΕΤΑΙ
ΜΕΤΑ ΤΑΥΤΑ ΔΕ
ΚΤΗΤΟΡΙ ΓΕΝΟΜΕΝΩ ΤΗΣ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ
ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΠΑΣΩΝ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΟΝΩΝ
ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ
ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΦΟΣΙΩΣΕΩΣ
ΓΟΝΥΠΕΤΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ
Ο ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
ΔΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΥ

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΤΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ



ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

(Τ.Σ.)

Ἐν Ἀγίῳ Ὄρει Ἀθῶ τῇ 1ῃ Ὀκτωβρίου 1930
Ἀρ. Πρωτ. 545

*Πρὸς
τὰς Εἰκοσὶν Ἱερὰς καὶ Σεβασμίας Μονὰς
τοῦ Ἀγίου Ὄρους Ἀθῶ.*

Ὁ ὀσιώτατος Γέρον τοῦ Λαυρεωτικοῦ Κελλή-
ου “ Ἀ γ ι ο ς Ἀ θ α ν ά σ ι ο ς „ **Νεκτάριος**
Μοναχὸς γνωστοποιεῖ τῇ καθ’ ἡμᾶς Ἱ. Κοινό-
τητι διὰ τῆς Κυριάρχου αὐτοῦ Ἱερᾶς Μονῆς Με-
γίστης Λαύρας, ὅτι προτίθεται νὰ ἐκδώσῃ πλου-
σιώτατον Μουσικὸν ἐγκόλπιον τῆς θείας Λειτουργ-
γίας ὑπὸ τὸν τίτλον

„ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ“

Ἐπειδὴ τὸ βιβλίον τοῦτο πρόκειται νὰ συμπλη-
ρώσῃ μεγίστην προφανῇ ἑλλειψιν, ἡ καθ’ ἡμᾶς Ἱ-

εἰς τὴν Κοινότητα ἀπεφάσισεν ἐν τῇ ΝΘ' τακτικῇ Αὐ-
τῆς Συνεδρία ἵνα ἐκθύμως συστήσῃ τοῦτο εἰς τὰς
ἀδελφὰς ἡμῶν Ἱερὰς Μονάς, τὰ ἐξαρτήματα αὐ-
τῶν καὶ εἰς πάντα φιλοπροόδον καὶ φιλόμυσον
μὲν τὴν ἐδραίαν πεποίθησιν ὅτι οἱ πάντες θὰ συν-
τρέξωσι τὸ εἰρημένον ἔργον, ὅπερ τιμᾷ τὸν Ἱερὸν
ἡμῶν τόπον ἐγγράφομενοι συνδρομηταί.

Εὐελπιζόμενοι ὅτι ἡ σύστασις ἡμῶν αὕτη
τεύξεταί τῃς προσηκούσης ὑποδοχῆς παρὰ πάντων.

Διατελοῦμεν .

Ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοὶ

**Ἀπαντες οἱ ἐν τῇ Κοινῇ
Συνάξει Ἀντιπρόσωποι
καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἰ-
κοσιν Ἱερῶν καὶ Εὐαγῶν
Μονῶν τοῦ Ἀγίου Ὄρους
Ἀθῶ.**

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Φιλόμουσοι κ. Ἀναγνώσται,

Τυχάνων ἐκ νεαρᾶς μου ἡλικίας ἐρασιτέχνης τῆς πατρίου μας ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς δὲν ἀφῆκα ὅ,τι ἐκλεκτὸν ὅ,τι πεφημισμένον μέλος ἢ μάθημα ὅπου, δὲν προέβην εἰς τὴν ἐκμάθησιν καὶ ἀντιγραφὴν αὐτοῦ, καταρτίσας μέγαν ὄγκον χειρογράφων, ἐξ ὧν τὰ πλεῖστα καὶ δὴ τῆς λειτουργίας μέλη ὑπῆρξιν λίαν περιζήτητα, ἅτινα παρὰ πλείστων ὄσων ἐρασιτεχνῶν φιλομούσων ἀνεζητοῦντο μανιωδῶς καὶ ἀντεγράφοντο μετὰ πολλοῦ κόπου. Εἰς πλείστους ὅσους συναδέλφους μου παρέδωκα τὰ χειρόγραφα μου, ἐξ ὧν ἀντέγραψαν οὗτοι πλεῖστα ὅσα μαθήματα: πολλοὶ δ' ἐξ αὐτῶν πολλὰκις με παρώτρυναν εἰς τὴν ἐκδοσιν τῶν χειρογράφων τούτων ἐξ ἧς αἰτίας ἤρχισα νὰ σκεπτομαι τοῦτο σοβαρῶς τίνι, δηλαδή, τρόπῳ θ' ἀνταποκριθῶ εἰς τὰς κατ' ἐξαίρεσιν μεγάλας δαπάνας περὶ τῆς ἐκδόσεως μουσικῶν ἔργων, καὶ δὴ ἐν ταῖς παρούσαις δειναῖς ἡμέραις.

Πρὸ ἐνὸς ἤδη ἔτους ἀποτολήσας καὶ ἐνδοῦς εἰς τὰς ὑποδείξεις τῶν φίλων μου συναδέλφων ἀνήγγειλα τῷ σιβαστιῷ μουσικῷ κόσμῳ τὴν ἐκδοσιν μιᾶς περισυλλογῆς κατὰ τὴν κρίσιν μου ἀρκετὰ πλουσίας περιλαμβάνουσαν μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας, ἥνπερ περισυλλογὴν ὠνόμασα «ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ». Τὸ ἀληθὲς ὅτι ἡ ἀγγελία μου αὕτη ἐκυκλοφόρησεν οὐχὶ μετ' ἀποφάσεως, ἀλλὰ δοκιμαστικῶς ἵν' ἀντιληφθῇ τὴν ἀπήχησιν ἣν ἔμελλε νὰ δώσῃ τὸ ἔργον τοῦτο, ὅπερ εὐτυχῶς καὶ ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποδοχῆς

κομίσας καὶ οὐ τυχόντα συγχαρητήρια παρὰ πλείστων συναδέλφων μου, διὰ τὴν πρωτοβουλίαν, ἣν ἔσχον περὶ τοῦτου ἐκπληρῶν πόθον διακαῇ Ὑμῶν περὶ κτήσεως ἔργου ἀναγγαιοτάτου παντὶ μετερχομένῳ τὴν Μουσικὴν τέχνην ὡς ἐπάγγελμα. Ἡ ἐνθάρρυνσις Ὑμῶν μουσικολογιώτατοι κύριοι, ὅτε διὰ συγχαρητηρίων, ὅτε δὲ διὰ θερμῶν παρακλήσεων, ὅπως ἐπιταχύνω τὴν ἐκδόσιν τοῦ ἀναγγελλέντος ἔργου, ἐτόνισαν τὸς ἀσθενεῖς μου δυνάμεις καὶ ἀμφιβολίας περὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκδόσεως τούτου καὶ προέβην εἰς τὴν ὀριστικὴν ἀπόφαιν, ὅπως ἄρξωμαι τῆς ἐκδόσεως τούτου, ἔστω καὶ ὀλίγον βραδέως δυσσχεστῆσας ἴσως τινὰς τῶν συνδρομητῶν μου ἐκ τῆς βραδύτητος ταύτης, ἀλλ' ἐξαιτοῦμαι τὴν συγγνώμην τούτων, διότι καὶ τὸ ἔργον δὲν τυγχάνει τυχούσης δαπάνης καὶ ἀσχολίας.

Ἡ παροῦσα ἐκδοσις τοῦ Μουσικοῦ Θησαυροῦ τῆς Λειτουργίας θέλει μεγάλως συντελέσει εἰς τὴν αὕξησιν ἢ μείωσιν τῆς ἐπιθυμίας μου περὶ τῆς ἐκδόσεως καὶ τῶν λοιπῶν σπανιζόντων μουσικῶν βιβλίων καὶ θελεῖ εἶναι ἡ ἀφειρηγία τοῦ ὁλοῦ καλοῦ σκοποῦ μας δι' ἣν πιστεύω οὐκ ἀδιαφόρως θέλει συντελέσει σύμπας ὁ μουσικὸς κόσμος.

Ὁ παρὼν Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας, δὲν εἶναι ἔργον ἰδικόν μου ἢ ἑτέρου νέου τινὸς μουσικοδιδασκάλου, ἀλλ' ἔργον καθαρὸν τῶν ἀρχαίων εὐκλεῶν καὶ διασήμων διδασκάλων τῆς ἐκκλησιαστικῆς Βιζαντινῆς Μουσικῆς, ὧν ἡ δόξα καὶ τὸ κλέος παραμένει ἀναλοίωτος εἰς αἰῶνας τοὺς ἅπαντας. Ἐπεθίμουν ἵνα πλουτίσω τὸν Μουσικὸν τοῦτον Θησαυρὸν καὶ διὰ πλείστων εἰσέει μαθημάτων, πλὴν ἔμελλεν οὗτος νὰ καταστῇ ἀληθὲς φορτίον παντὸς μουσικοῦ μεταβαίνοντος εἰς τὴν ἐκκλησίαν, διὰ τοῦτο περιορίσθην ὅσον ἡδυνήθην εἰς τὰ πλέον ἐν χρήσει μέλη. Προσετέθησαν δὲ ἐν τῷ τέλει καὶ δύο Δοξολογίαι ἀργαὶ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὰς τελοῦμένας ἐνίοτε ἐθνικὰς ἢ καὶ ἐκκλησιαστικὰς τελετάς.

Ὁ στερεότυπος οὗτος Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας ἐλπίζω νὰ καταστῇ κτῆμα ἀπαραίτητον παντὶ μουσικῷ ὡς πεπλουτισμένος μὲ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ τῆς

ἁγίας λειτουργίας, μέλη πλήν ἐπικαλοῦμαι καὶ τὴν ἐπιείκειαν παντὸς συναδέλφου μου διὰ τὰς τυχόν ἑλλείψεις τούτου, καθότι τὸ μὴ ἁμαρτεῖν Θεοῦ ἴδιον, εὐχόμενος ἵνα εὐρεθῶσιν ποτε τελειότερον ἐμοῦ ἐκδότηι καὶ παρουσιάσωσιν ἔργον ἀριώτερον καὶ πληρέστερον τοῦ παρόντος.

Κοιτῶν δὲ μοι ἀπαραίτητον θεωρῶ, ἵνα ἐκφράσω τὰς ἀμέτρους μου εὐχαριστίας ἐπὶ τῇ πρὸς εὐχερεστέραν ἑκδοσιν τοῦ ἔργου προφρόνῳ ὑποστηρίξει τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μου, ἰαίᾳ δὲ πολλῶν τούτων προθυμοποιηθέντων ὅλως προαιρετικῶς, ἵνα προκαταβάλωσι καὶ ὁλόκληρον τὴν συνδρομὴν τούτου, οἷτινες προθύμως καὶ εὐγενῶς συνετέλεσαν εἰς τὴν εὐόδωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου, οἷς δῶη Κύριος ὁ Θεὸς πᾶν ἀγαθὸν ἐκ τῶν πλουσίων Αὐτοῦ θησαυρῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον, Γένοιτο, Ἀμήν.

Ἐγγραφον ἐν Καρναῖς τοῦ Ἀγ. Ὁρους τῇ 25 Σεπτεμβρίου 1931

Ὁ Ἐκδότης
Νεκτάριος Μοναχὸς Ἱεροψάλτης



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος Β'. Δι' ἄλ' γ'

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α

β ε ε ε ε ε τη η η Δε ε

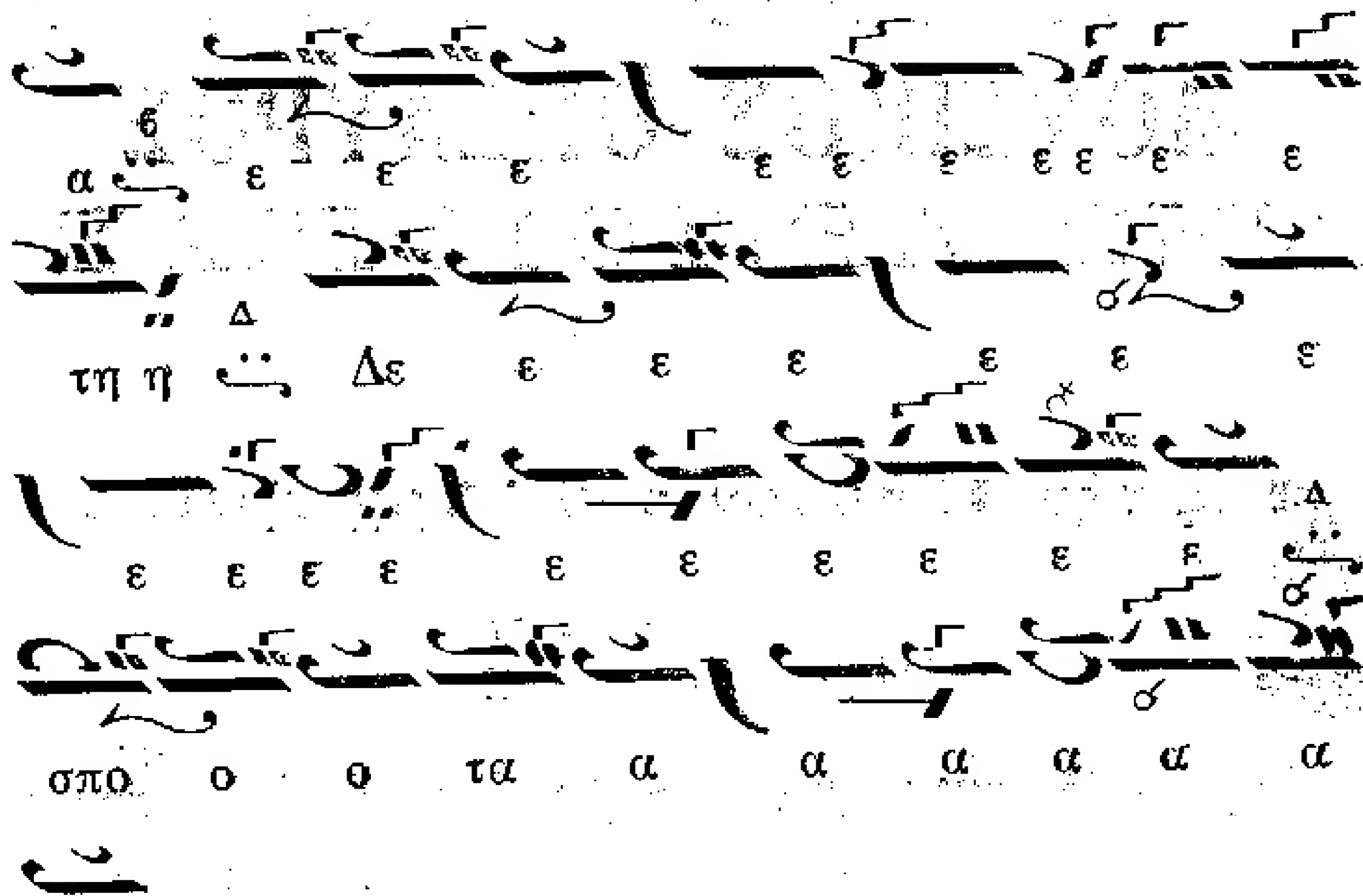
ε ε ε ε ε πο ο ο τα α α

Ἄλλοτε Γ. Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος δ' Δι'

Εἰς πο ο ολ λα α α α

α α α α α α α α α α



α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Δ
 τη η Δε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σπο ο ο τα α α α α α α

α Εἰσηγικὰ καὶ Κόρις Ἐλέησον

Ἦχος λ ρ Νη.

Α μην

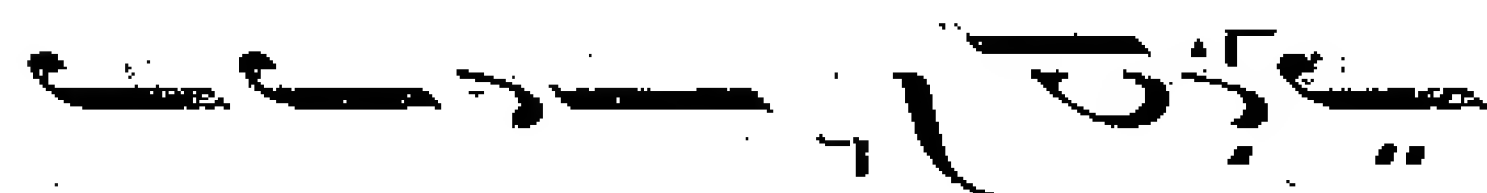
χ Εν ε ση νη του Κυ ρι ου δε η

χ θω ω μεν Ὁ Χορός.

χ Κυ ρι ε ε χ λε η σον



χ **Ε** τι και ε τι χ εν ει ρη νη του Κυ



ρι ου δε η χ θω ω μεν



χ **Κ**υ ρι ε Ε ε λε η σον

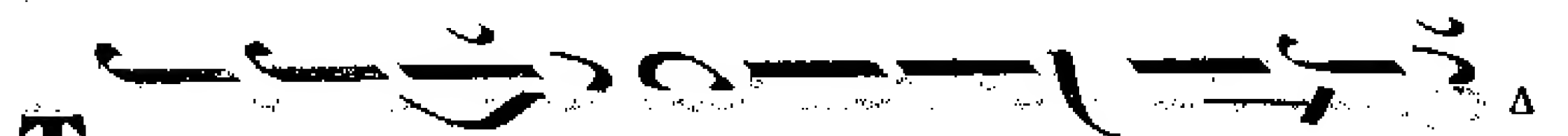


χ **Σ**υ Κυ ρι ε

Ἀντίφωνα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ἑορτῆς

Ἦχος Δι χ.



Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου



Σω ω τε ε ερ σω σον η μας





Ταις πρε σβει ει αις της Θε ο το ο





κου Σω ω τε ε ερ σω σον η μας


14 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοῦ τοῦ σου Σωτῆρ


σωσόν ἡμας Ἁχος Διχα



Σωσόν ἡμας Υἱε Θεοῦ οἱ α


ναστα α α ας εκ νεκρῶν ψαλ λον τα σς



σοι αλ λη λου ου ι α


Τυπικὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἁχος πλ. β, Νη.


Ἀμην εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ μου τὸν


Κυρίον εὐλογητός εἰ Κύριε εὐλο


οῦ οἰκεῖ ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ πάν


τατα ἐν τοῦς μου τοῖς νομα τοῖς αἰγιον

αὐτοῦ

ν

αὐτοῦ

δ

Εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐ

πιλανθάνου πασάς τὰ πόδοις αὐτοῦ

Τὸν ἐν ἑλκετεύοντα πάσας τὰς

μυϊάς σου τὸν ὠμέων πάσας τὰς

νοσοῦς σου

Τὸν λυτροῦμένον ἐκ φόβου τὴν ζωὴν

ἡν σου τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐ

λε

ει καὶ οἱ κτιοί μοις

ν

Τὸν ἐμπιπλωόντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν

δ

Τὸν λυτροῦμένον ἐκ φόβου τὴν ζωὴν

ἡν σου τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐ

λε

Τὸν ἐμπιπλωόντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν

Τὸν ἐμπιπλωόντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν

ν

Τὸν ἐμπιπλωόντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν

δ

Τὸν ἐμπιπλωόντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν

Τὸν ἐμπιπλωόντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν



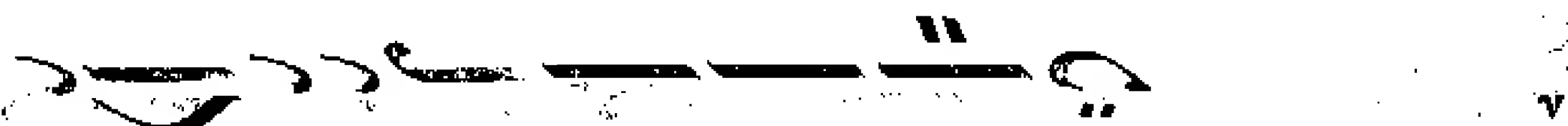
ε πι θυ μι αν σου ρ α ν ι και νη σθη σε



τα ως α ε του η νε ο της σου



Ποι ων ε λε η μο συ νες ο Κυ ρι ος και κοι



μα πλ σι τοις α δι κου με νοις



Ε γνω ω ω ρι σε ε τας ο δους αυ του τω Μω



υ ση ρ τοις υι οις Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του



Οι κτισ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι



ος κ μα κρο θυ μος και πολυ ε λε ος ουκ



εις τε λος οθ γι σθη σε ται ου δε εις τον



αι ω να μη νι ει



Ου κα τας α νο μι ας η μων ε ποι



η σεν η μιν ου δε κα τας α μαρ τι



ας η μων αν τα πε δο κιν η μιν



τι κα τα το υ ψος νου Ου ρα νου



απο τη σγης δε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε



ος αυ του επι τους φο βου με νους αυ τον



Κα θο σον α πε χουσιν Α να το λαι α πο



δυ σμων ε μα α α κουνεν α φη μω ωντας α



ον μι ας η μων



Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ω κτει ρει σε



Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ τος



ε γνω το πλάσμα ημων ε μνησθη ο τι χους εσμεν δ



Αν θρω πως ω σει χορ τος αι η με ραι αυ



του ου ω σει αν θος του α γρου ουτως εξαν θησαι δ



Ο τι πνευ μα δι ηλθεν εν αυ τω και ουχ υ πα αρ



ξει και ουχ ε πι γνω σεται ε τι τον το πο ναν του δ



Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο



του αι ω νος και ε ως του αι ω νος ε πι



τους φο βου με νους αυ τον δ



Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι



υι οἷς υἱ ὦν τοῖς φύ λασσού σι την δι α



θη κήναυτουκαι με μνη με νοῖς των εν το λών



αυτουτουποι η σαι αυ τας



Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι μα



σε τον θρο νο ναυ του ουκαι η βα σι λει α αυ



του παν τωνδε σπο ζει



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι Αγ



γελοιαν του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τεστον



λο γο ναυ του του α κου σαι τηςφωνηστον λο γον



αυ του



Εὐ λο γει τε τον Κυ ρι ον πασαι αι δυ



να μεις αὐτοῦ λει τουσ γοι αν του οι ποι ουν



τες το θε λη μα αυ του ρι ον δη



Εὐ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα εφ



γα αυ του εν παν τι το πρωτης δροπο τει τας αν



του ευ λο γει η εϋ χημου τον Κυ ρι ον δη



Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευ μα τι ρι ον δη



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νω να μην ρι ον δη



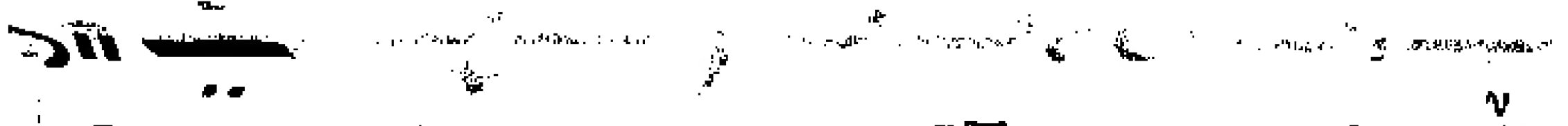
Εὐ· λο· γει· ἡ· ψυ· χη· μου· τὸν Κυ· ρι· ὄν· και· παντα·



τα· ἐν· το· ος· μου· το· Ο· νο· μα· τὸ· Ἀ· γι· ὄν·



αὐ· του· εὐ· λο· γει· τος· εἰ· Κυ· ρι· ε· ε·



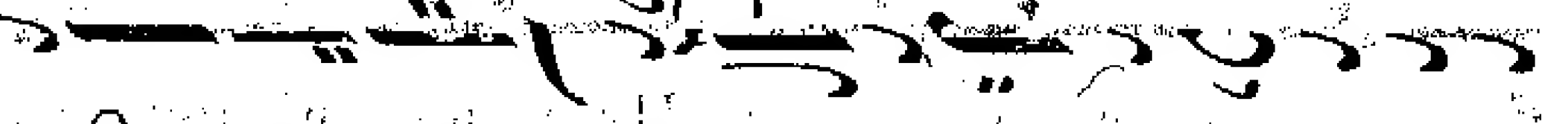
ε· ε· ε· Ἔτερον ᾠγόν.



Εὐ· λο· γει· ἡ· ψυ· χη· ἡ· μου· τὸν Κυ· ρι·



ο· ὄν· και· παντα· τα· ε· ἐν· το· ο· ο· ος· μου· το·



ο· ο· ο· ο· νο· ο· ο· ο· μα· τὸ· Ἀ· γι· ι· ι·



ι· ὄν· α· αὐ· του· εὐ· λο· γει· τος· εἰ· Κυ· ρι· ε·



ε· ε· ε· ἤχος β°. Βου·



Δο· ξα· τῷ Πα· τρι· και· τῷ Υι· ῳ· και· τῷ Ἁ·



γιω Πνευματι. Ανεγειρε ψυχην μου τον



Κυριον αι νεκρω Κυριον εν τη ζω



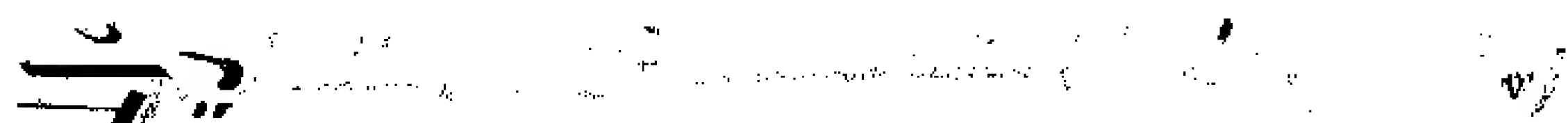
η μου ψαλλω τω Θεω μου εως υποπαρχω



Μη με ποιησας επ ααρχοντας ε



πιτυους ανθρωπων ουκ εστι σωτη



ρια



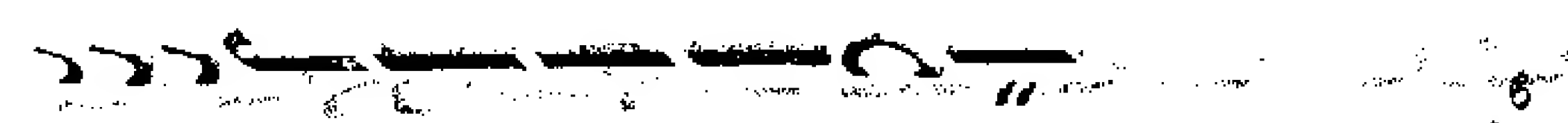
Εξελευσε τα το Πνευμα αυτου και



επιστρεψει εις την γην αυτου



Εν εκληνη της ημερα απολουνται παν



τεσοιδα λογισμοι αυτου



Μακαριος ου ο Θεος Ιακωβ βοη



θος αυτου η ελπις αυτου επι Κυριον



τον Θεον αυτου



Τον ποιησαντα τον ουρανον και την



γη ηντην θάλασσαν και παντατα εν αυτοις



Τον φυλασσοντα αληθειαν εις τον αι



ωνα ποιουντα και μα τοις αδικου με



νοις διδοντα τροφην τοις πεινωσι


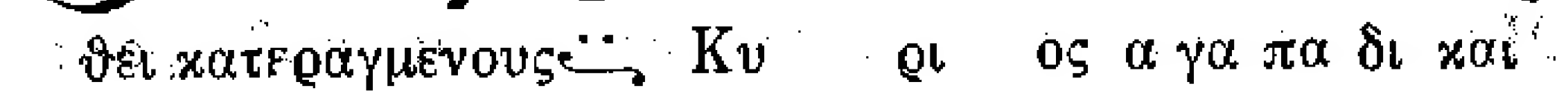


Κυριος λυει πεπεδημενους Κυ







ριοσσοφοι τυφλους Κυ υριος ανος



24 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

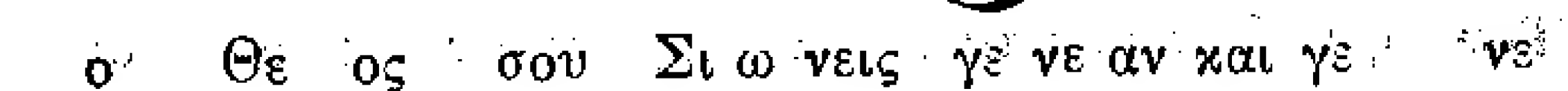
 
 θεὸν καταράμενους· Κυ· ρι· ος ἀγαπα· δι· και·

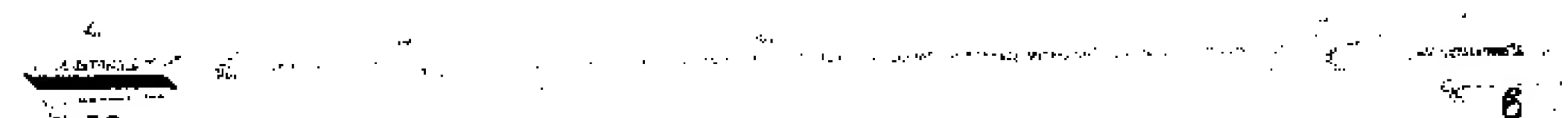

 
 ους· Κυ· ρι· ος· φυ· λασσεῖ· τοὺς· προσή· λυτους·

 
 εὐ· φα· νον· και· χη· ραν· αἰ· να· λη· ψε· ται·

 
 και· ὁ· υἱὸς· ἀμαρ· τῶ· λων· ἀ· φα· νι· εἰ·



 
 Βα· σι· λεύ· σει· Κυ· ρι· ος· εἰς· τον· αἰ· ῶ· νον·

 
 ὁ· Θε· ος· σου· Σι· ω· νεις· γε· νε· αν· και· γε· νε·

 
 αν·

 
 Και· νυν· και· αἰ· και· εἰς· τοὺς· αἰ· ῶ· νας· νων· αἰ·

 
 ῶ· νων· ἀ· μην·  Ο· Μο· νο· γε· νης· Υἱ·

 
 ος· και· Λο· γος· του· Θε· ου· α· θα· να· τος· υ· παρ· χων·



και κα τα δε ξα με νος δι α την η με



τε ρου σωτη ρι αν τω σαρκω θη ναι εκ της



Α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ



θε νου Μα ρι ας α τρε πτω ε ναν θρω πη



σας σταν ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα



να τω θανανον πα τη σας εις ων της



α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο



με νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι



σω σον η μα α ας



Ἔτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἦχος ^βλ Βου.

Εὐλο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ονευλο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ^βλ ευ λο

γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον ^βλ και παντα τα

εν τος μου το Ο νο μα το Α γι ον αν του

Εὐ λο γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον ^βλ και

μη ε πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο

δω σεις αν του ^βλ

Τον ευ ι λα τευ ον πα πα σας τας α

νο μι ας σου ^Δ τον ι ω με νον πα σας τας



νο σου σου

κ



Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η

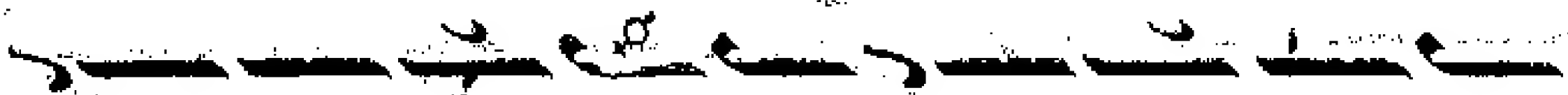


ην σου τον στε φα νουν τα σε εν ε λε ει και ο κτιο



μοις

ε
κ



Τον εμ πι πλων τα εν α γα θοις την ε



πι θυ μι αν σου α να και νι σθη σε ται



ως α ε του η νε ο της σου

ε
κ



Ποι ω ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι



ος και κρι μα πα σιτοις α δι κου με ε ε νοις

ε
κ



Ε γνω ρι σε τας ο δους αυτουτω Μω υ



ση τοις υι οἰς Ἰ σρα ἡ πᾶ τα θε λη μα



τάαν νου



Οι κτισ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι



ος ὁ μα κρο θυ μος και πο λυ ε λε ος ο υκ



εις τε λος ο ο γι σθη σετα ου δε ρις τονται ω



ναμνη ει



Ου κα τα τας α νο μι ας η μων



ε ποι η σεν η μιν ου δε ε κα τα



τας α μαρ τι ας η μων αντα πε δω κεν η μιν



Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α πο

της γης ^δε κραταιώσε Κυριος το ^δε

λαος αυτου επι τους φοβου μενουσαντων ^δα

Καθ' οσον απεχουσιν ανατολαι

απο δυσμων εμακρυνεσθη μντας α νο

μις η μωων ^δα

Καθως οι κτερι πατηριους ω κτερησε

Κυριος τους φοβου μενουσαντων ^δα οτι αυτος

εγω το πλασμα ημων ^δε μνησθη οτι

χους εσμεν ^δα

Αν θρωπος ωσει χορτος αι ημεραι αυτου ^δα

30 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ω σει αν θυσου α γρου ου τος ε ξαν θη η



σελ ελ ελ

8
λ



ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αν τω



και ουχ υ παρξει και ουκ ε πι γνωσεται ε τι



τον το ποναν του ου ου

6
λ



το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο



του αι ω νος η και ε ως του αι ω νος ε πι



τους φο βου με νους αυτον

6
λ



και η δε και ο κυ νη αυ τω ε



πι νε ος υι ων τοις φυ λισσου αι την δε

ΤΥΠΙΚΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ 31



α ἴη κηναυτου⁸ και με μνη με νοις των εν



το λων αυ του του ποι η σαιαυτας

⁸
λ



Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω⁸ η τοι οι

⁸
λ



μασε τον ὄρο νοναυτου και η βα σι λει α



αυ του παντων δε σπο ο ζει ει ει

⁸
λ



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι



Αγ γελοιαυτου δυ να τοι α σχυ ει ποι ουν



τεςτον λο γον αυ του του α κου σαι της φω



νης τον λο γοναυτου

⁸
λ



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ



να μείζανται του γοι αυ του οι ποι ου ουν



τεστο θε λη μαυ του

δ
κ



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντα ερ



γαυτου εν παν τι τοπω της δε σπο τει



αυτου ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

δ
κ



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευματι

δ
κ



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

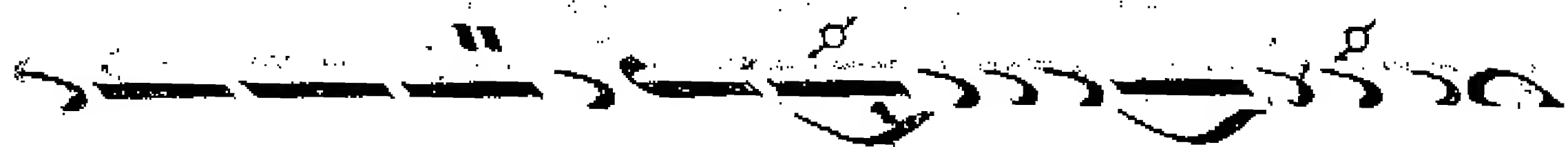


των αι ω νων α μην

δ
κ



Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παν



τα τα εν τος μου το Ο νομα το Α γι ον αυ



του ου ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε



ε ε ε ε α γ λ ο ν . κ χ



Ευ λο γει ει η ψυ χη η μο ου το ο



ο Ιν υ ρι ο ο ο ι κ και π λ αν



τα α τα ε εν το ο ο ο ος μου το



Ο ο νο ο μα το Α α γι ι ο ο ον α



α αν του ου ου ευ λο γη τος ος ει



ει ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε

Στάσις β'. ἤχος βαρύς. Ζω.



Δο ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και



τω Α γι ω Πνευ ματι Αι νει η ψυ χη μου.



τον Κυ ρι ον η αι νε σω Κυ ρι ον εν τη



ζω η μου Α ψα λω θε ω μου ε ως υ πα



α αρ χω



Μη πε ποι θα τε ε πα ρχο ντας ε πι υι ους



αν θρω ω ω πων Α λει σου κ ε στισω τη ρι α



Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του Α και ε



πι στρεψεις την γη ν αυ του ου



Εν ε χεινη τη η με ρα α πο λουν ται Α



παντες οι δι α λο γισμοι οι αυ του ου



Μα κα ρι ο ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο



η θος αυ του η η ελ πις αυ του ε πι



Κυ ρι ον τον Θε ο ον αυ του ου



Τον ποι η σαν τα τον ου ρι νον και την γην την



θα αλασσαν η και παντατα εν αυ τοις



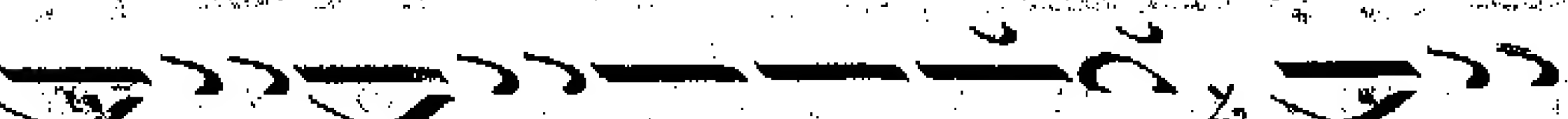
Τον φυ λασ σον τα η η α λη θι ανεις τον αι



ω να η ποι οντα κρι ματοις α δι κου με νοις η



δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω ω σι



Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους Κυ ρι ος

σο φοι τυφλους ρ Κυ ριος α νορ υοι κα τε

ραγ με νους ρ Κυ ριος α γα πα δι και αι

αι ους ρ Κυ ριος φυ λασ σει τους προ ση λυ υ

υ τους

Οσ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται

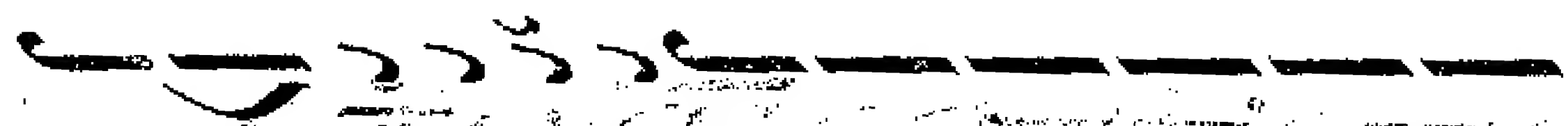
ρ και ο δον αμαρτωλων α φα νι ει ει

Βα σι λευ σει Κυ ριος εις τον αι ω

ω ω να ρ ο Θε ος σου Σι ων ρ ρ εις

γε νε αν και γε νε α αν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



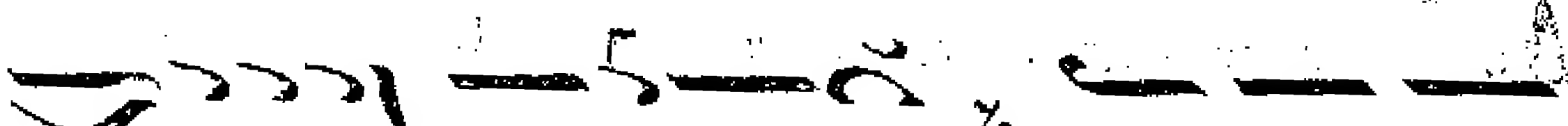
αι ω νων α μην Ο Μο νο γε νης Υι ος



και Λο γος του Θεου α θα γα τος υ παρ χων



π
q και κα ρια δε σα με ρος διωτην εη ε με



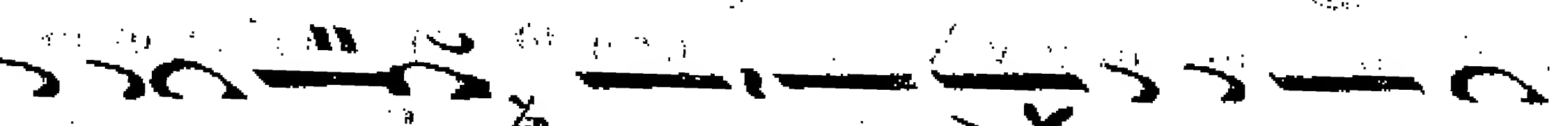
τε ρανσωτη ρι ε νων αν σαρ κω θε



ναι εμ της α γι ας Θε ο το κου Αλ κη α



ει παρ θε νου Μα ρι ας α τος ε ε πτως ε



ναν θρω πη σας σταν ρω θεις τε Χος ος



Θε ος θα να α τω θα γκον πα τη σας



τεις ωδνης Α γι ας Τρι α δος συνδο ξα



το με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνε



ε ευ μα τι σω σο νη μα α α α α ας

Εἰσοδικὸν Ἀγόν

Ὁς ἐκ τοῦ Δι. ζ



Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



τε προ ο σκυ νη η η η σω ο ω ω ω



ω ω ω ω μεν και προσ πε ε ε ε



ε ε σω ω ω μεν Χοι ι σω ω ω ω ω ω ω



ω σω ω ω σου η μα α α ας Υι



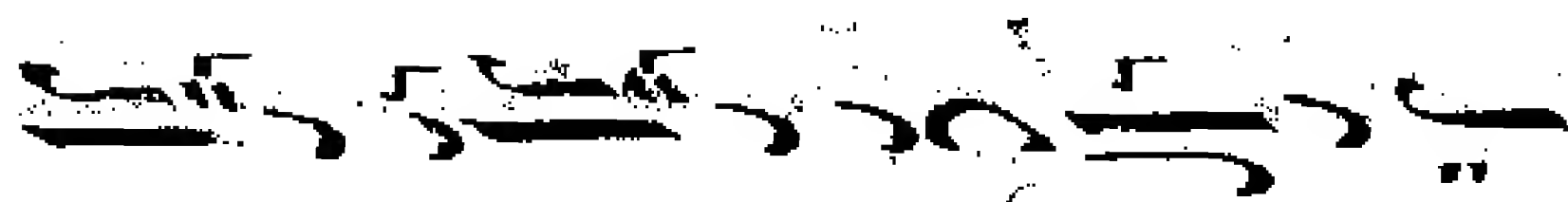
ε ε ε ε ε Θε ε ου ο α να στα



α α α ας εκ νε εκ ου ω ω ων ψα α



α α α αλ λον τα α α ας σοι α αλ λη



ἡ ἡ ἡ λου ου ε ι ι α

Ἔτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός.



Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε σω



ω μεν Χρι στω σω σον η μα ας Υι ε ε



Θε ου θ α να στα α α ας εκ γε κρον



ψα α αλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Ἔτερον ψαλλόμενον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῶν

Χριστοῦ Γενεθλίων. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος β'. Δι.



Εκ γαρ στρο ος προ ε ω σφο ρου δε



γεν νη σα α σε ω μω σε Κυ ρι ι ος και ου



με τα με λη φησεται σω ω σον η μα α α



ας Υι ε ε ε ε ε Θε ου ου ο εκ



Παρ υς ε ε ε νου τε ε χθεις ψα α α



α α αν λον τα α α ας σοι α αν λη η η η



η η η λον ου ι ι ι α

Ἔτερον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῆς Λαμπροφόρου

Ἀναστάσεως. ἤχος β'. Δι.



Εν Εκ κλη η η η η σι ι αις ευ λο γει



ει τε τον Θε ον Κυ ρι ον εκ πηγων Ι σραηλ



σω ω ω σον η μα ας Υι ε ε ε ε ε Θε



ου ου ο α να στα α α ας εκ νε ε κρων



ψα α αλ λοντα α α ας σοι α αλ λη η



η η η η λου ου ι ι ι α

Τὸ Τρισάγιον

Ἦχος Δι γ



Α μην Α α γι ι ο ο ος ο ο ο



Θε ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος Ι



ι ι σχυ ρο ο ο ος Α α γι ι ι ος



Α θα α να α α τος ε λε η σον



η η η μα ας

Δις



Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος

Α α γ ι ι ο ς Α θ α α ν α α τ ο ς ε

λ ε ε ε η σ ο ο ο ο ν η μ α α ς

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι κ η Υι ω και Α γι ω

Πνε ε ε ε υ μ α τ έ

Κ α ν υ ν κ α α ε ι και ε ι ς τ ο υ ς α α ω

ν α ς τ ω ν α α ω ν α α μ η ν


Α α γ ι ι ο ς Α θ α α ν α α α


τ ο ς ε λ ε ε ε ε η σ ο ο ο


ο ν η μ α α ς


~~~~~


## Δύναμις τοῦ Βήματος


A   
α α α α α γι ι ο ο ο


  
ο ο ο σ ος γ ο ο ο ο ο ε ε


  
ε ε ο ο ο ο ος Δ  
نت


A   
α α α α γι ι ι ι ο

  
ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ

  
υ υ ρ ο ο ο ο ος Δ  
نت

A   
α α α γι ι ι ι α α γι

  
ι ο ο ο ο ος Α ε ρα α α α α

  
α α α α α α α α α α α α α

— — — — —

ω ε α θ α ν α το ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —

ε ε ε λ ε η σο ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —

η η μα α α α α α α α

### Δύναμις

Τὸ ἀρχαῖον. Ήχος Δι.

— — — — —

N ε ε Δ υ υ θ ν α α α μ ι ι ι ι ι

— — — — —

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —

α α α α α α α α α α α α α α α

— — — — —

α α α μ ι ι ι ι ι α α α γ ι ι ο

— — — — —

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





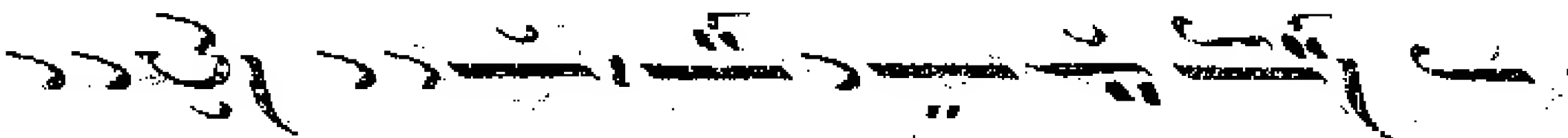
α α α α α α α α α α α α α α



α α ε α θ α να το α ο ο ο ο ο



ο ος Ε ε λε ε ε η η η ε λ



η η σο α ο ο ο ο ο ο ο η η



η μα α α α α α α ας

### Τρισάγιον σύνταμον.

Πέτρου Λαμπδαρίου Ήχος Β'. Δ'.



χ Α μην Α α γι ος ο Θε ι ος



Α α γι ος Ι σχυ υ ρος Α α γι ι ος α



θα νατος ε λε η σον η η μας

Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου.

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω.

**Α** γι ος ο Θε ος **Δ** | Α γι ος Ι σχυ  
υ ρος **Δ** Α γι ι ος Α θα νατος ε λε η  
σαν η η μας

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε  
υ μα τι **Δ** Και νυν και α ει και εις τους αι  
ω νας των αι ω νων Α μην

**Α** γι ι ος α θα νατος ε λε η σαν η  
η μας

**Δ** υ ναμις Α α γι ος ο Θε ε ος Α α  
γι ος Ι σχυ υ ρος **Δ** Α γι ι ος Α θα να

τος ε λε η σον η μα α ας

Ἔτερον ἄργον. Ἦχος β'. Δι. γ

Α μιν ην Α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α α γι ι

ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ο

ος Α α α γι ι ι ος Α θα α να α

α τος Ε λε ε ε η σο ο ο ον

η μα ας

τὸ αὐτὸ ὁ Δεύτερος χορός.

Εἶτα τὸ τρίτον οὕτω.

γ Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο





ο ο ο ο ος ᾠ Ἀγι ος Ἰ σχυ ρο



ο ο ο ος ᾠ Α α α α α α α α



γι ι ος ᾠ Α θα α να α α τος ᾠ Ε



λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας.



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε



μα τι



Κα νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



αι ω νων Α μην



Α α α α α α α α γι ι ος ᾠ



Α θα α να α α τος ᾠ Ε λε ε ε

η σο ο ο ον η μα ας

## Δύναμις τοῦ Βήματος

κατὰ τὸ ἔθος τοῦ Ἁγίου Ὁρους

λε ε Δυ υ υ υ υ να α α

α μς Α α α α α α α α

γι ι ι ι ι Α α γι ι ι ο ο ο

ο ο ο ος ο ο ο ο ο Θε ε ο

ο ο ο ο ος

Α α α α α α α α γι ι ι

ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο

ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ οο ο ο



0 0 05

A

a a a a a a a a a

76



A a y l o o o



00 00 05 A 100 100 100 100 100 100



α α α α α α α α α α α



Ue A' 8a va a to 0 0 0 0 0 0



0. 05

A

**E**

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε





Ε Ε Ε Η ΣΟ Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ Η Η ΜΑ ΑΣ



**Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός.**

Ἦχος — Δι.


**N** ε ε Δυ υ να α α μς Α α α α



2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[illegible]

$\frac{6}{A} \quad \sqrt{\phantom{x}} \quad \sqrt{\phantom{x}} \quad \sqrt{\phantom{x}} \quad - \quad \sqrt{\phantom{x}} \quad \sqrt{\phantom{x}} \quad \sqrt{\phantom{x}} \quad \sqrt{\phantom{x}} \quad - \quad \sqrt{\phantom{x}}$

A

Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δ

[illegible]

**Ἰσχυρὸς ὁ Θεός·**

— — — — —  
 | | | | | | | | | |

— — — — —  
 | | | | | | | | | |

— — — — —  
 | | | | | Α γι ο ο ο ο ο ος

— — — — —  
 | | | | | ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —  
 ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α γι ι

— — — — —  
 ο ο ο ο ο Α θα α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α θα α να α α τος ε

— — — — —  
 λς s s s s η η ο ο ο η μα α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α



## Δύναμις Θεοδώρου Φωκαέως

Ηχογ. Δι.

Νε ε Δυ υ να α α μίς Α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

Α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ι

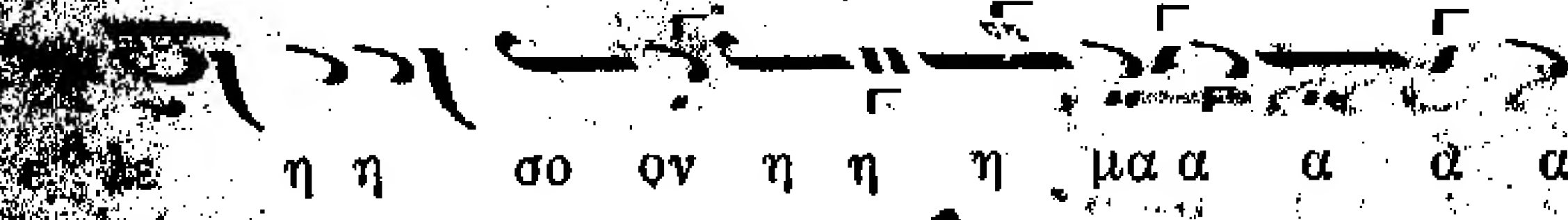
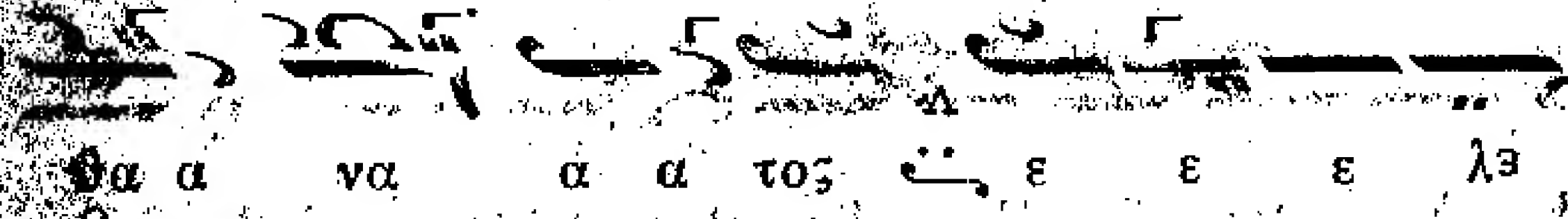
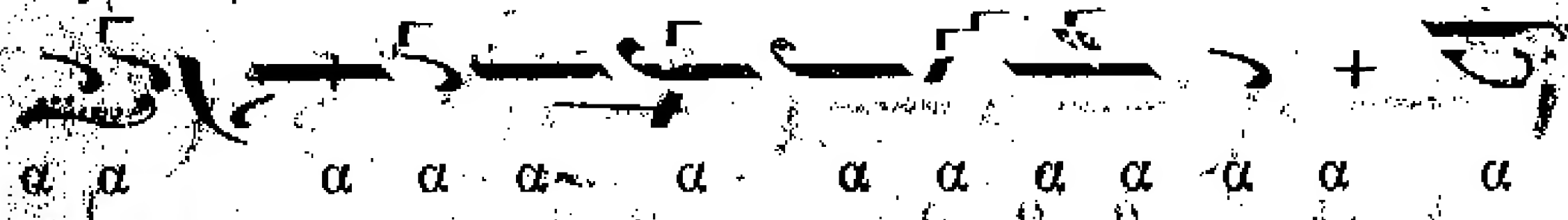
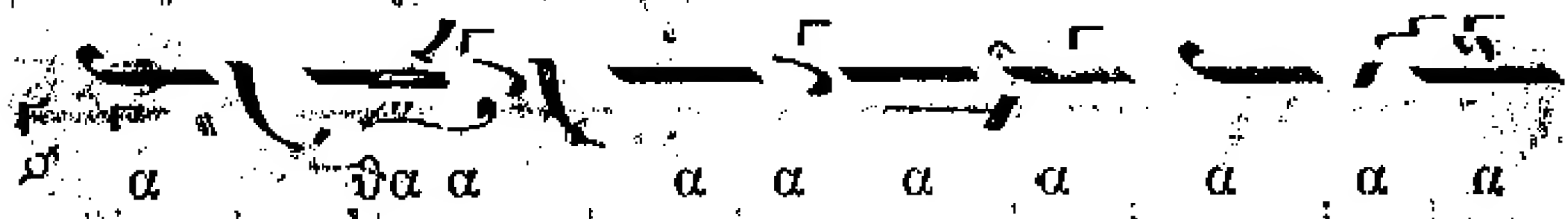
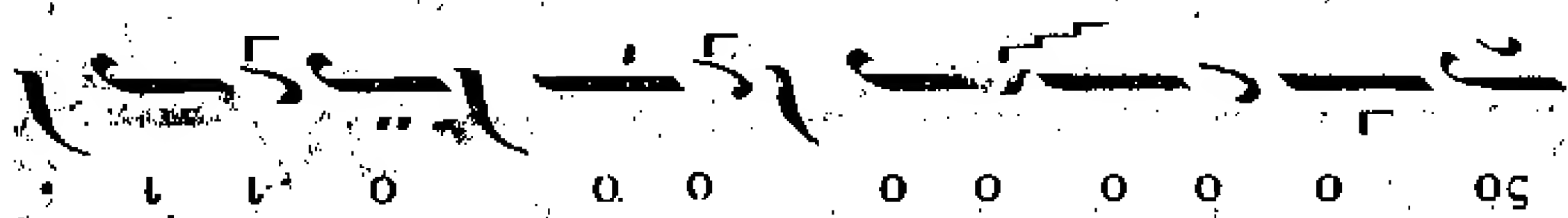
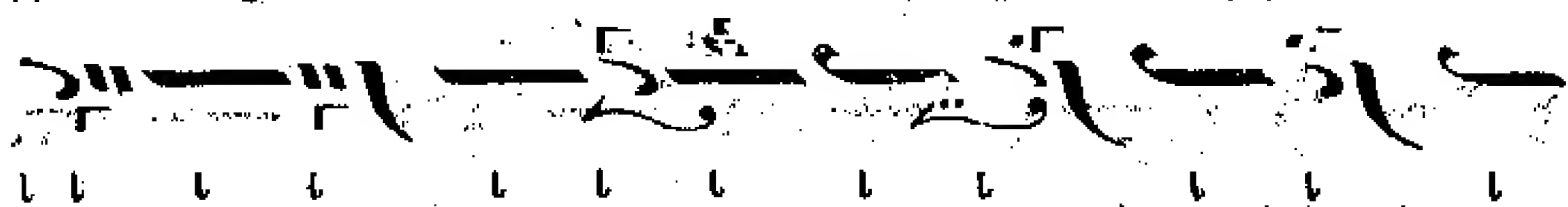
ι ι σχυ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι



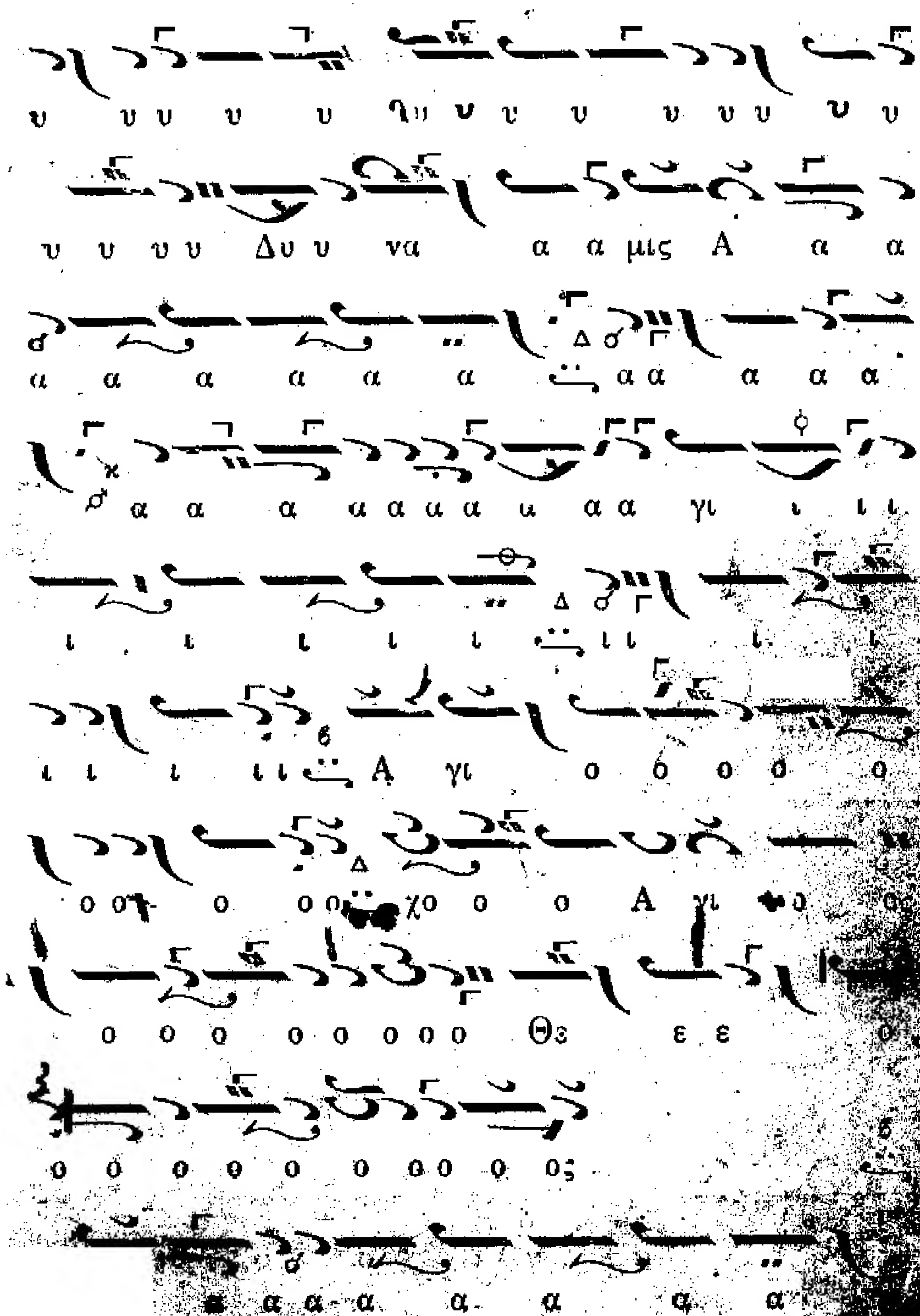
### Δύναμις Πέτρος Ἐφεσίου.


Ἐπεξεργασθὲν δὲ ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου.


Ἦχος β'. Δι







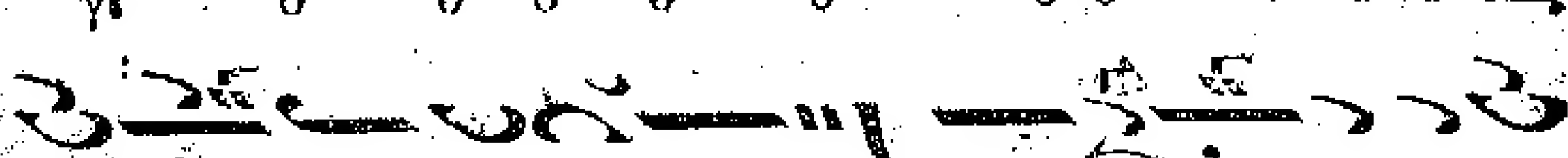



  
 α α α α α α α α α α α α


  
 α α α γι ι ι ι ι ι ι


  
 α α α α α α α α α α α α


  
 γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο Α γι ο ος Ι ι ι ι ι ι ι

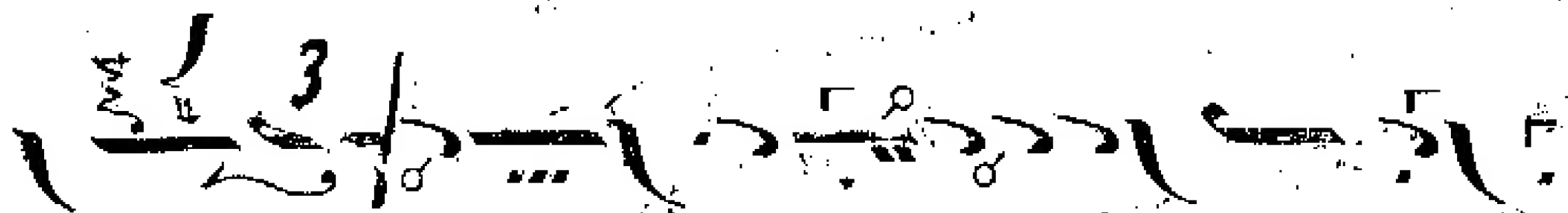
  
 ι ι οχυ υ υ οο οο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ος

  
 Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

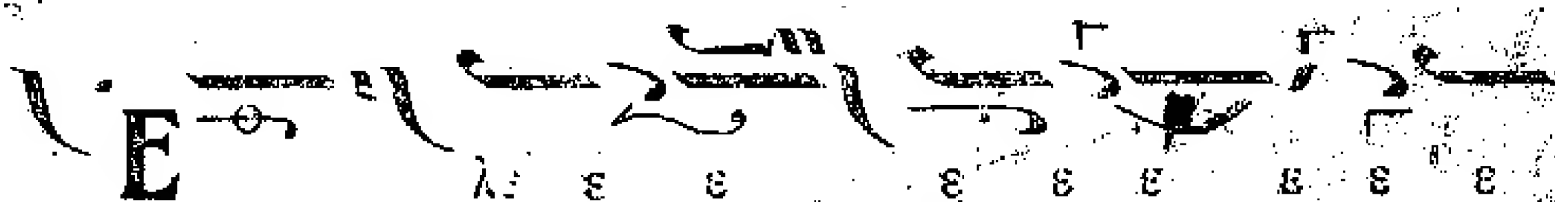
  
 ε ε ε α α α γι ι ι ο ο ος Α α



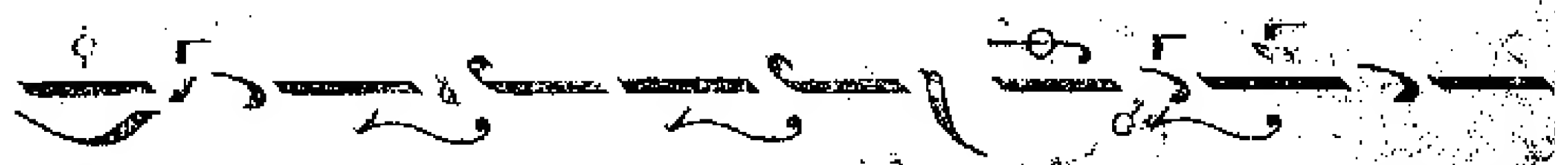
$\partial a$        $a$      $a$      $a$        $a$      $a$      $a$      $a$      $a$        $\chi a$      $q$

[illegible]

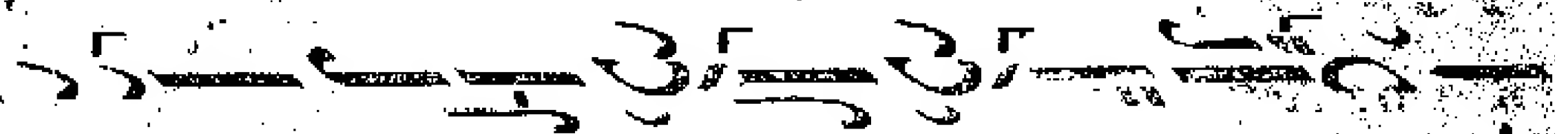
$\varepsilon \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sqrt{\beta} \alpha \quad \sqrt{\beta} \alpha \quad \gamma \alpha \quad \alpha \quad \tau \theta \quad \theta$



E

[illegible]

$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$



|    |    |    |    |    |    |    |   |    |   |   |   |   |    |   |
|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|---|---|---|----|---|
| 73 | 11 | 73 | 73 | 71 | 70 | 70 | 6 | 45 | 8 | 8 | 8 | 8 | 11 | 0 |
|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|---|---|---|----|---|







ο ο ο ο ο ο ο ο ν η η μα α α α α







Ἔτερον παρὰ Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα.


  
**Α** μην Ἀ γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι
   

  
 ο ο ος Ι σ υ υ ρ ο ο ος Α α γι
   

  
 ο ος Α α θα α να α τοος ε λε ε ε
   

  
 η η η σο ον η η η μας
 π  
9

Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω


  
**Α** γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
   

  
 ο ο ος Α γι ος ι σ υ ρ ο ο ος Α α
   

  
 γι ι ο ος Α α θα α να α τοος ε λε ε
   

  
 ε η η η σο ον η η η μας
 π  
9



Δοξα Πατρί και υι ω Ἁ και α γι



ω ω Πνευμα α α τι ᾠ Κα νυν και α



ε και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



μη ην

π  
ᾠ



Α γι ρς Α θα α να α α α το ο ος ε



λε ε η η σ ο ο ν η η η η μας

Δύναμις συντετμημένον

Ἦχος ᾠ Πα.



Νε ε Δυ υ υ υ υ να α α








μι ι ις Α α α α α α α α



γι ο ᾠ ο ο ος ο ο ο ο ο ο θς ε ε




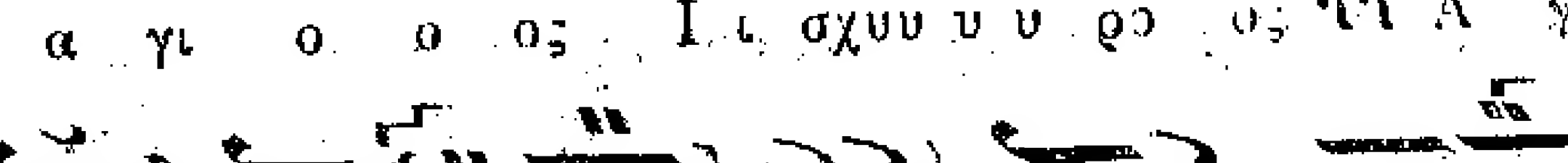


ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΑΓΓΟΝ ΝΙΚΟΛ. Ἦχος Βαρυς. 63

  
 α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α  
  
 ε ε ε η η ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ε ε ε η ο ο η η η μα  
  
 α α α α α α α

Ἔτερον Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος Ζω.

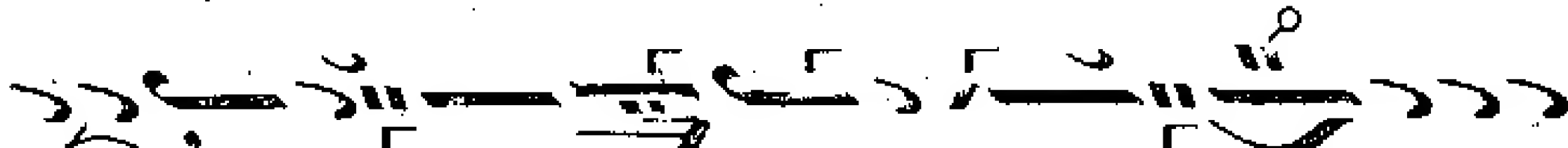
  
 Α μιν Α α α γι ο ο ο  
  
 ος ο ο θ ε ε ε ο ο ο ο γ Α α  
  
 α γι ο ο ος Ι ε σχυ υ υ ρο ος γ Α γι  
  
 ος Α α α θα να α το ος γ ε λε



ε ε η η η σ ο ν η η η μ α ς



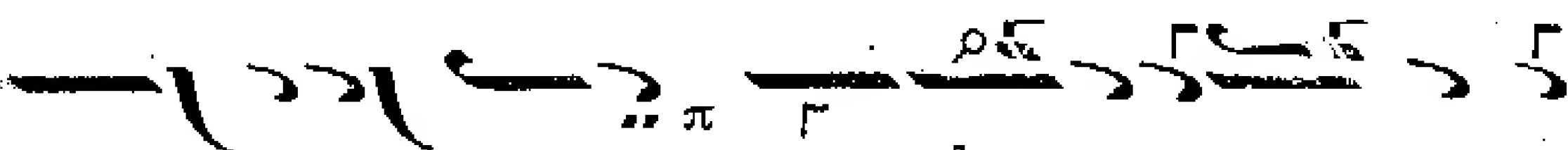
Α γι ο ς ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ς Α α α γι ο ο ο ς Ι ι σ υ



υ υ υ ρ ο ο ς Α γι ο ς Α α α θ α α



α ν α α το ο ς ε λ ε ε η η η



σ ο ο ν η η η μ α ς



Δ ο ξ α Πα τρι κα Υι ω ω και Α γι ω



Πνε ευ μα τι ι ι ι Και νυν και α ε

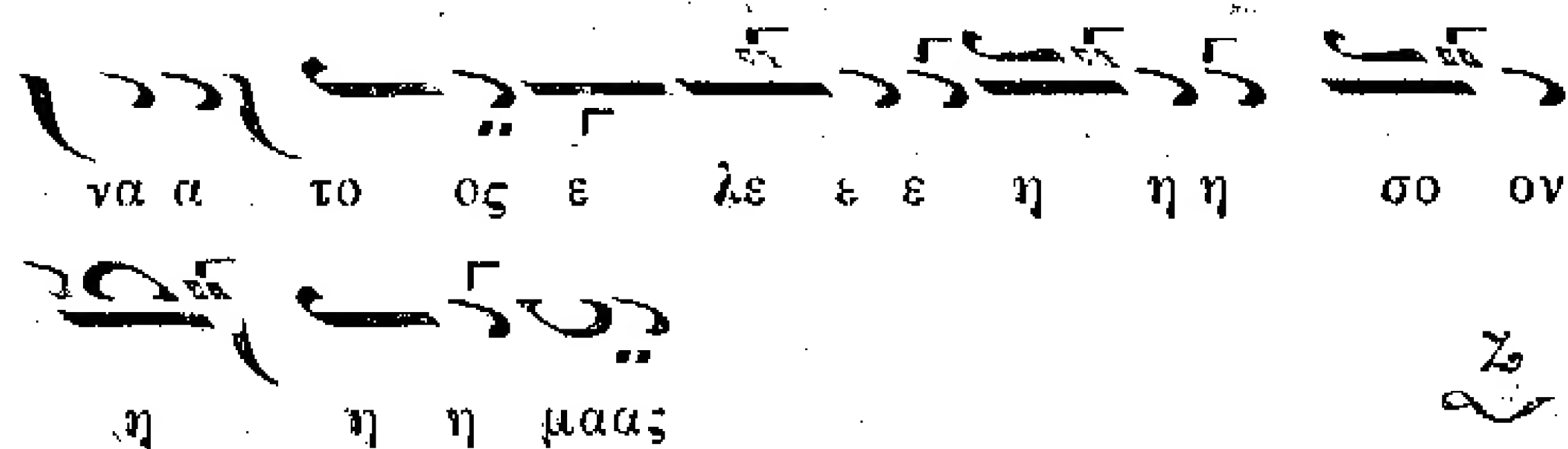


ει και εις του ς αι ω ν α ς των αι ω ω ν ω



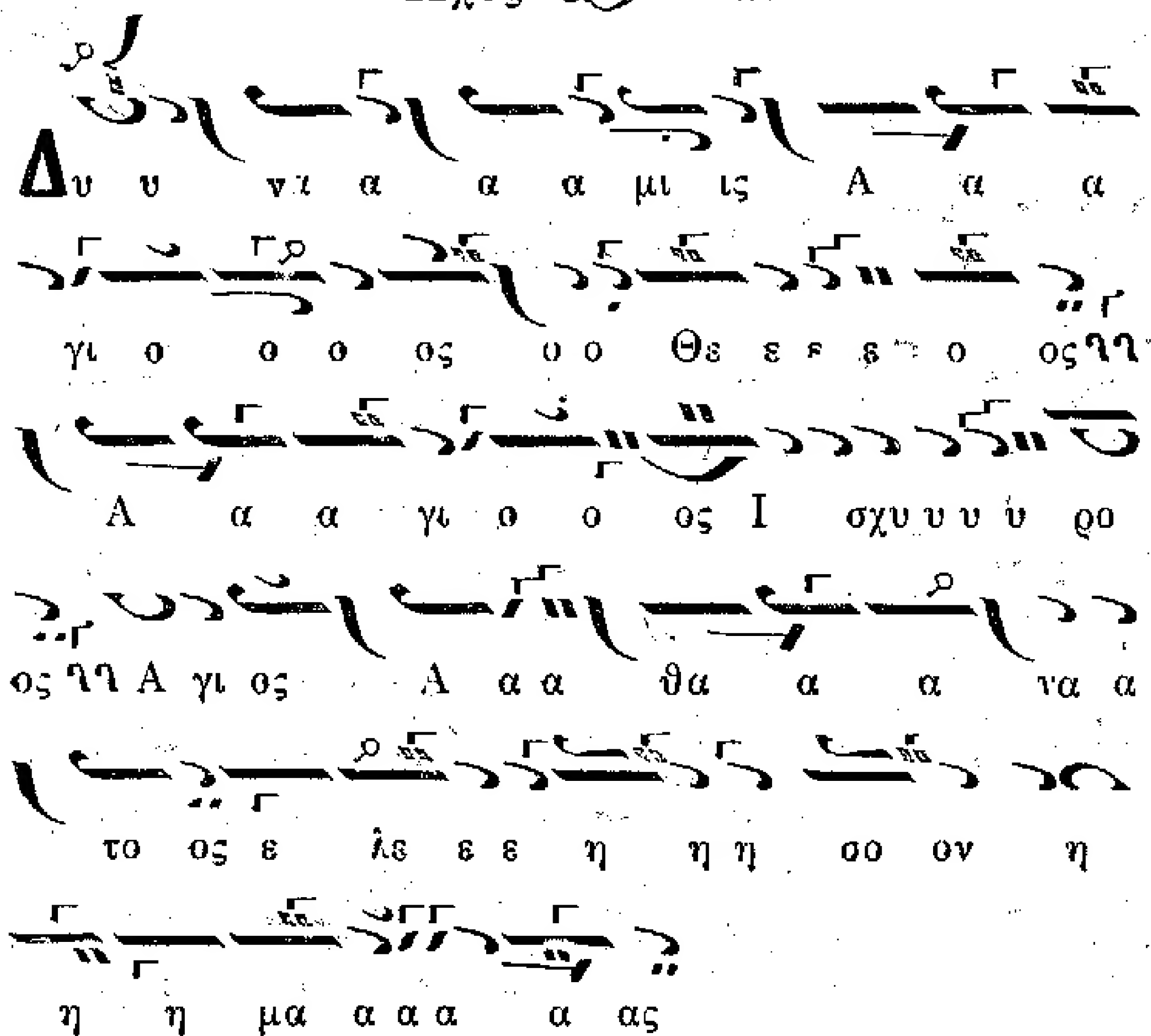
ων α α μη η ν Α γι ο ο ς Α α α θ α








## Δύναμις Σύντομον

Ἦχος Ζω.




Ἔτερον ἀργὸν Ἦχος ὁ αὐτός.  Ζω.


  
Νε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α


  
α α μ ις Α α α α α α


  
α α α α α α α α α α α


  
α α α γι ε ι ι ι ι ι ι ι

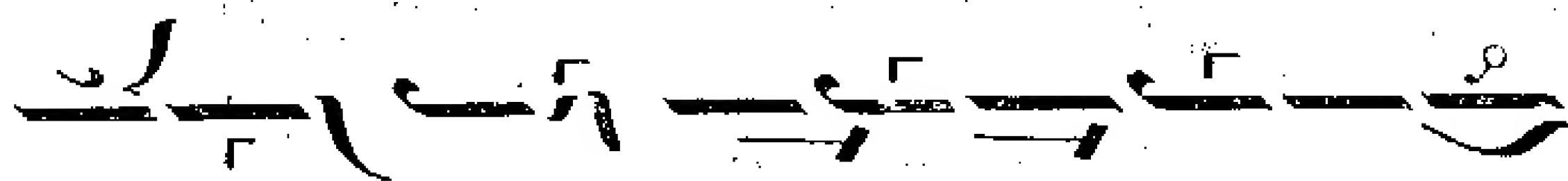
  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
ι ι Α α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο

  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
ε ε ε ε ε ε ις ε ε ε ο ο ο ο ο

  
ο ος



A α α α α α α α α α



α α α α α α α α α γι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι A α α



α γι ι ι ο ο ος γι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι σ/υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ ι ι σ/υ υ ρο ο ο ος



A α α α α α α α α α α γι ι ι



ο ος A α θα α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α να α α α α

α να α α α α να α α το ος

Ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε η η

σο ον η η η μα α α α α α α

α α α α α α α ας

**Εἰς τὰς Δεσποτικάς ἐορτάς.**

τὸ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. ᾠ. Πα

0 σοι εἰς Χρι στον ε βά πτι σθη τε ᾠ Χρι

στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α



Θ σΟΙ ΕΙ ΧΡΙ στον Ε βα πι σθη τε <sup>Δ</sup>  ΧΡΙ στον



Ε νε δυ σασθε α λ λη λου ου ι α

π

q



Δο ξα Πι τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



μα τι

Δ





Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τον αι ω



νον α μην

Δ





ΧΡΙ στον Ε νε δυ σασθε α λ λη λου ου ι α

π

q





Δυ να α μις Ο σοι εις ΧΡΙ στον Ε βα πι σθη η η

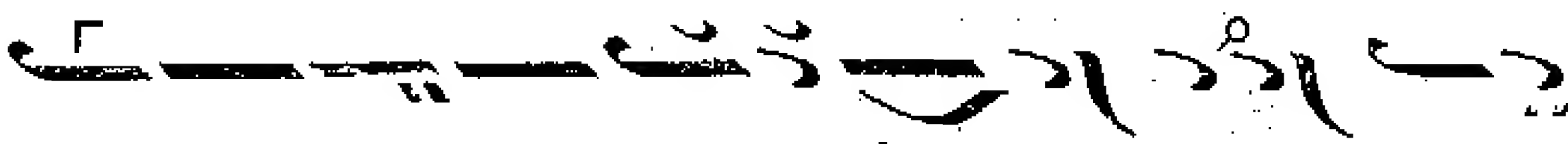



τε ε <sup>Δ</sup>  ΧΡΙ στο ον Ε νε δυ υ σα σθε ε




α λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι


 α α α α Τὸ τέλος καὶ αὐτῶ, 



 Χριστο ὁ ὄν ε νε δυ υ σα α σὺ ε ε



 Δλ λη λου ου ου ου α α α α



 α α


**Ὅσοι εἰς Χριστὸν Γ. Παιδεστηνοῦ**


Ἦχος πλ. ᾠ Πα.


 Ὅσοι εἰς Χρι στο ο ον ε ε βα πτι


 σὺ η η τε Χρι στο ον ε ε ε ε νε


 ε δυ υ σα α σὺ ε ε Αλ λη λου ου


 ου ου ου α α α α


 Ὅσοι οἱ εἰς Χρι στο ο ον ε ε βα πτι



ι σὺ η η τε δὲ Χρὶ στο ο ο ο ν ε ε ν ε



δυ υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου



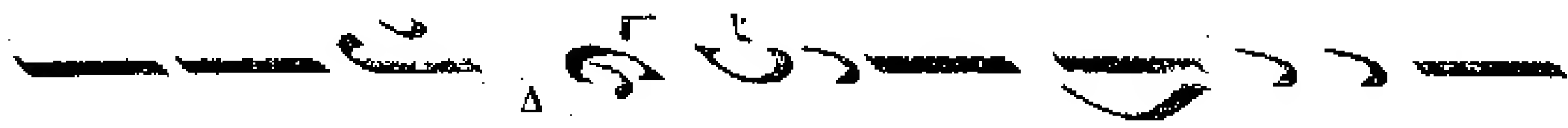
ου ου ου ι ι ι ι α

π

q



Δο ξ ! Πα τρι κα ρι ω και α γι ι ω



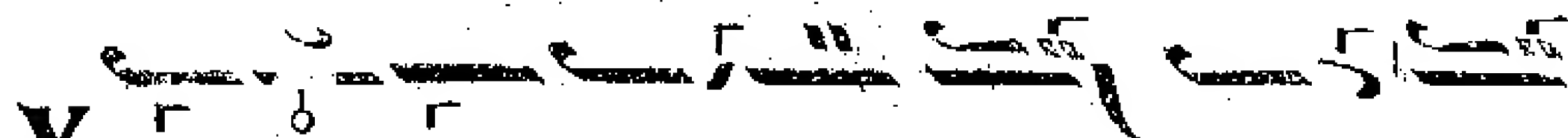
Πνευ μα τι δὲ Κα νυν και α ει και εις τους



ω ω ω νας τον αι ω νων α μην

λ

δὲ



Χρὶ στο ο ο ο ν ε ν ε ε ε δυ



υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου



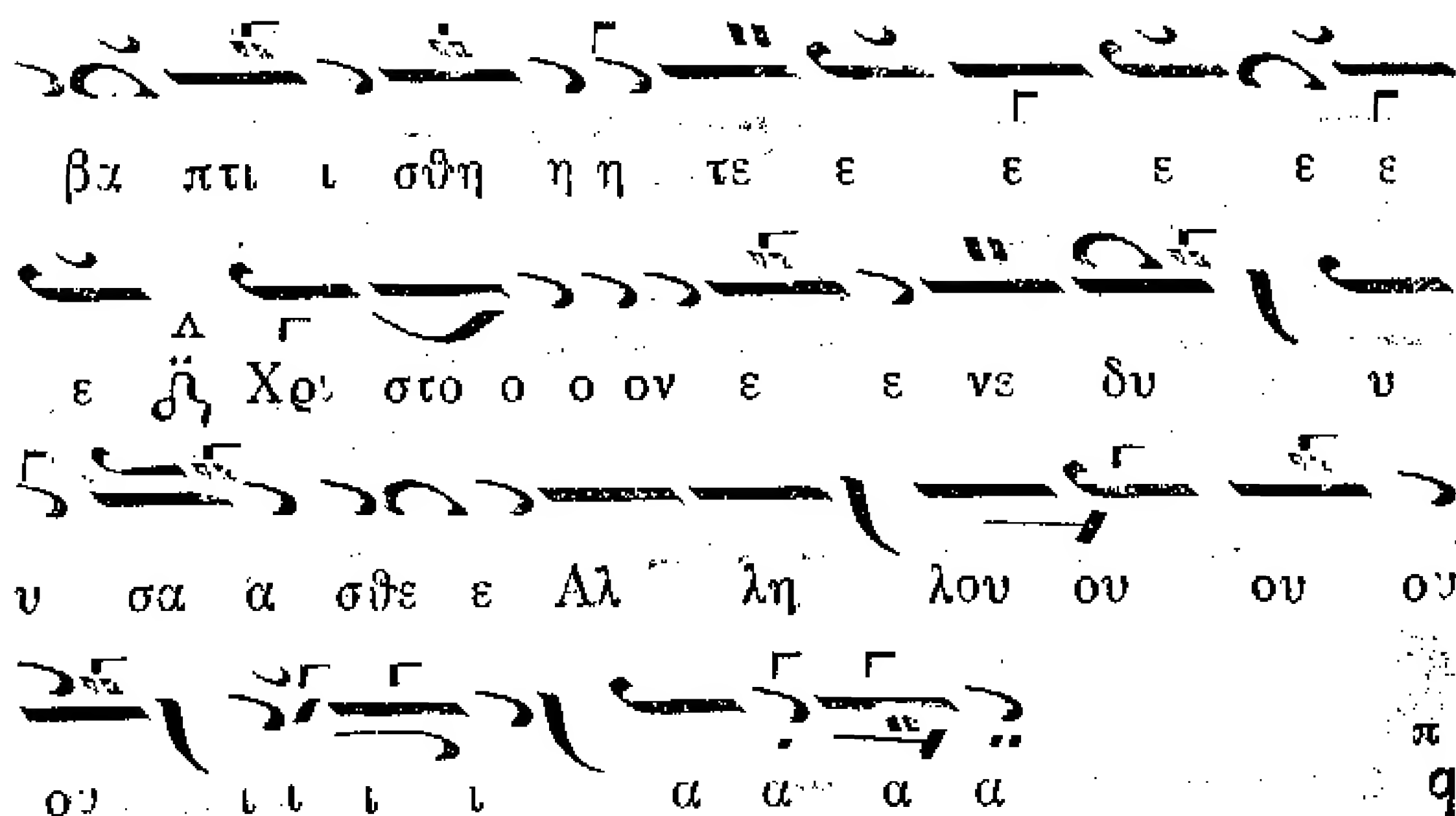
ου ου ι ι ι ι α

π

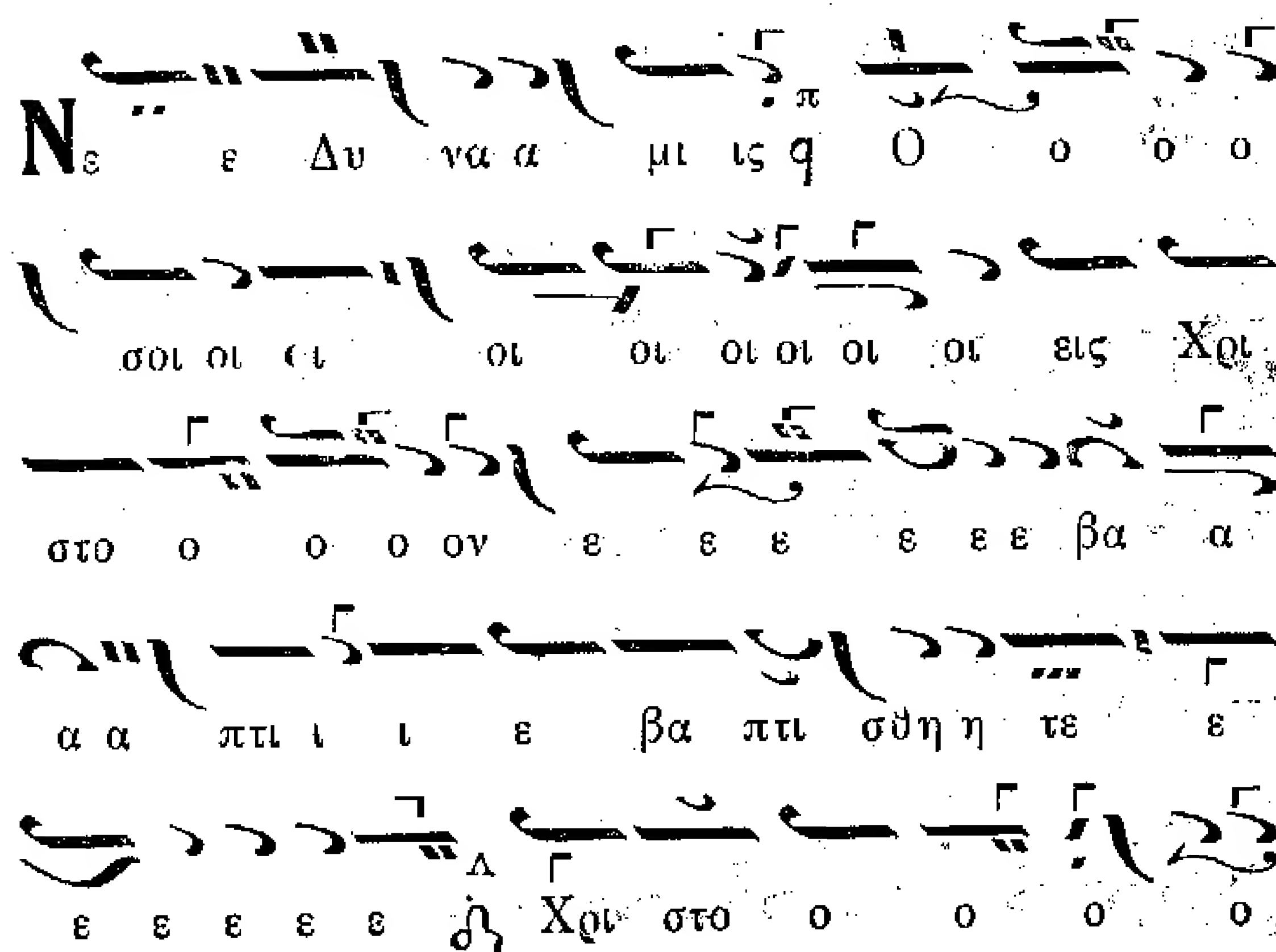
q



Δυ να α μεις q Ο σοι εις Χρὶ στο ο ο ν ε ε

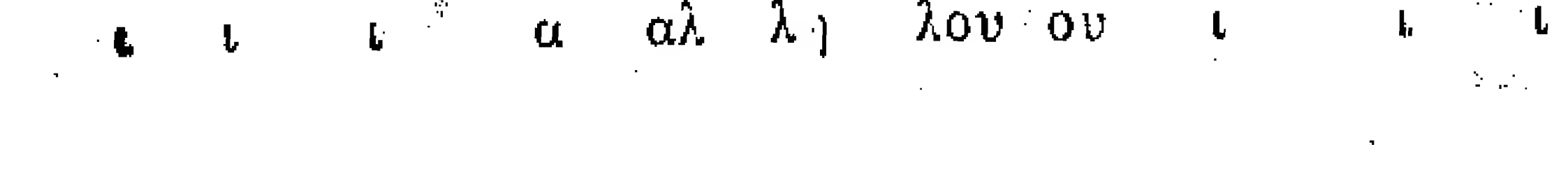
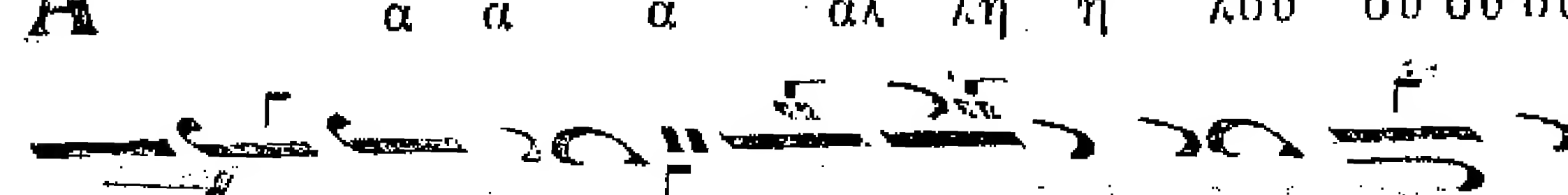
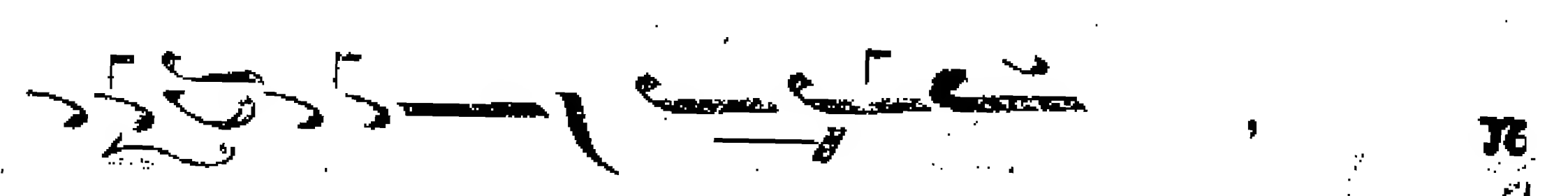
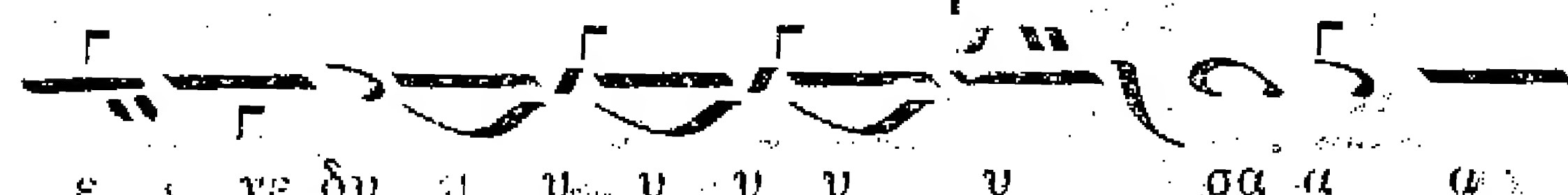
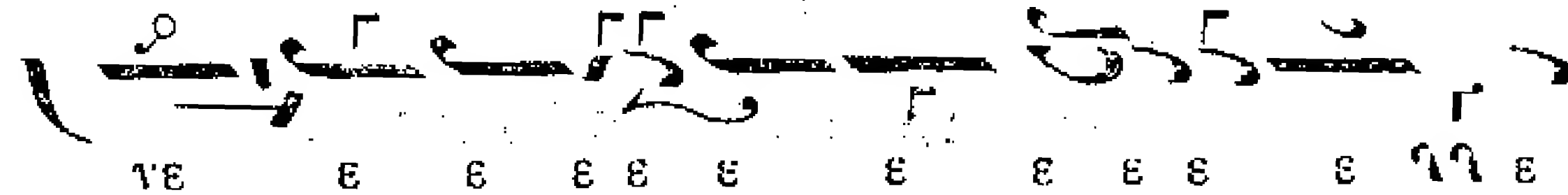
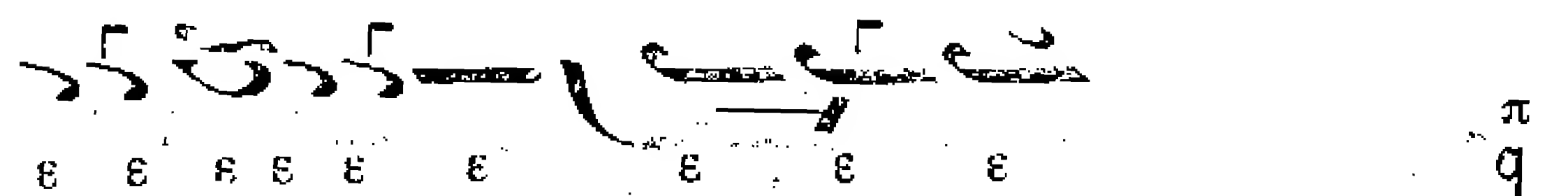
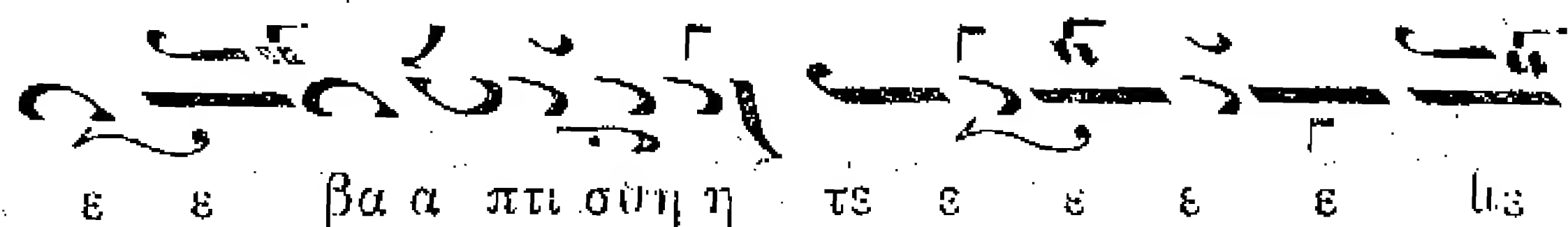
**Δύναμεις τοῦ Βήματος.**

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος α'. Πα.











02                      02                      02                      02

π

Q

**Ἔτερον ἀπὸ χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ.**

Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα.



$N_{\varepsilon\varepsilon} \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \Delta v \quad v \quad v \quad v \quad v \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu\zeta \quad \eta$

[illegible]

ο ο α ο ο ο ν ε ε ε β γ α π τ



$\beta \alpha$      $\alpha$



πτλ λ λ λ σθ η η η τε ε ε ε ε



ε ε ε ε Χρὶ στο ο ο ο ο ο





£ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £ £












ε ε ε ε ε ε νε δν ν ν ν ν ν

**ἡμετέρας**


  
 νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σι σθ ε ε ε ε ε



α α αλ λη η λου ου ου ου ου

ου ου ου με ε ε α α α λ η λου ου ου

ι α αλ λη λου ου ε ι ι α α α α

a   a   a   a   a   a   a   a   a   a

α

9

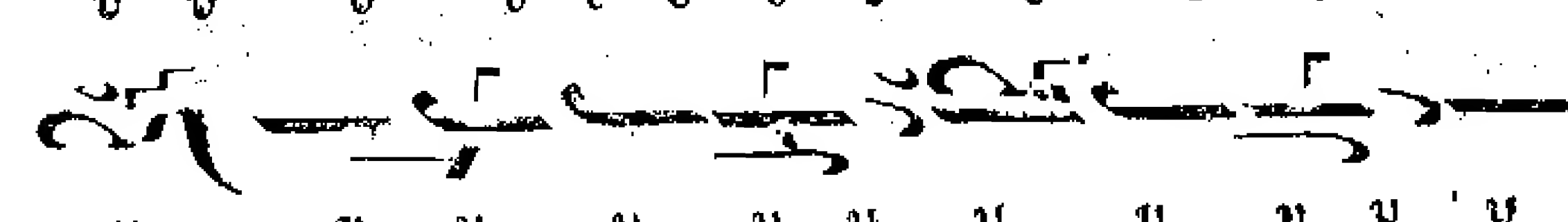
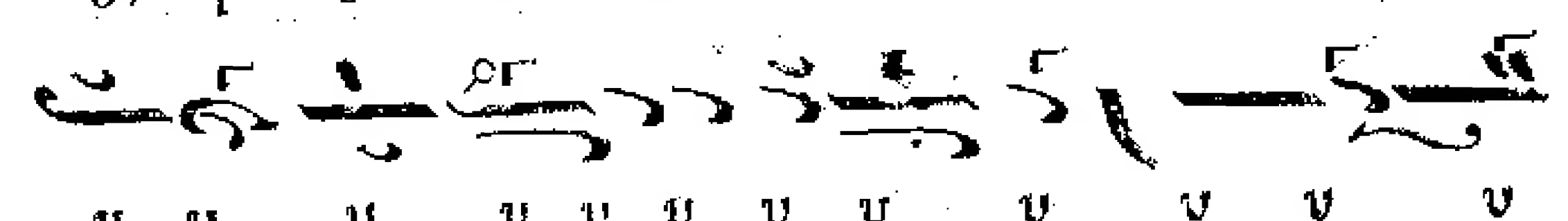
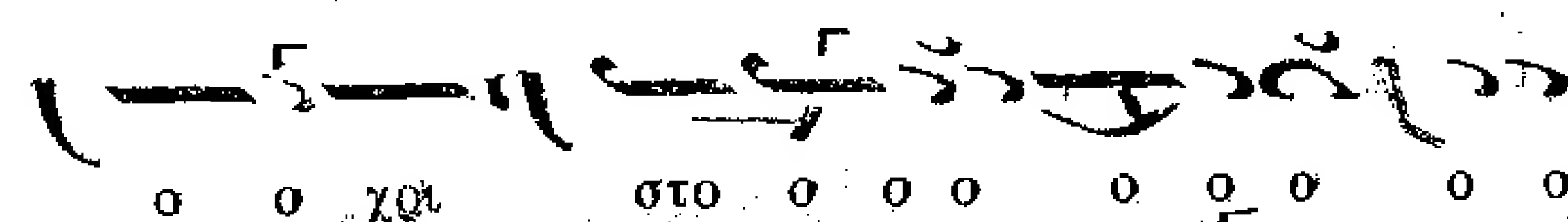
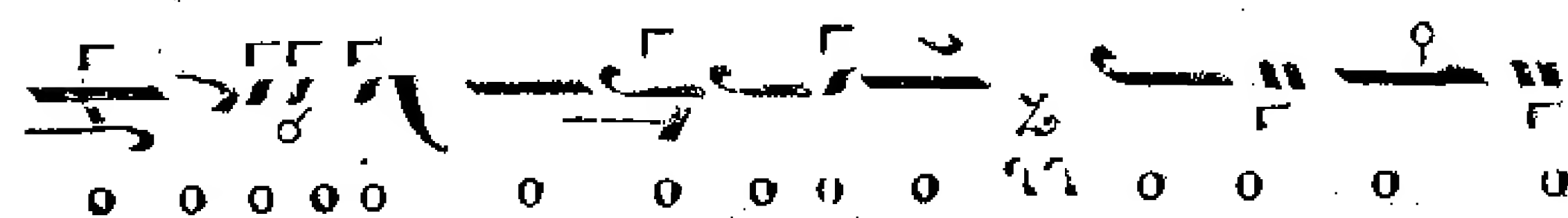
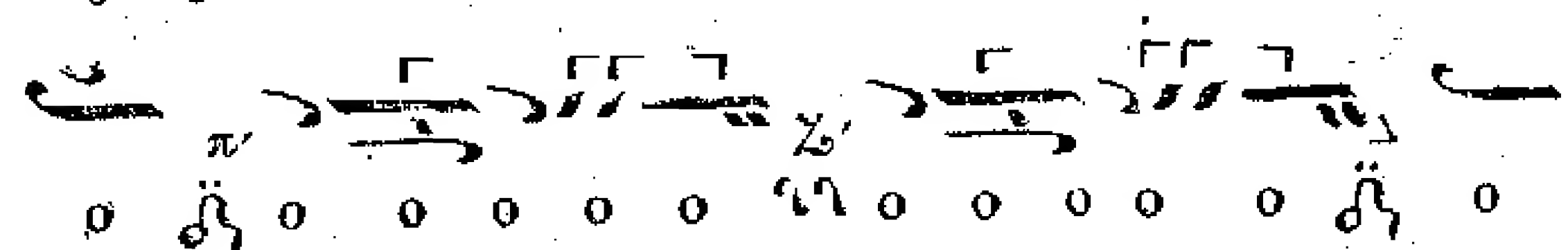
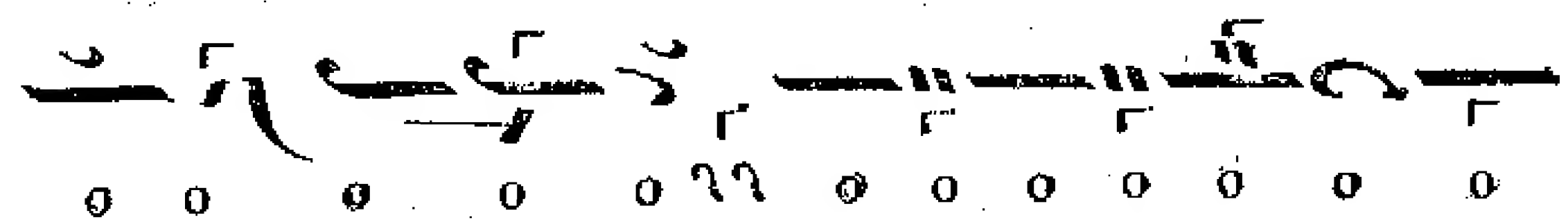
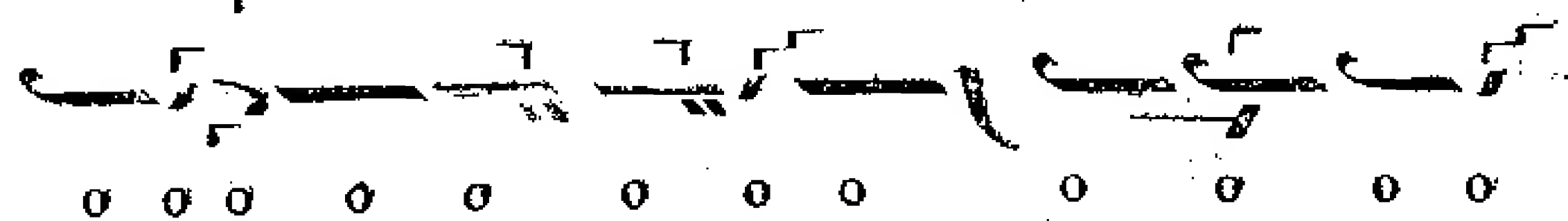
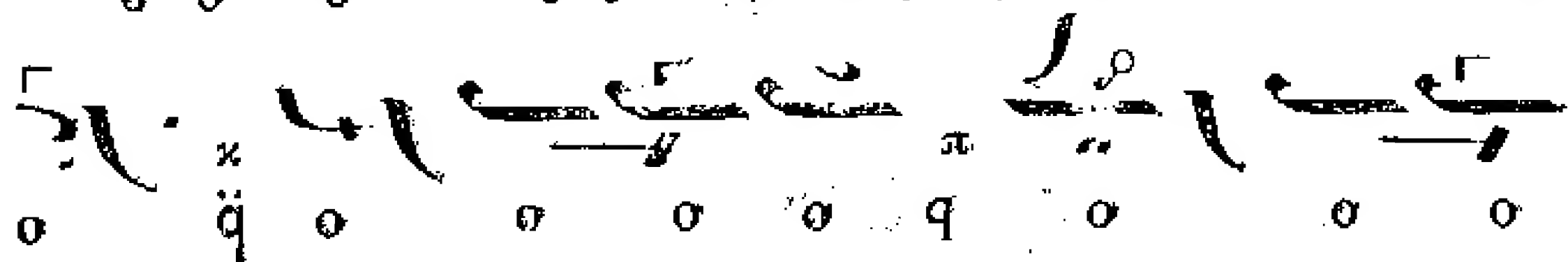
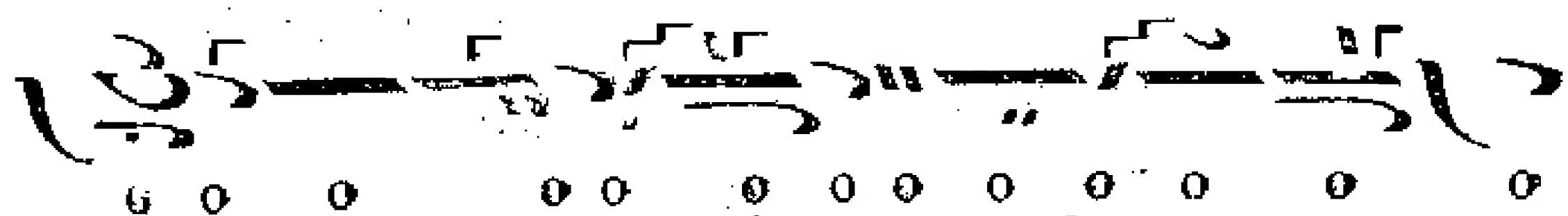


Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς.

**Μέτρον ἑστίου.**

Ἡχος ὁ Πα.

N ε Δυ υ υ υ να α α μς q  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





χ υ υ υ υ ε νε δυ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ χ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ



υ ε νε ε δυ υ σα α σ υ ε ε ε ε



ε υ ε ε ε ε ε ε ε π ρ Αλ λη λου



ου ου ου ι ι ι α α α α α

Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς.

Νικολάου Σμύρνης

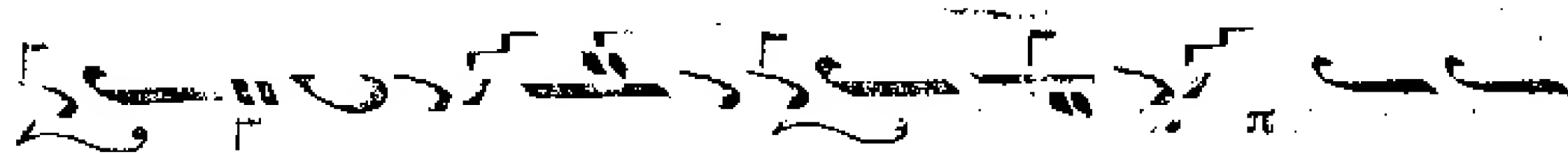
Ἦχος πλ. α' Πα.



Δ υ υ υ υ α α α α μι ρ Ο ο



0 0 0 0 0 0 0 0 0



0     0    0   0       0 0      0   0   0      0       0    001 q   rls   X<sub>9w</sub>

[illegible]

ε    β ι    α    α    α α π ι ι    ι    ι    ι    σ τ η η    ε



βπ π ι σθ η η τε ε ε ε ε ε ε ε



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



ε ν ε ε δ υ υ ε ν ε δ υ υ υ α

[illegible]

A ~~~~~ ε ε ε ε ε ε ε ε



α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου

ου ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α π

Ἦς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἀγαθ. Κυριαζίδου Ἦχος Δι

Α μὴν τὸν Σταυρὸ ο ον σου προ ο σκυ ο ο

ο ο ο μὲν Δε ε ε σπο ο ο ο τα και

τὴν Α γι ι α αν σου Α νχ α στα σιν δο

ο ξα α α ζο ο ο ο ο μὲν

Τ ον Σταυ ρο ον σου προ σκυ νοι με εν Δε ε ε

ε ε σπο ο ο ο τα και τὴν α γι

αν σου Λ να α στα σι ιν δο ο ξα α α ζ

ο ο ο μεν

Δ ο ξα Ηα τρι και Υι υι ω και Λ γ

ω Ηνε ε ε ευ μα τι

Κ οι νυν και α ει ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νυν Α μην

Κ αι την Α γι αν σου Λ να α στα σι ιν

δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Δ υ υ να α α μες Τον Σταυρο ο ον

σου Προ ο σχυ υ υ υ του μεν Δε ε ε ε ε



— — — — —  
ο τλ α α α α α

**K** — — — — —  
α! τη α γ! ! ! ! ! α α

— — — — —  
χα! τηγ α γ! ! α α αυ σου α α

— — — — —  
α α να α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
στζ α α ηε Α α να α στζ σ! ! ! !

— — — — —  
! ! ! !

**Δ** — — — — —  
ο ξα α α α α α α ζο ο. εο.

— — — — —  
ξα α α ζο ο με ε ε εν


Ἔτερον Δύναμις ἀργὸν

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης Ἦχος Δι


**N** — — — — —  
ε ε Δο υ υ υ υ υ υ υ


  
 ρο υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 α α α α α α α α χα α α α α

  
 α α χα α α α α Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 Δυ υ υ υ υ υ α μι ες <sup>Δ</sup> του Σταυ ρο ο

  
 ο ρο ο ο ον σου προ χαυ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 ρο υ υ υ υ υ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε εν <sup>Δ</sup> Δε ε ε ε ε ε

  
 σπο ο ο ο Δε ε ε σπο ο τα α α

  
 χα α α α α α α α χα α α



ΑΛΛΗΛΟΥΪΑΡΙΟΝ ΠΡΟ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ 87

α α α στα α α λ γα α στα οι ι

ι ι εν δο ο ο ο ο ο ο ξα α

ξ ο ο ο ο ο ο ο ο δο ξα α

ξ ο με ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

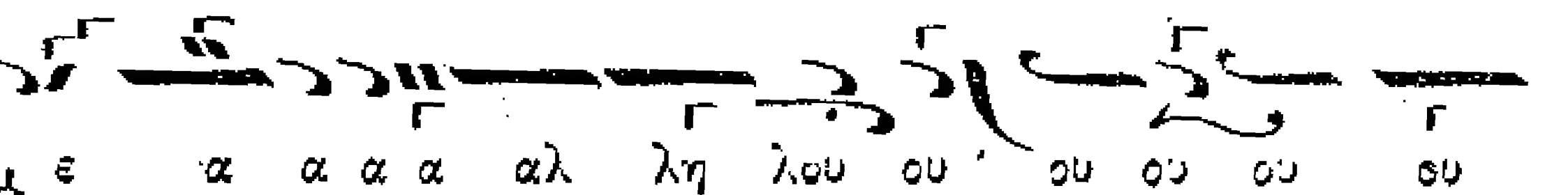
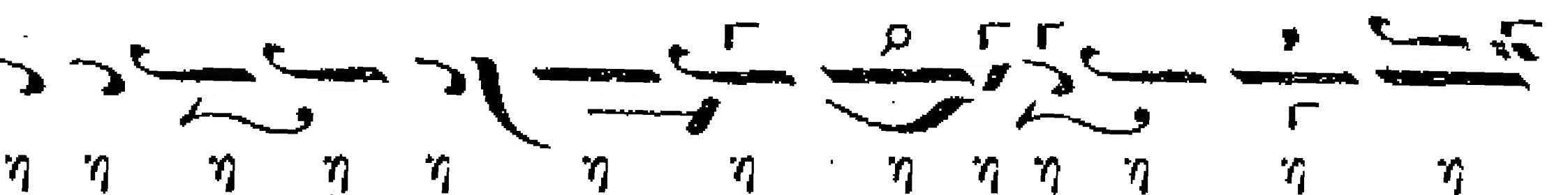
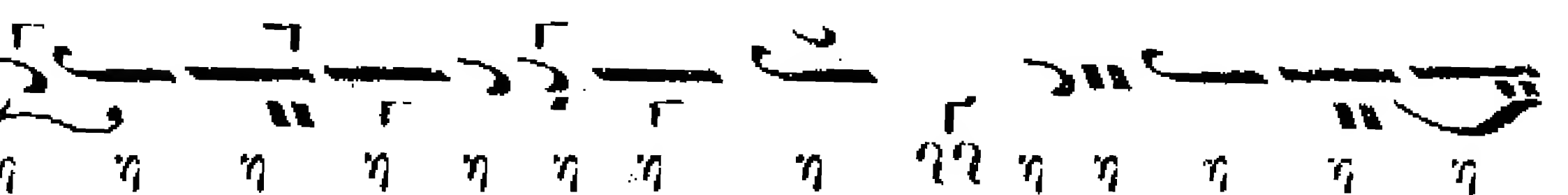
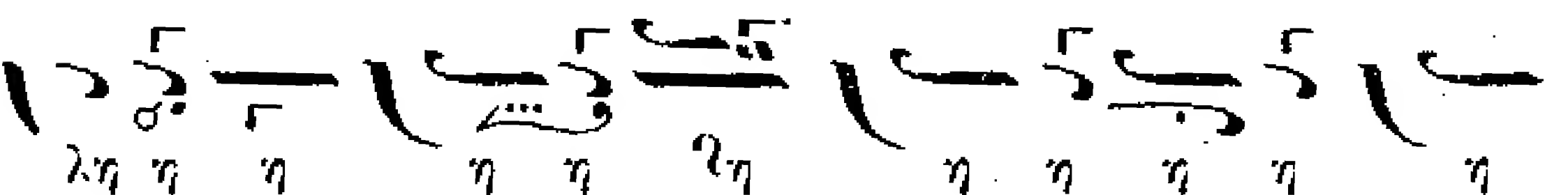
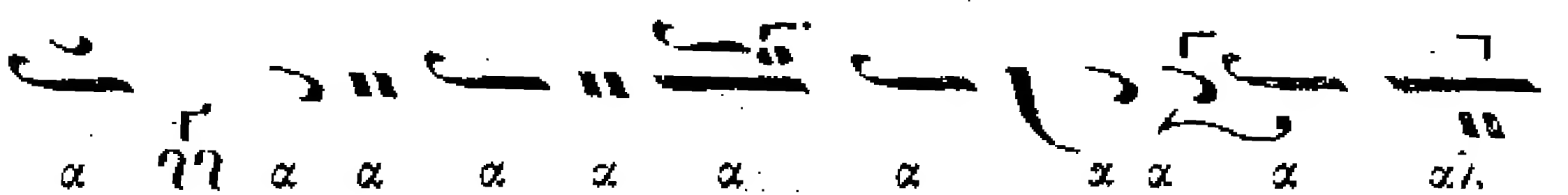
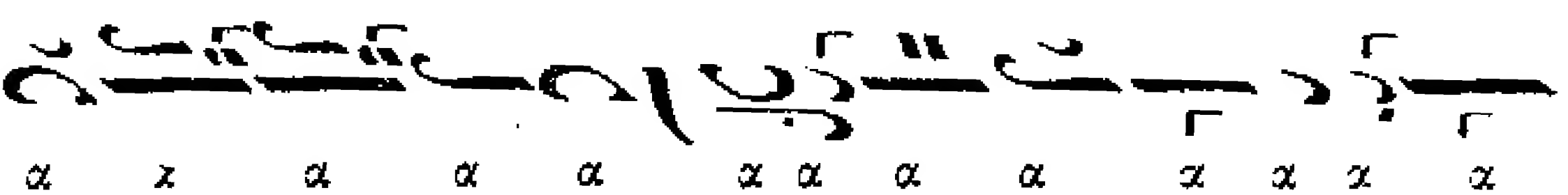
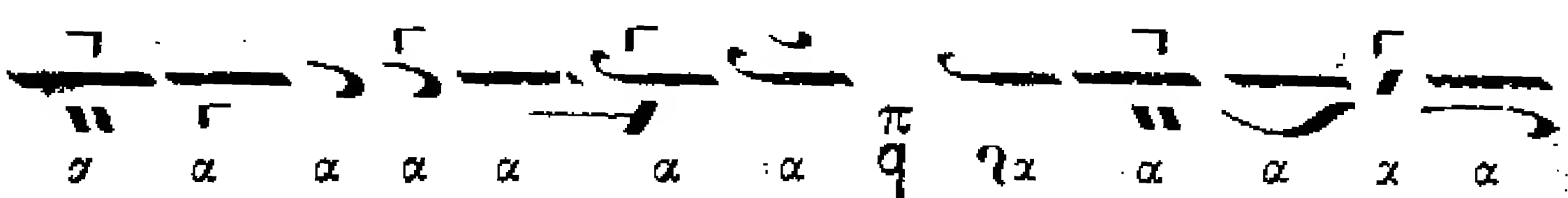
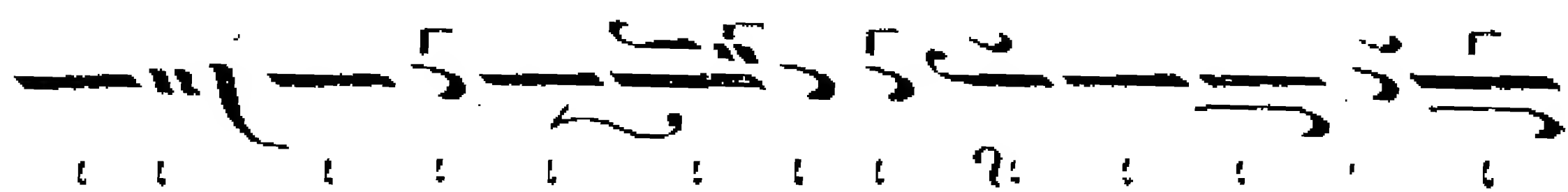
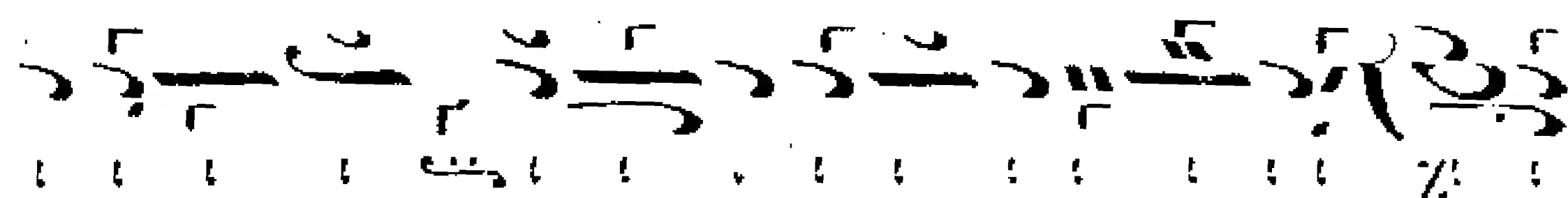
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε δο ξα α α α ζο ο με εν Δ

Ἀλληλουϊάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχος α'. Πα.

N ε ε Λ αλ λη λου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι







ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α σ α α α α α α α α α α

α α α ρα α α

Ἔτερον σύντομον

Ἦχος λ᾿ Πα.

Α λ λη λου ι ι ι α π αλ λη η λου ου ου


ου ου ου ι ι ι ι ρ ι ι ι α π αλ


λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ρ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ρα α α


Α λη λη λου ι α αλ λη λου **Συντομώτερον**  
Ἦχος β'. Δι.


  
 ι ι ι α αλ λη λου ου ου ι α α α

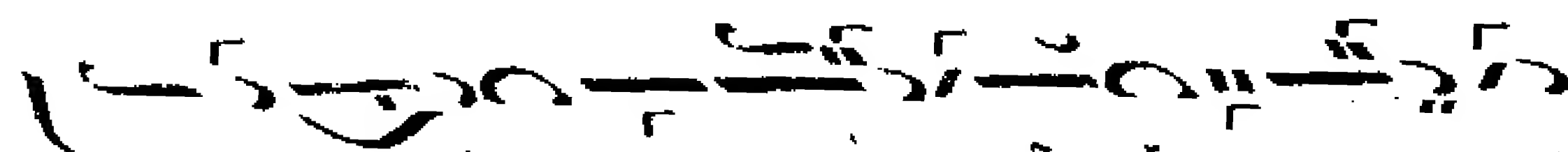
  
 α α

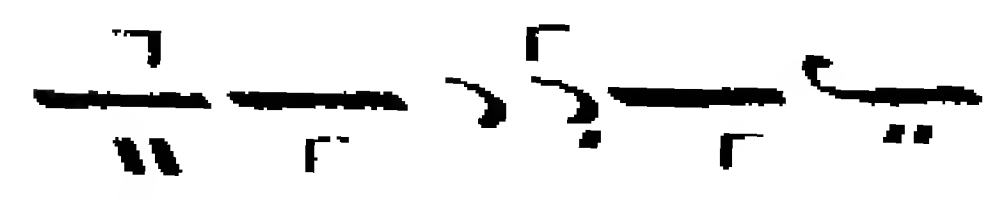
Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον Π. Λαμπαδαρίου  
 Ἦχος δ΄. Δι.

  
 Δ ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι Κυ ρι

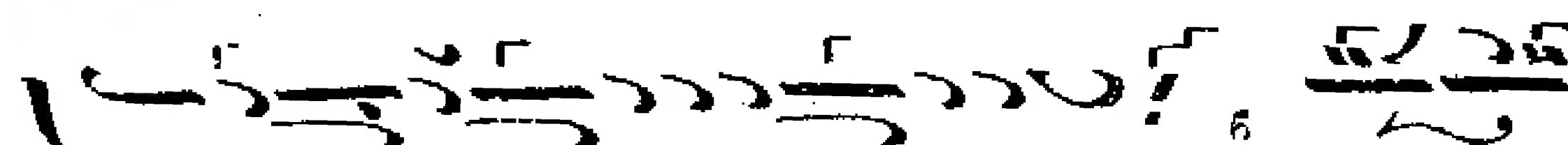
  
 ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

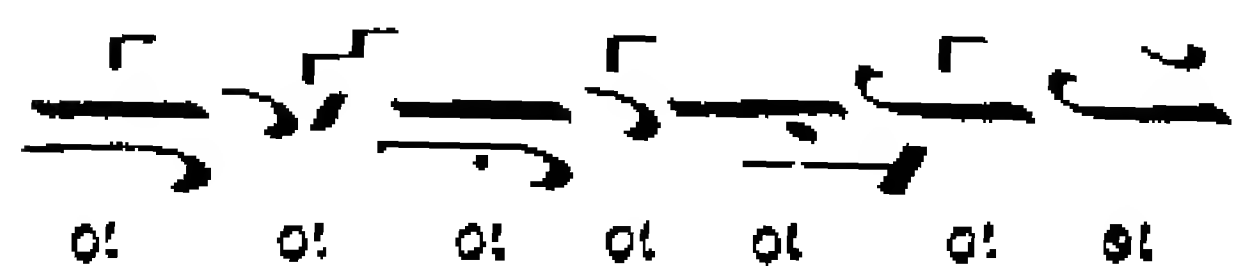
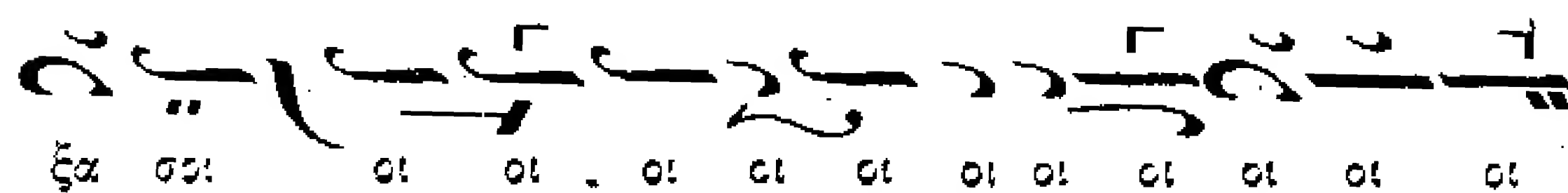
  
 ο ο ο ξα α α α δο ξα α α σοι οι

  
 οι οι οι οι οι οι

Ἄλλοτε συντομον  
 Ἦχος δ΄. Δι.

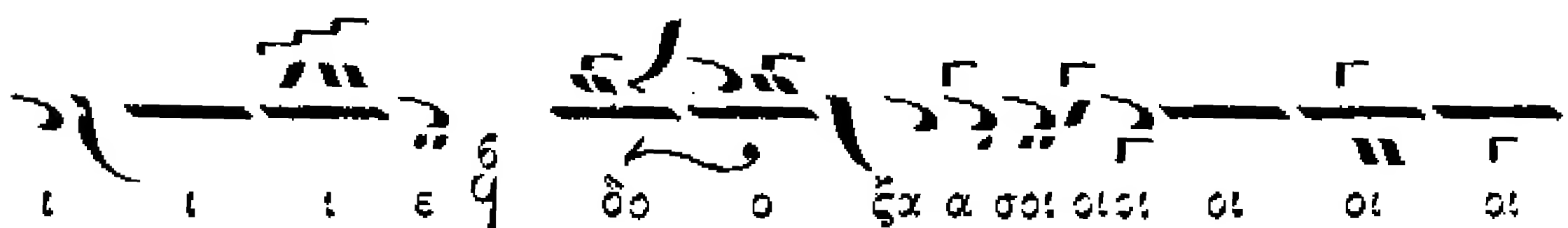
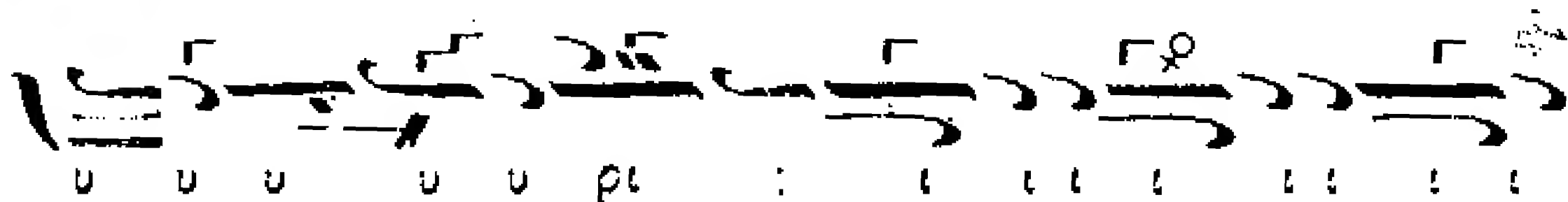
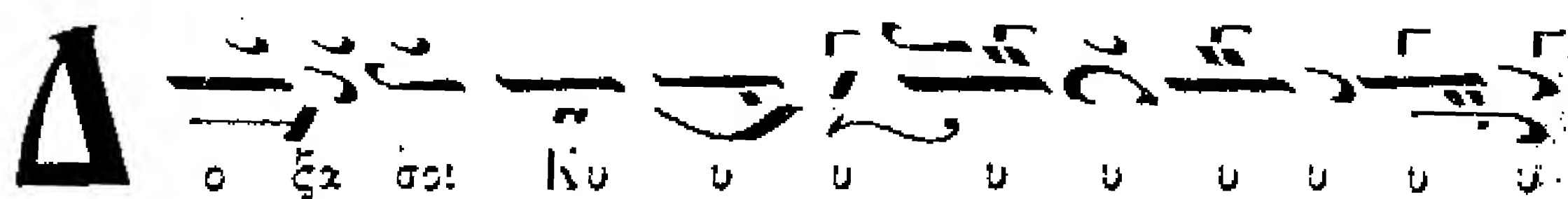
  
 Δ ο ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ρ δο ο



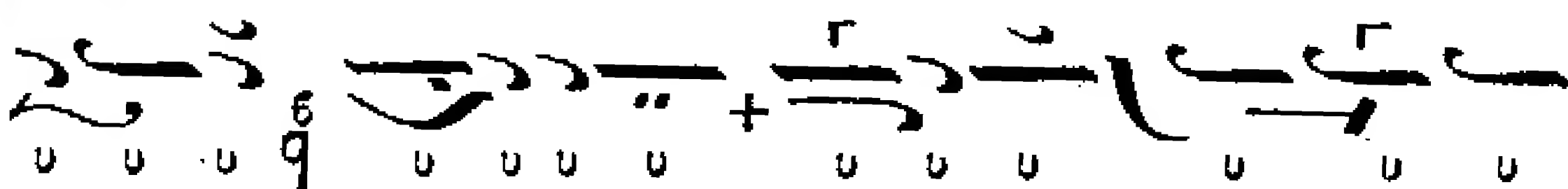
Ἄλλον Γ. Παλιεστηνοῦ

Ἦχος δὲ Δι.



Ἄλλον Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος γ'. ἐκ τοῦ Δι.



υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι π Κυ υ ρι

ε ε ε ε ε ε ε δο γ γ ο ο ο ο ο ο

ο ο γ ο ο ο ο ο ο γ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο π δο ξασοι οι οι γ οι οι οι οι οι γ

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς Λειτουργίαν Ἀρχιερέως καὶ εἰς Χειροτονίας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος γ γ Γα.

Κυ ρι ε σω ω ω ω ω σου τους ε ε ε ε ε

ευ σε ε ε τους ευ σε ε βε: ει: ει: ει: ει: εις γ γ

Και ε ε πα α α α α α α α α του ου

ου ε πα α του σο ο ο ο ο ου η η η η η

ρω ω ω ω ω ω ω ων Ἦχος β'. Δι.

Κ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ου<sup>6</sup> λ Κυ ρι ι ι

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η η η

σο ο ο ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε

λε ε ε ε ε η η η ου<sup>6</sup> Ἦχος γ' Γα

Α ζ ξ ι ο ο ο ος υ α α ξ ι ο ο

ο ος υ α α ξ ι ο ο ο ος Ἦχος β'. Δι. χ

Ε ις πο ο ολ λα α α α α α α α

ε ε ε ε ε τη η η Δ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ο τα α α Μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον.  
Ἦχος ς. Δι.

Ε ις πρλ λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τη η ς Δ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε δε ε ε ε ε α α α

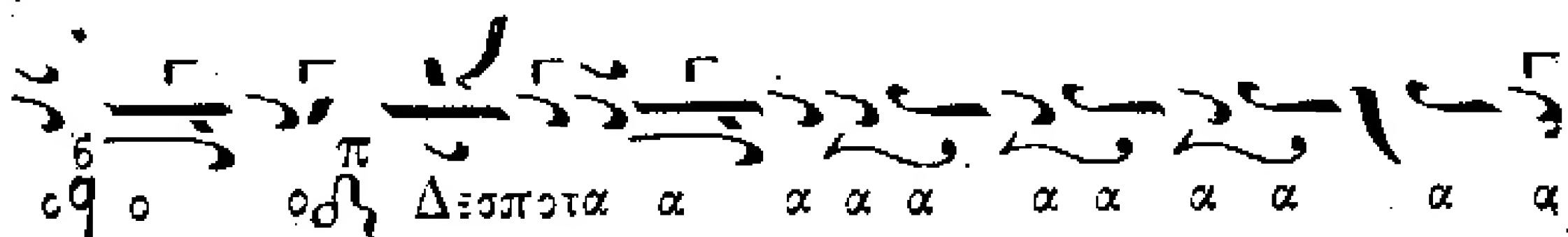
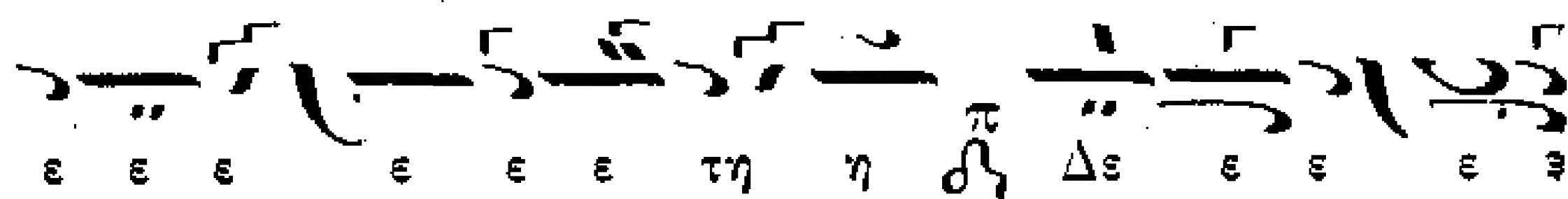
α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον Θ. Φωκαέως

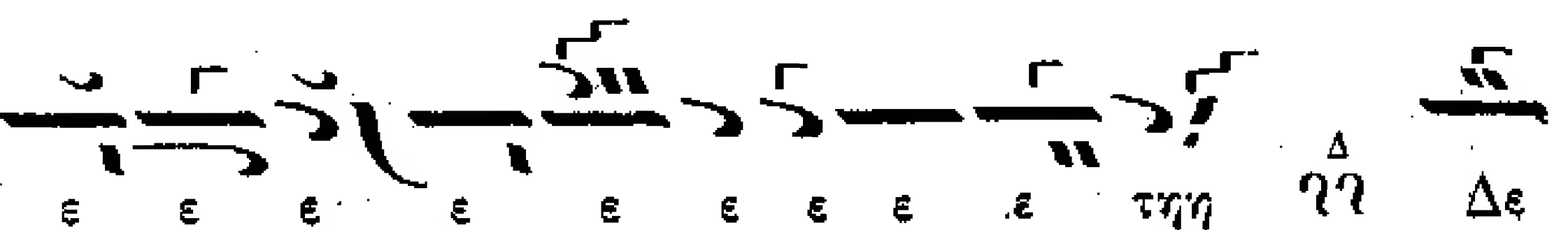
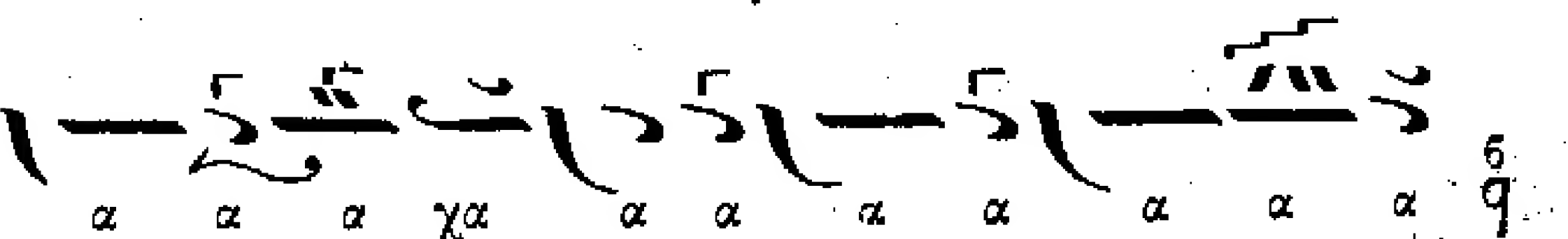
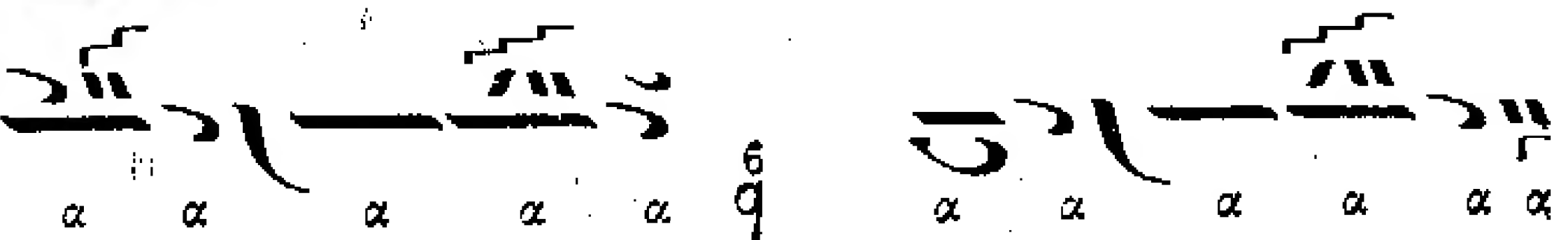
Ἦχος γ'. Δι.

Ε ις πρλ λα α α α α α α α α α α ς

α α α α α α α α α α α α α ε ε



\*Ετερον Γ. Παίδεσταιν

$$^{\tau}\text{H}\chi\text{O}_2 \quad \Delta t.$$




ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α α α

α α α



ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ  
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ.

Τὰ παρόντα Θεοδώρου Φωκασέως  
Ἦχος Α'. π Πα.












Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε λε












ε ε η η η σο ο ο ον π Κυ υ ρι ι ι



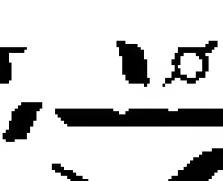






ε ε ε λε ε η η σο ο ο ον Κυ υ ρι ι









ε ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ον


Ήχος Β'.  ἐκ τοῦ Δι












**K**<sub>υ</sub>  ρι  ι  ε  ε  ε  λε  ε  η  η  σο  ο  ο ον










**K**<sub>υ</sub>  υ  ρι  ι  ι  ι  ε  ε  ε  λε  ε  η  η










 η  σο  ο  ο ον **K**<sub>υ</sub>  υ  ρι  ι  ε  ε  ε  ε










 ε  ε  λε  ε  η  η  σο  ον

Ήχος Γ'.  ἐκ τοῦ Νη

**K**<sub>υ</sub>  ρι  ι  ε  ε  ε  ε  ε  λε  ε  η  η

 η  σο  ο  ο ον **K**<sub>υ</sub>  υ  ρι  ι  ι  ι  ε  ε  ε

 ε  ε  λε  ε  η  η  η  σο  ο  ο  ο ον **K**<sub>υ</sub>  υ  ρι  ι

 ε  ε  ε  ε  λε  ε  η  η  η  σο  ο  ο  ο

ο ον

Ἦχος Δ'.  $\dot{\sigma}$  εκ τοῦ Δι

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η η

σο ο ο ο ο ον Κυ ρι ι ε ε ε ε . ε

λε ε η η η σο ο ο ο ο ον

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο ο ον

Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  α'.  $\pi$  Πα

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε ε η η

η σο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

100 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ

ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο

ο ον

Ἦχος λ π π

Κ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε

η η η σο ο ο ο ον π Κυ υ ρι ι ε ε ε

ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ

υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η σο ον

Ἦχος Βαρύς ζ ζω

Κ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η

σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ον

Ἄλλοτε ὁ αὐτός

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η


η σο ο ο ο ο ο ον λ Κυ υ ρι ι ε ε


ε ε λε ε η η σο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι


ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ον

Ἦχος Νη

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η


  
 η η σο ο οον <sup>υ</sup> Κυ ρι ι ε ε ε ε ε

  
 λε ε η η η σο ο ο οον <sup>Δ</sup> Κυ ρι ι

  
 ε ε ε ε ε ε λε ε η η σο οον


Ἔτερα Νικηλάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος Α'. <sup>π</sup>η Πα


  
 Κυ ρι ι ε ε ε ε Ε λε ε ε ε η η η σο ο

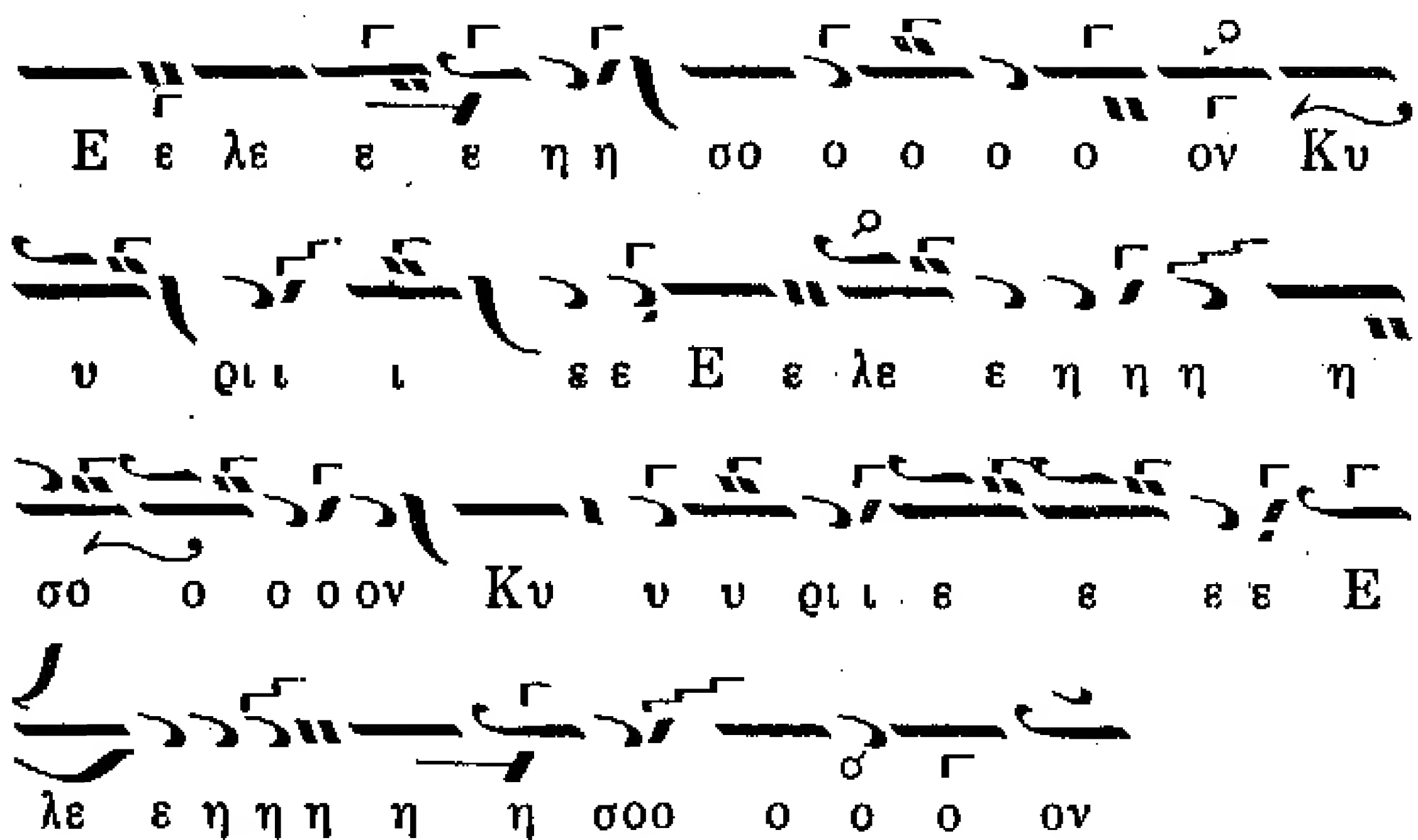
  
 ο οον <sup>δ</sup>η Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε Ε λε

  
 ε η η η σο ο ο οον Κυ υ ρι ι ε ε ε Ε

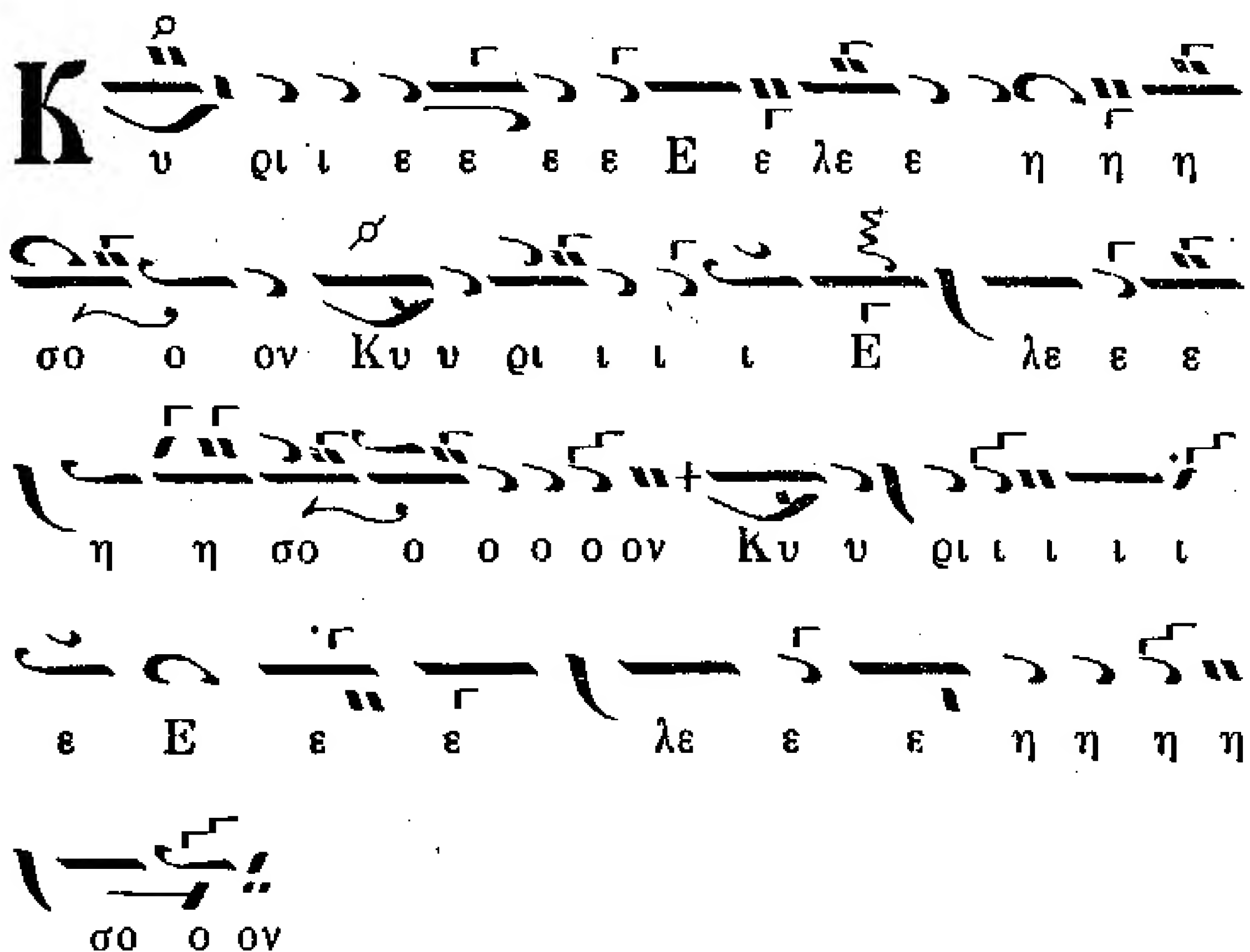
  
 λε ε ε η η' σο οον

Ἦχος Γ'. <sup>γ</sup>η Γα

  
 υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε



Ἦχος λ̣ ᾠ Πα



Ἦχος λ Πά

Κ υ ρι ι ε ε ε Ε λε ε ε η η

η η η σο ο οον Κυ ρι ι ι ε ε ε ε

Ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ

υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η σο οον

Ἦχος Βαρύς Ζω

Κ υ υ ρι ι ε ε Ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο οον Κυ υ ρι ι ι ε ε

Ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ υ ρι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε Ε λε ε η η η σο οον




Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ δ̣ Νη

Κ υ υ ρι ε ε ε Ε λε ε η η η  
σο ο ο ο ν λ̣ Κυ ρι ε ε ε ε Ε λε  
η η η η σο ο ο ν δ̣ Κυ ρι ι ι ε Ε  
λε ε η η η η σο ο ο ο ο ν

Ἔτερα Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος


Ἦχος Α. π̣ ρ̣ Πα


Κ υ υ ρι ι ι ε ε Ε ε ε λε ε  
η η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ υ ρι ι  
ε ε Ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ  
υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η


  
 η η σο ο ο ον


Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

  
 Κ υ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η

  
 η η σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

  
 ε ε Ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο

  
 ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η

  
 η σο ο ο ον



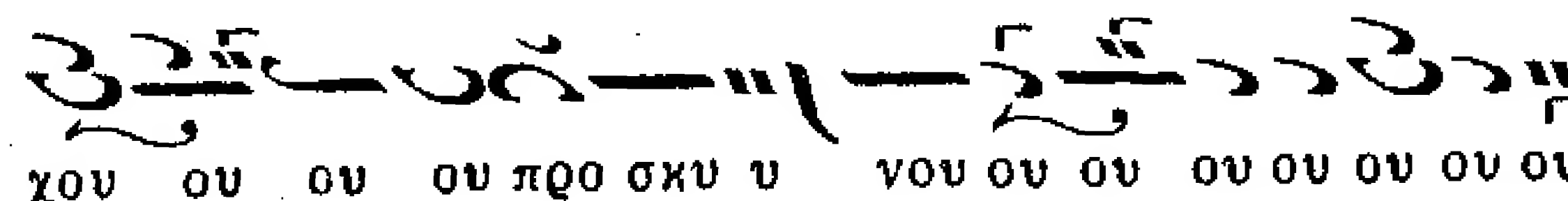
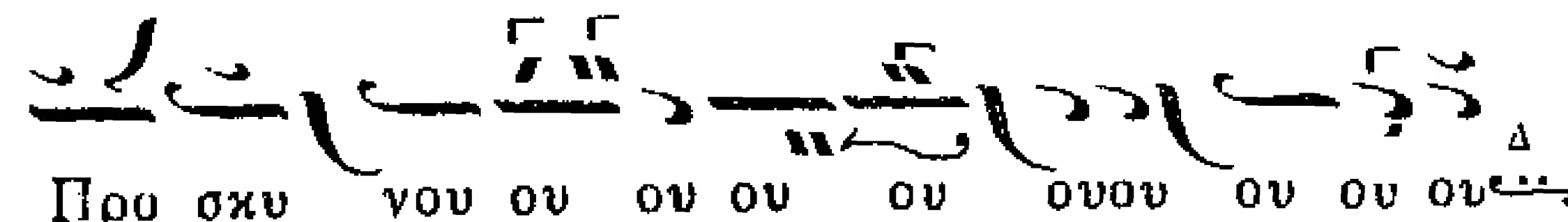
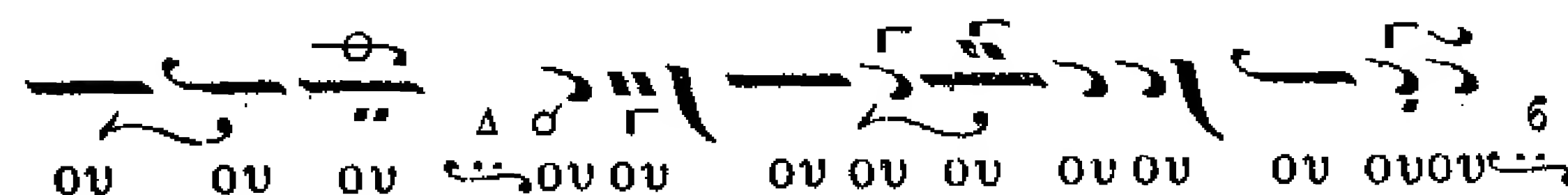
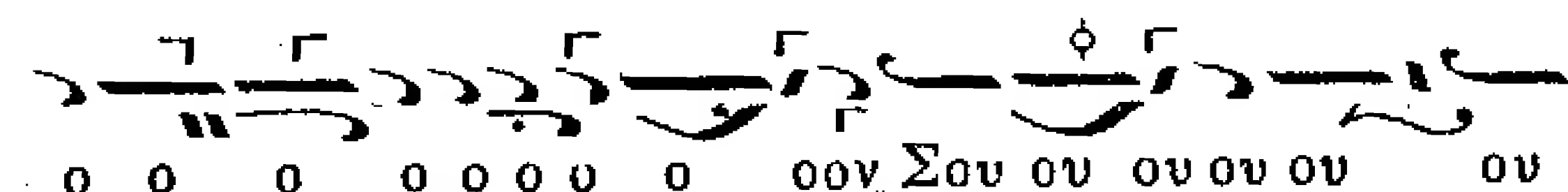
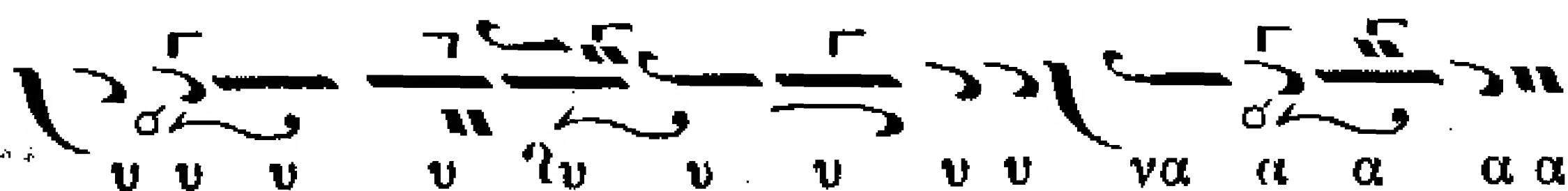
## ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΩΣ ΤΟΥ ΝΗΛΕΩΣ 107

\*Ενταῦθα καταχωροῦμεν τὸ παραλειφθὲν τῆς οἰκείας θέσεως

## Δύναμις τοῦ Σταυροῦ

\*Εφαρμογή υπό του εκδότου επί του ΔΥΝΑΜΙΣ του Νηλέως

Ἡχος Δι' α



με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δε σλο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δε

ε ε σλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

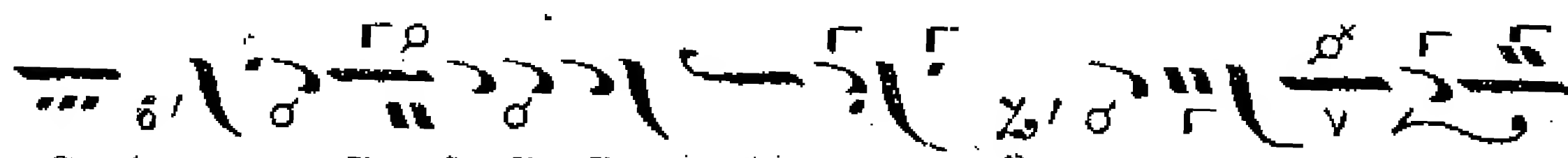
α α α α α α α α α α α α α α α


Κ αι τη η η η η η η η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

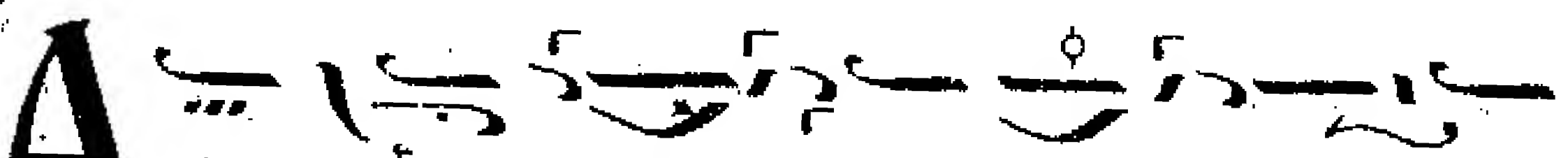
# ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΩΣ ΤΟΥ ΝΗΛΕΩΣ 109

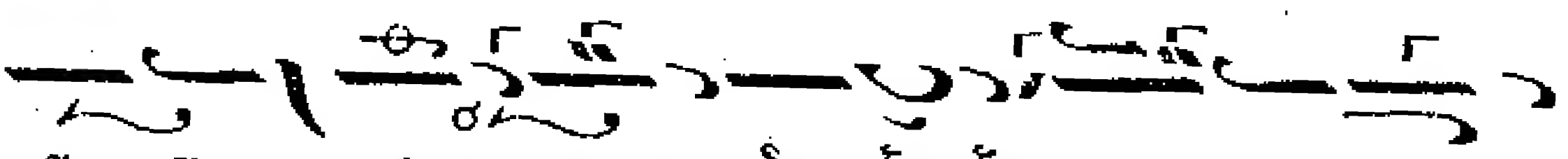
  
 ε α α α γι ι α αν σου Α να α α

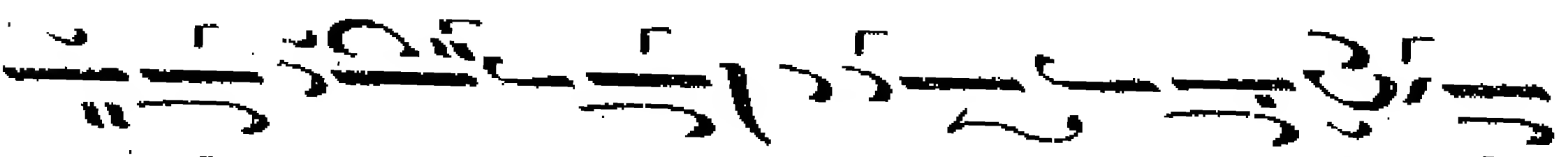
  
 α κ α α α α α χα α λ α α α α α


  
 α α α α α στα α α α α α α α ε

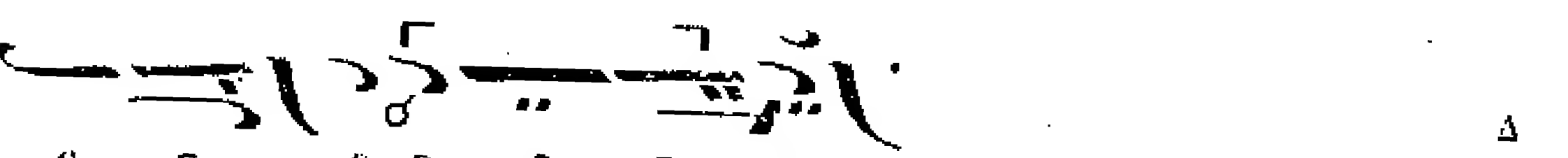
  
 α να στα α σι ι ι ι ν

**Δ**
  
 ο ξα α α α α α α α α α

  
 α α α α α α δο ξα ζο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ξα α α α ζο με ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ν



ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΩΝ

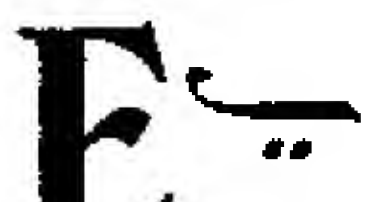











Ὡς εἰθίσται ἐν τῷ Πανιέρῳ Ναῷ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως













ὁπὸ τοῦ Ἀρχιμανδρίτου












**Γρηγορίου Κώστεριάδου**

Λαμπαδαρίου τοῦ Παναγίου Τάφου




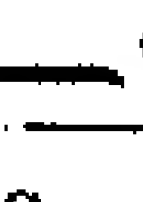






Ἦχος  Δι' χ

**Ε**            

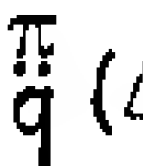
         

**Κύριε ἐλέησον**

Ψαλλόμενα ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν

Ἦχος  Πα 

1)       

 (Δις)

# ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΚΟΝ 111

2)  $\pi$   $\bar{q}$   $\pi$   $\bar{q}$   
 Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η σον.

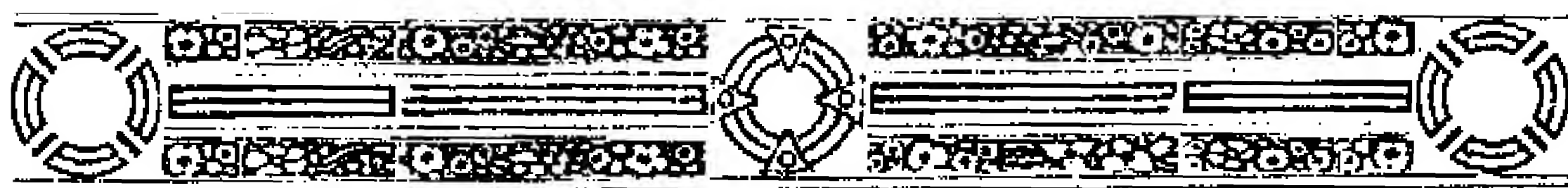
3)  $\pi$   $\bar{q}$   $\pi$   $\bar{q}$   
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

4)  $\pi$   $\bar{q}$   $\pi$   $\bar{q}$   
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

5)  $\pi$   $\bar{q}$   $\pi$   $\bar{q}$   
 Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

6)  $\pi$   $\bar{q}$   $\pi$   $\bar{q}$   
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σον





# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

## ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος ᾠ Πα

Οι οι οι οι οι τα α α χε ρου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω ω ω ω ω ω ω π ε ι κ ο ο ο ο ο ο



ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 113

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες <sup>π</sup> και αι αι αι αι τη ζω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω <sup>δ</sup> Τρι ι ι

ι α α α α α α α α α <sup>π</sup> δι ι <sup>δ</sup>

τον τρι σα α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ο ο ο ον <sup>π</sup> υ υ υ υ υ

υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α

δο ον τε ε ε ες <sup>π</sup> πα α α α α α α

114 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α σαν π την βι ω ω τι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι κη η

η η η η η ην α πο θω ω ω με

θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν π

ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε χ

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε βα σι ι


λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α χ των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε


με νε νοι π τας αγ γε ε λι ι ι αγ γε





ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 115



  
 λι και οι αι αι αι αι αι εις

01 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10


ω ω ως χ̇ δο ρυ φο ρου ου ου με νον

  
 τα α α α α α α ξ ε ε ε ε ε σι








  
 1      α   α   α   α   α   α   α   α   α   α   α   α   α   α

**Γρηγορίου Πρωτοψάλτου**



Ἦχος  Πα Λεπτ. 9' 1)3 περ.


Ο τὰ α α α α α α α α α α α α χε







$\alpha$        $\alpha$      $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$




  
 α ἅ δι τὸν τρι σα α α α γι ον υ υ


  
 υ      μνο ον    προ ο    σα    α    α    δοον τε    ες    πα

The first staff of music contains several measures. It begins with five eighth notes, followed by a half note, a quarter rest, and another half note. The melody continues with eighth notes and quarter notes.

α α α α α    α    α    α α α α    α α    σαν την βι    ω


  
 κη η η η η η η ν ς α π ο υ ω ω ω με ε


  
 θα α με ε ε ε ε ε ε ε ο ι ι ι ι ι ι

118 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν π ως

το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε α χ των ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι π ταις αγ γε ε λι

λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις α

ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου

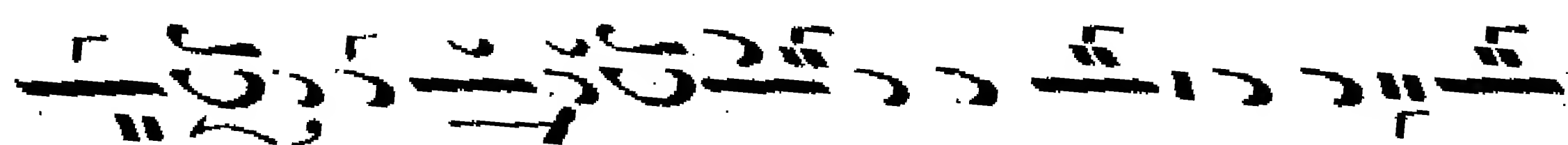
ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε



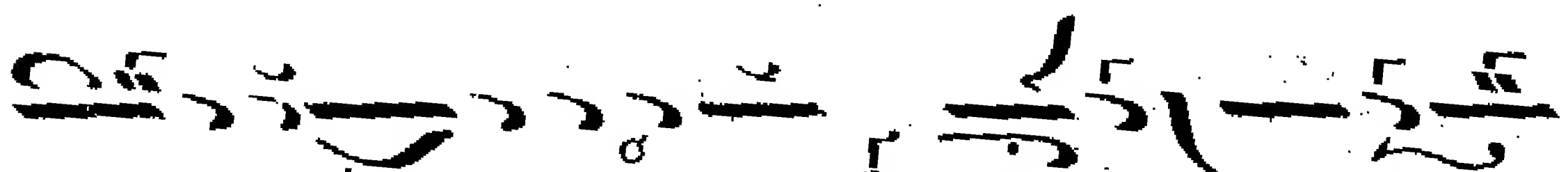




ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 121



α α α α α α δο ο ο προ σα α δο ο ον



τε ε ε ε ε ε ε ες δη πα α α α α



σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι



ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι



κη η η η η η ην δη α πο θω ω ω με



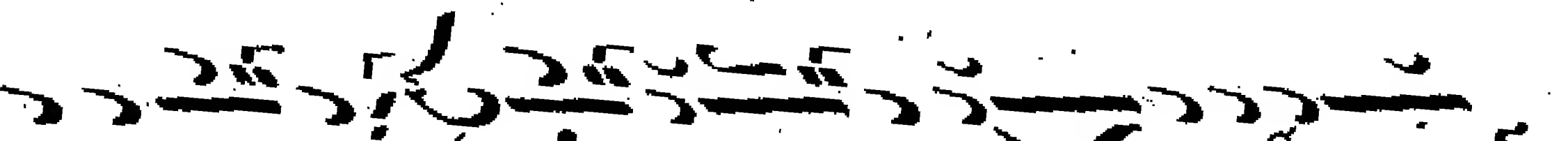
ε α α πο θω ω με ε ε θα α α



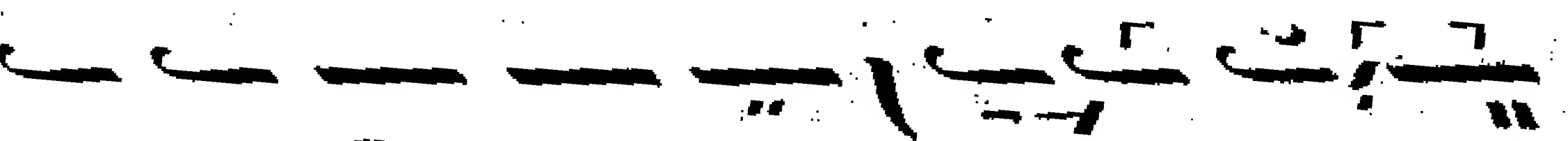
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ηα α α αν δη



ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα υ σι ι ι ι λε

ε ε ε ε ε ε λε ε βα σι λε ε α α

α λα α α α α δ των ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι δ ται αις

α αγ γε β λι ι καις α ο ρα α τως δο

ρυ φο ρου ου μενον τα α α ξε ε σι ι

ιν δ Αλ λη λου ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ρ̣ Δι. Λεπτ. 8' 1)₃ περ.

Ο ι τα χε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ρ̣

μυ στι κως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο νι ζο ον τε ε

ε ε ε ε ες ρ̣ και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι η η η η η η η η

η η η η η ζω ω ωω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι

124 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ωω ω ωωω

ω Τρι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι

το ον τρι σα α α α α α α α α α α α α

α α α αα α α γι ι ι ο ον

υ μνον προ ο σα α α α α α α υ μνο ο

ον προ ο σα α α δο ον τε ες λ πα

α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην

α πο θω με θα α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με

ε ρι μνα α α α α α α αν ω ω ω

ω ω ω ως τουν Βα α σι ι ι ι το ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε α α α

α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υπο

δε ξο ο με ε νοι οι χ ταις α αγ γε ε

λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι



βι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ οτι ι ι ι

η ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ σ ι

χω ω ω ω ω ω ω ω ως π ει κο

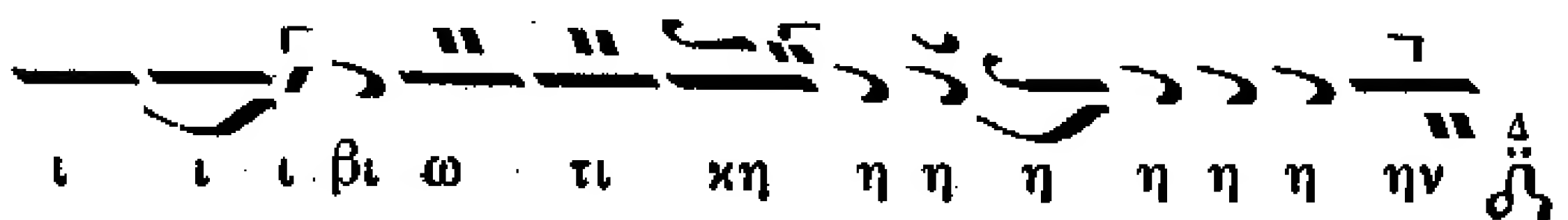
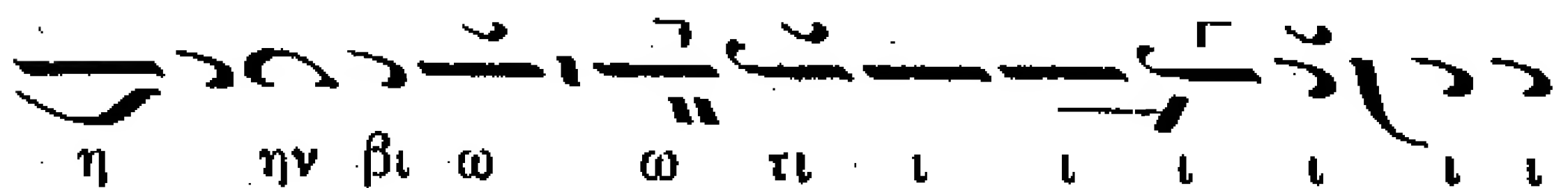
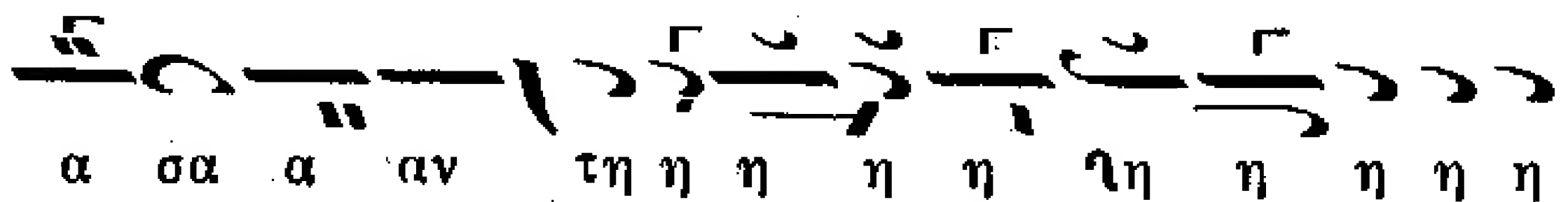
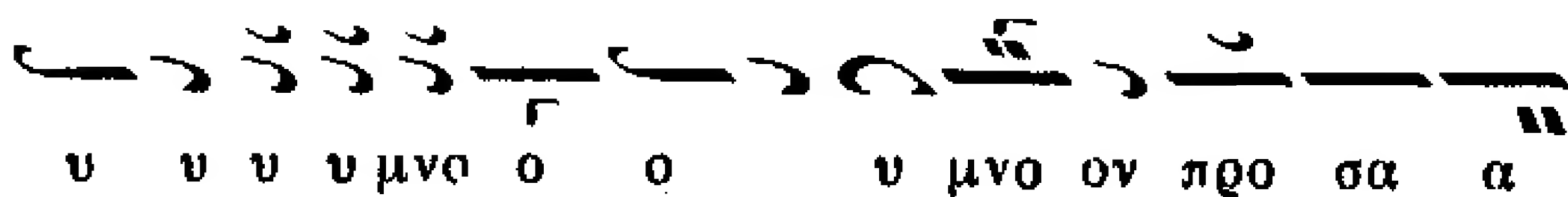
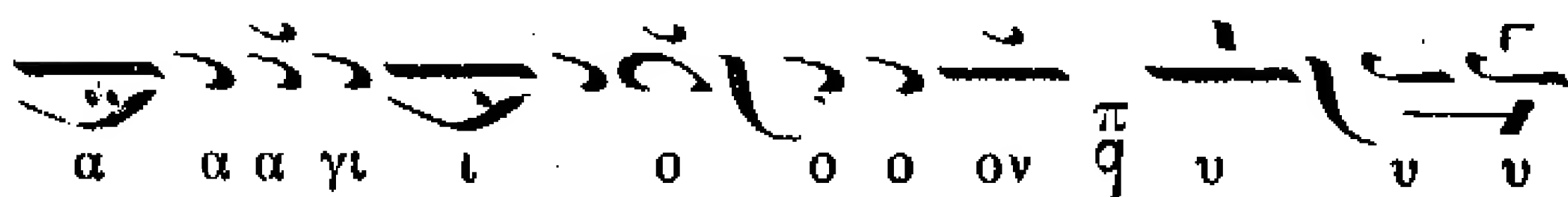
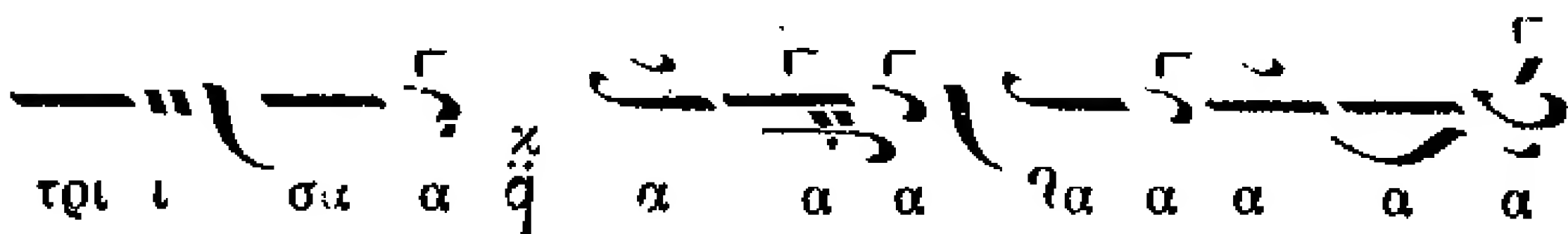
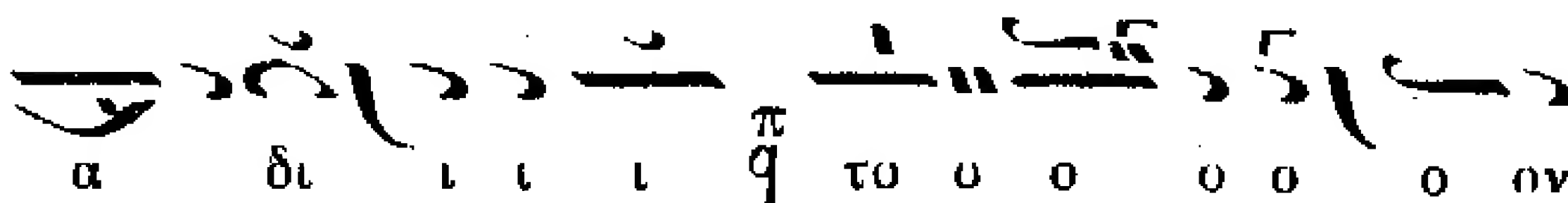
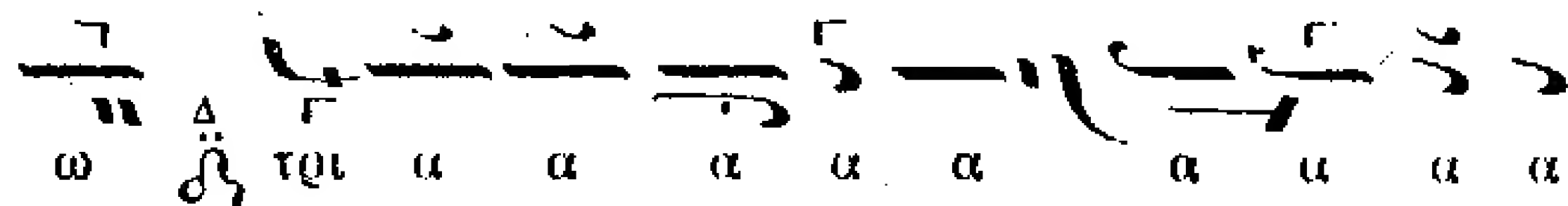
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ες π και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω





ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 129

α α α α α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θ α α

α α α α α α α α α με ε ε ε

οι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε οι ι

μνα α α αν π ω ω ω ω ω ω ω ω

τον βα α α α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α α α α α α α

των θ ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

130 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε νοι οι οι οι π̣ ταις αγ γε ε λι

ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις

α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου ου

ου με νο οον τα α α ξε ε σι ι ι ιν π̣

Α α αλ λη λου ου χ̣ ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ηχος λ̣ Πα. Λεπτ. 8' 1/2 περίπου.

ι τα α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χε ε ρου ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ σι ι

κω ως π ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζου ις ες π

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η η η η η η η η η ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

132 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ποι ω ω ω ω ω ω ω ρ τρι α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι τον ιρε σια α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ον προ σα α α α

α α αα προ σα α α α α α α δοον

τε ε, π λα σαν την ρι ι ω ω ω η ι ι

κη η η η ην π' α λο θω ω ω

με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι

μνη αν π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως τον βα τα α σι λε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι ι

λε ε ε ε ε α α π των ο ο ο

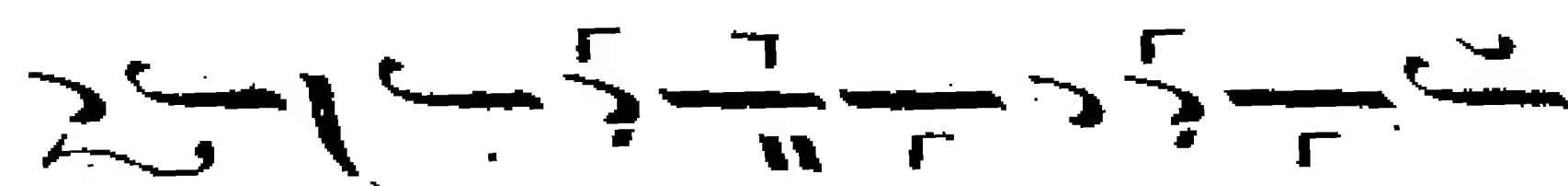
λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι π

ταις α αγ γε ε λι ι καις χ α ο ρα α

α α ιω; δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α α α α α ξε ε σι ιν π Αλ λη

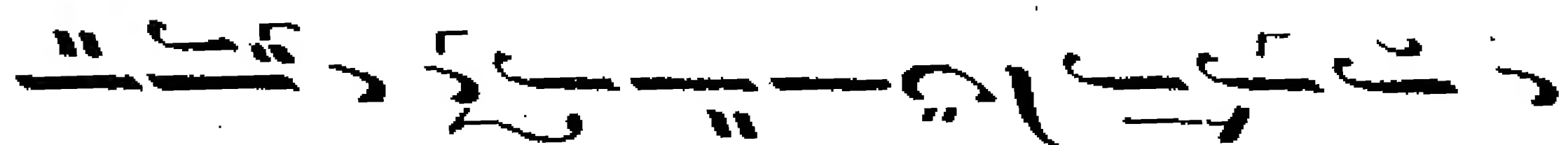
  
 λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α


### Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Ζω. Λεπτ. 8' 1/3 περίπου.


  
 ι τα α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α Χε ε ε ε ε

  
 ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου

  
 βε ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ ου υ υ υ υ υ



α γι ι υ υν υ υ υ υ υ μνον προ σα α

α α α δο ον τε ς πα α α α σα αν π

την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω τι η η η η η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε

μνα αν ω τον βι σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α



ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 137

α α α α <sup>π</sup>των ο ολων υ πο δε ξο ο

με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ

γε λι και αι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α α τω ω ω ως χ δο ρυ φο

ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα

α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι

α α α α α α α α

Ἄλλοτε τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π δ Νη. Λεπτ. 8' 1/2 περίπου.

ι τα γε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γε

138 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρου βι ι ηι ι ι ι ιμ δ<sup>ν</sup> μυ στι κω ω ω ως

ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο η η κο νι ι ι ζον

τε ε εε ε ε ε ες δ<sup>ν</sup> και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη δ<sup>ν</sup> ζω ω ω ω

ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ποι ω ωω ω ωωω ω δ<sup>ν</sup> Τρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α τρι ι

α α α α α α δι ι π τον τρι σα α α

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 139

α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ο ον <sup>π</sup> υ μ νο ο ν

π ρ ο ο σα α δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τ ε ς ο πα

α α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι βι ω τι κ η η η η η η

η ην <sup>Δ</sup> α πο θω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε θ α α α α με ε ρι ι ι ι ι

ι ι α ι ι μ να ν <sup>ν</sup> ω ς το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ν βα α α σι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

140 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α <sup>Δ</sup> των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι <sup>ν</sup> ιαις αγ

γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αις <sup>Δ</sup> α ο ρα α α τω ω ω ω

ω ω ω ω ως <sup>ν</sup> δό ρυ φο ρου ουμενεν τα

α α ξε ε <sup>ν</sup> οι ι ιν <sup>ν</sup> Αλ λη λου ου ι

α α α <sup>ν</sup> α α α α α α α α α α

α α α α α α α α





142 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

π  
9

ζο ο ο ο ελ ελ κο ο ο

π  
9

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω οι Τρι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α

τρι α α α α α α δι ι ι ι τον

τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ 143

μνον <sup>Δ</sup> προ σα α α α α α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ο

σα α α α δο ον τε ε ε ες <sup>π</sup> λα α

α α α α α α α α α σαν <sup>χ</sup> την βι ι

ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η

η η η η η η ην <sup>χ</sup> α πο θω ω ω

ω με ε ε ε θα α α α α α α με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α

α α α αν <sup>χ</sup> ω ω ω ω ω ω ως τον βα α

144 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —  
 α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

— — — — —  
 με ε ε νοι ται; αυ γε ε λι ι καις α

— — — — —  
 ο ρα α α τω ω ω ω ω; δο ρυ

— — — — —  
 φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α

— — — — —  
 ξε ε ε σιν α α α λ λη λου ου ου ου

— — — — —  
 ι α α α α α α α α







ε ε ε ε ε ε ε π α α α α α α α α α

η α α α α α σ α ν η ν β ι ι ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι η ν β ι ω ω ι ι

π κ η η ν α πο θ ω ω ω ω σ ω ω ω με

ε ε ε ε θ α α με ε ε ρ ι ι ι μ ν α α α

α α α α α α α α ν Ω; τον Β α σ ι ι λ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α

σι λ ε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α α ω ν ο ο ο ο ο λ ω ω ν υ πο

δε ξ ο ο ο με ε νοι οι ται; α α γ γ ε ε


  
 λι ι και αις π' α ο ρα α α τω ως δο ρυ

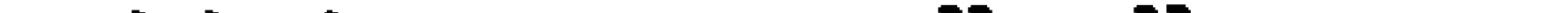

  
 φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

αλ λη λου ι α α α α χ α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα. Λεπτ. 9' 1), περίπου

[illegible]




  
 ε ε ε ε ρου ου ου ου γε ρου βι ι ι ι

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{12}$

[illegible][illegible]



υ υ υ υ υ υ μνο ον λ προ σα α α

α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α δο ο ο προ σα α α δον

τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α α σαν τη ην βι ω τι κη η η η η

η η η η η η η α πο θω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α

α α α α α α α με ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι

μνα α α α α α αν Ως τον Βασι λε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

βα α σι ι ι ι λε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε βα σι λε Ε Ε α α α α α α α α

των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με Ε νοι οι οι οι δὲ ταις Αγ γε λι

και αι ηαι αι αι αι αι; ηα ο ρα α α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α

ξε Ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι





ο ο ελ κ ο ι ι ζ ο ο ν τε θς και αι αι

αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η

η η ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α α δι ι τον τρι σα α

α α α α γι ο ο ο ν υ υ λ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

154 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μνο· ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α α α α α α σαν<sup>ν</sup> την βι ω ω

ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η η η

η η ην α πο ο ο θω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θη με ε

ε ε ε ε ε ρι μια α α α α α αν Ως

τον Βι σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε κε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Δ'. 155

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε βα σι ι ι λε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε ε ε ε βα σι λε Ε Ε α α

α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι χ

ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε

ε λι και αι αι αι αι αις α ο θα α

α α τω ω ω ω ως ο ο ρυ φο ρου ου

ου με ε νον τα αξε ε σι ι ι ι ι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α



υ υ μυ υ υ σι ι κω ω ως κ ει

κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ο ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α τρι α

158 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι ᾠ τον τρι σα α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον ᾠ

προ σα α α α α α δο α ο α ο ο υ

μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε

ε ε ες π ᾠ πι σαν τη ην βι ι ω τι κη η

η η ᾠη η η η η ην ᾠ α πο ο

θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ᾠ ι ι ι ι

μ: ε ρι ι μνχ α α α α α α α α α

α α αν χ ω ω ω ω ω ω ω ω; τον π

Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε α α α α χ των ο ο ο ο ο

λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο ο με ε

ε ε υ π τοις αυγ γε ε λι ι καις α ο

ρα α α τω ω ω ω ω; δο ου φο

ρου ουουου με ε νο ον ια α α α α ξε ε

ε ε σιν  $\pi$  αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α

Του αὐτοῦ Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  Πα Λεπτ. 9'  $\frac{1}{4}$  περίπου.

ι ια α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε  $\pi$  ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου χε

ε ε ε ου ου βι  $\pi$  μν υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μν υ υ σι ι κω ως



— — — — — π — — — — —  
 ελ κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — — π — — — — —  
 ι ι ι ι ι ελ κο νι ι ι ι ζο ο

— — — — — — — — — — —  
 ο ο ελ κο ο νι ι ι ι ι ζο ον

— — — — — π — — — — —  
 τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

— — — — — — — — — — —  
 αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι

— — — — — — — — — — —  
 οι οι οι αι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω

— — — — — — — — — — —  
 ω ω ω τρι ι ι ι α α α α α α

— — — — — — — — — — —  
 α α α α α α α α α α α α α

— — — — — — — — — — —  
 α α α χα α α α α χ τρι ι

— — — — — — — — — — —  
 α α α α α α δι τον τρι σα α

α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προ σα

α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα

α α α α δο ον τε ες πα σαν τη ην

βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι

ι ι την βι ω ω τι ι κη ην λ α πο θω

ω ω ω με θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν Ω ω ω ω ω ω

το ον Ρα α α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 163

ε ε χε ε ε ε ε χ βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε

α α π των ο ο ρ ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγ γε ε λι

ι και αις α ο ρα α α α τω ω ω ω

ως π' δο ρυ φο ρου ου ουου με ε ε νον τα

α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9' 1<sub>2</sub> περίπ

ο τα α α α γα α α α α α α

164 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α χε ε ε π ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ρουρου ου ου ου χε ε ε ε ε

ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω ω ω π ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε και αν αι αι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 165

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η η η η η η ζω ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

τρι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α

α α α τρι α α α δι ι α τον τρι σα

α γι ο ο ον υ υ υ μνον π προ σα α α

α α α δο ο ο προ σα α δο ον τε ες

166 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

στα σαν τη ην βι ι ω ω τι ι ι ι

ι ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην

α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε θ α α α α α α α α α α χ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε με ε ρι ι ι

μνα αν Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε α α α χ των ο ο ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'. 167

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι  
 π ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι  
 αι αι αι αι αι αις ς ε ο ρα α α α α  
 τα ω ω; λ δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α  
 ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι  
 α α α α α α α α α

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ  
 Ἦχος λ Νη Λεπτὰ 9' 1/2 περίπου

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α

α α α α α α α α α α Χς ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου χε

ου βι ι ι ι ι ι μ δ μ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ υ σι ι κω ως Δ ει κο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι τη η η η η η η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω η Τρι α ε





170 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ὦ ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ὦ α α α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α

α α α α αν ο ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως τον βα α α σι ι ι ι ι ι

ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α α

α α α α ο των ο α ο λω ων υ

# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α΄. 171

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι ταις

α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α

α α α α α τως δο ρυ φο ρου οι με νον τα

α α ξε ε σι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι

ι ι χα α α α α α α α



## ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ΜΕΛΩΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Α. ᾠ Πα Λεπτα 12' 1/2 περίπου.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α'. 173

Ε Ε ΕΕ Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΕ Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

ΧΥ ΥΥ ΥΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ ΜΥ Υ Υ ΟΥ Ι ΧΩ Ω ΩΣ Χ ΕΙ

ΧΟ Ο Υ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α. 175

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προ σα α α α α α δο ο ο υ

μνον προ σα α α α α δο ο ον τε ε

ε ε ες χα πα α σα αν την βι ω ω

176 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ιι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τε ι

κη η η η η η η η ην π α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α




# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α'. 177



  
 α α αν <sup>χ</sup> <sub>q</sub> Ω; τον Βχ σι ι λε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π</sup> <sub>q</sub> ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

  
 α α α α α α α <sup>χ</sup> <sub>q</sub> των ο ο ο ο ο

  
 λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε

178 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε νοι <sup>π</sup>ταις αγ γε λι ι καις <sup>χ</sup>α ο ρα α

α α α α τω ω ως <sup>ζ'</sup>λ δο ρυ φο ρου ου ου

με νον τα α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π</sup>Α λ λη

λου ου ου ου ι ι α σ α α α α α α α α

α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β. Πά. Λεπτὰ 13' <sup>2</sup>/<sub>3</sub> περίπ.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π</sup>χοι οι οι οι οι οι οι





η η η η η η η η η η η η ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς τρι ι

α αα α α α α α α α α αα α

α α α α α αα α α αα α α α

α χα α α α α α α α α α τρι α

α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα αα

α α α α α δο ο ο προ σα α

δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες π

182 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

πα σα αν τη η ην βι ω τι ι ι κη

ην <sup>π'</sup> α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε θια α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

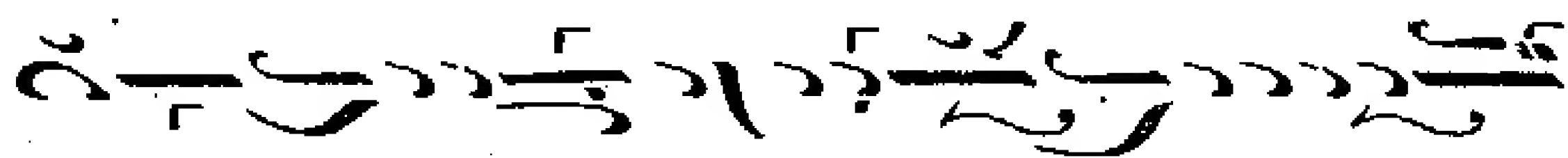
ι με ε ε ε ρι ι μνα αν

Ως τον Βασι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Β.΄ 183



ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε βι α σι λε ε ε ε ε ε



α α των ο ο ο ο ο των υ πο



δε ξο ο με ε νοι οι τοις αγ γε λι ι ι



ταις α ο ο ο ρα α α α α τως δο ου



ρο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε

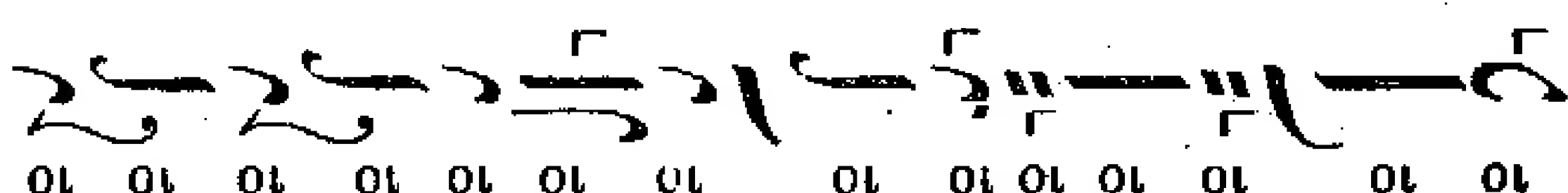
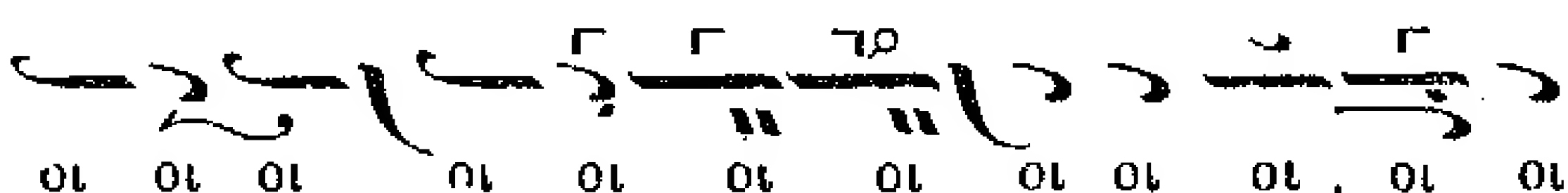
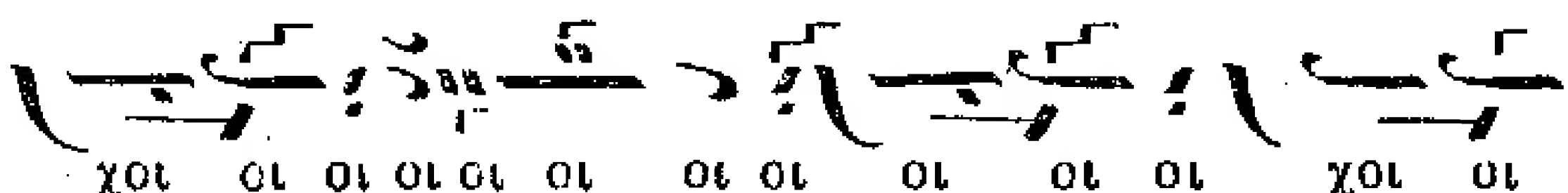
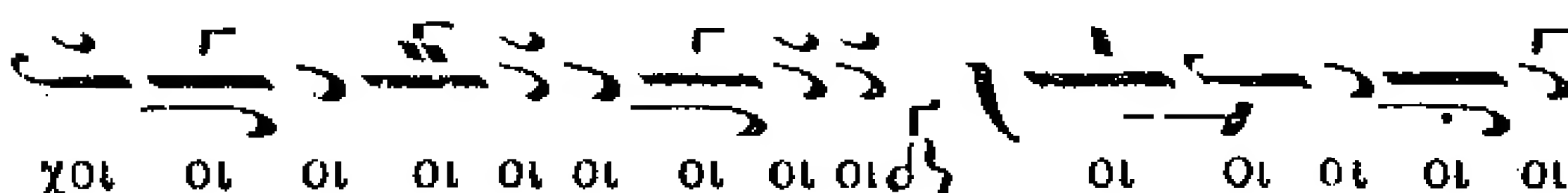
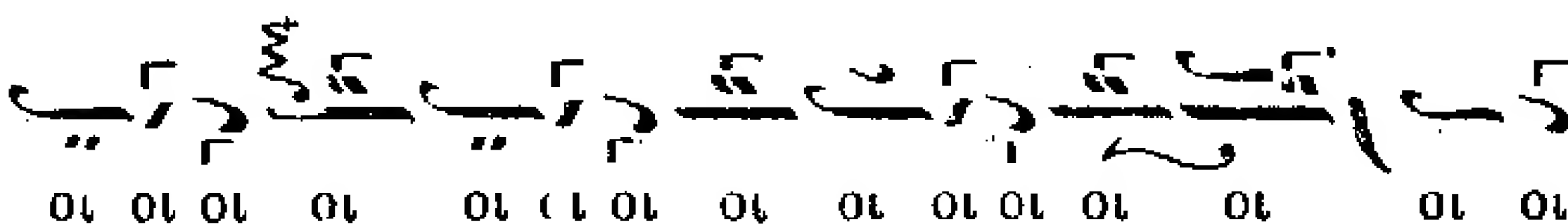
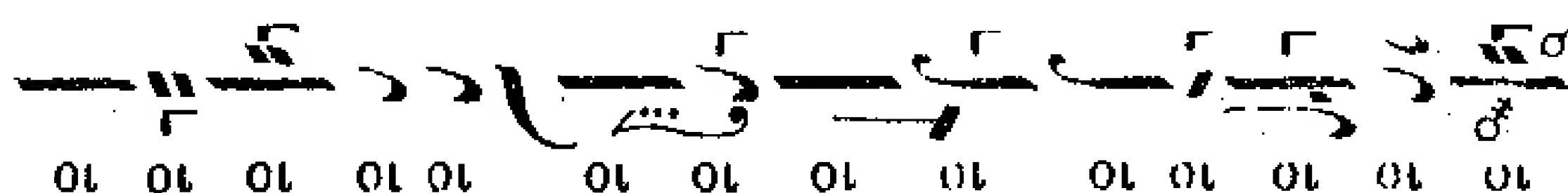
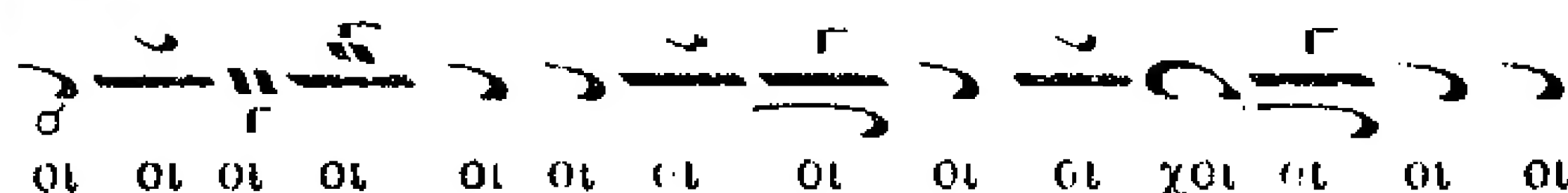
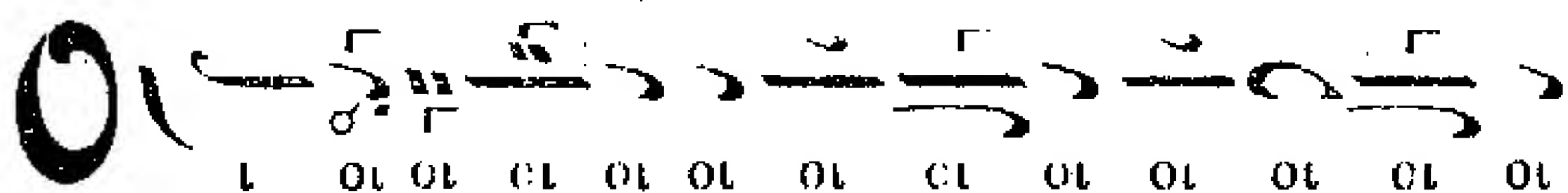


ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου



ι ι α α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ. ᾠὴ Γα Λεπτὰ 15'  $\frac{1}{3}$  περ.





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Γ'. 185

οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

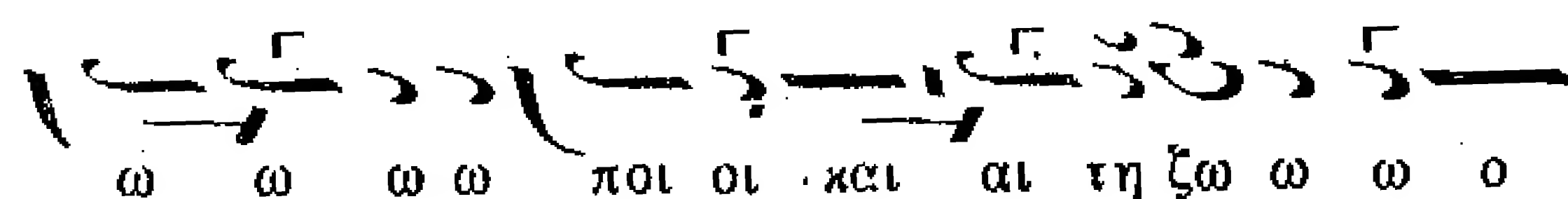
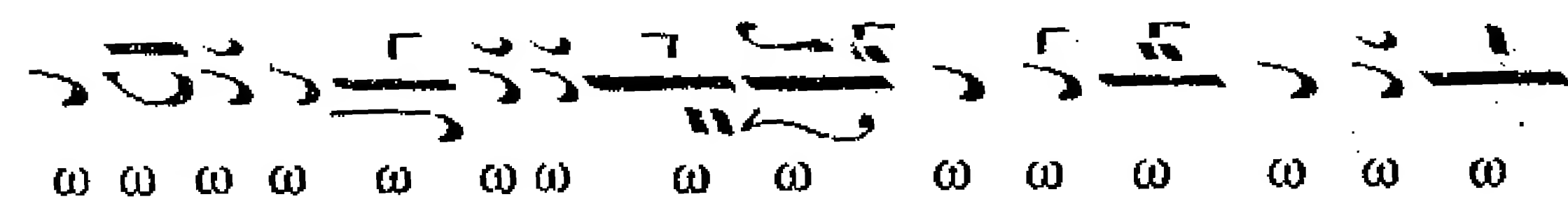
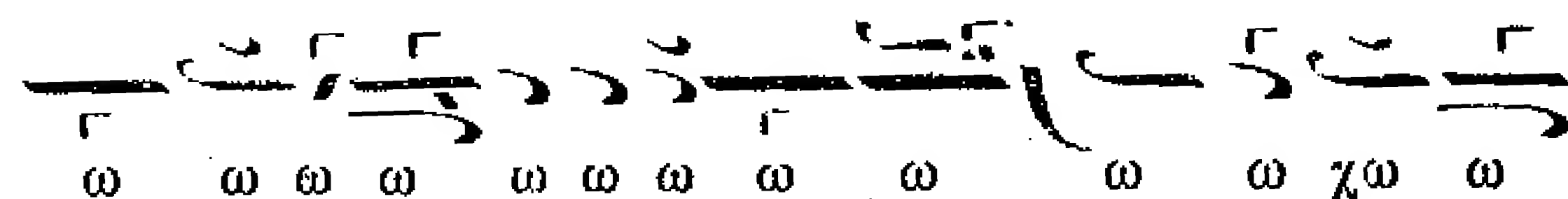
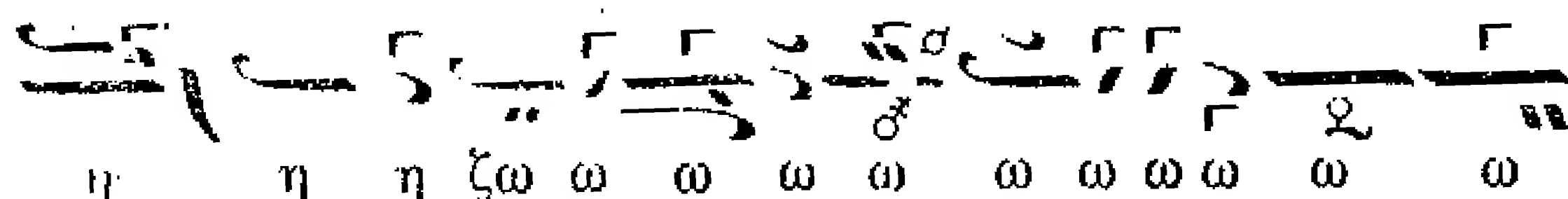
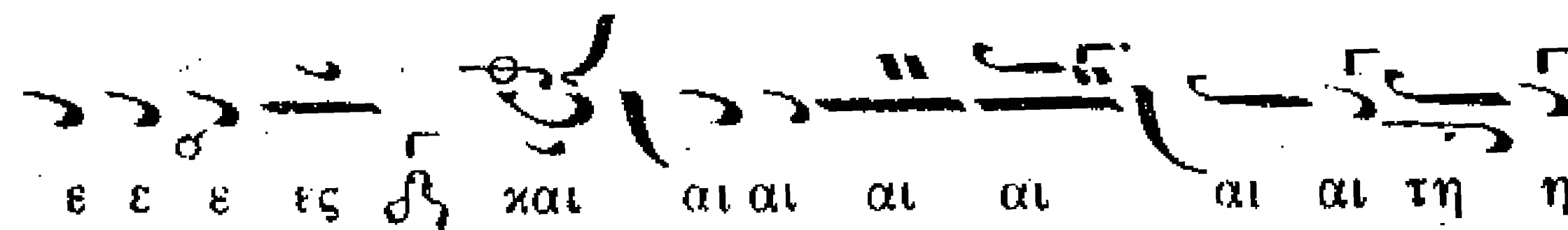
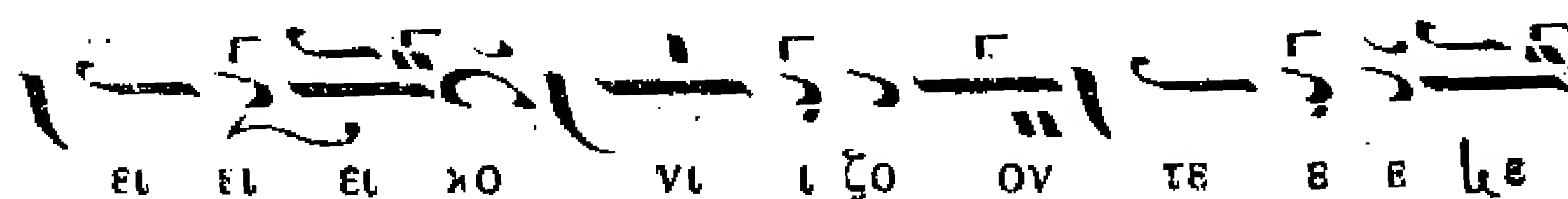
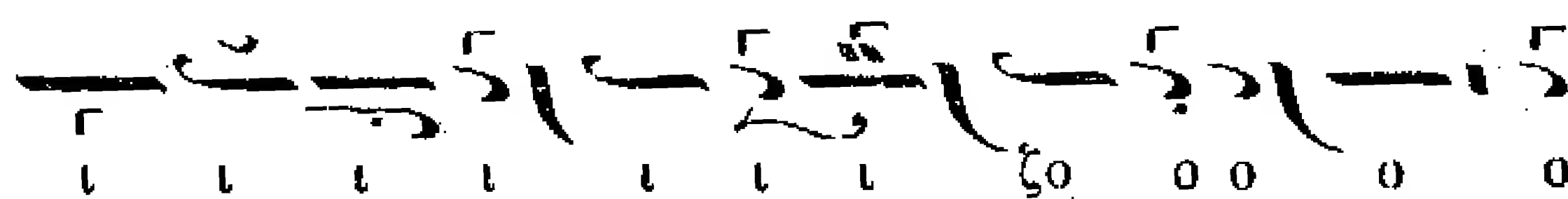
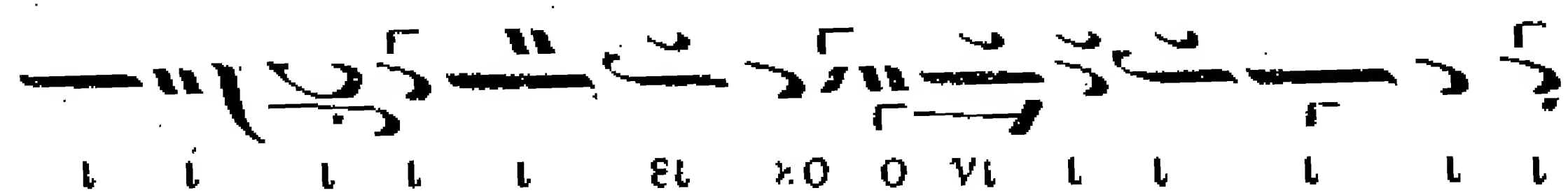
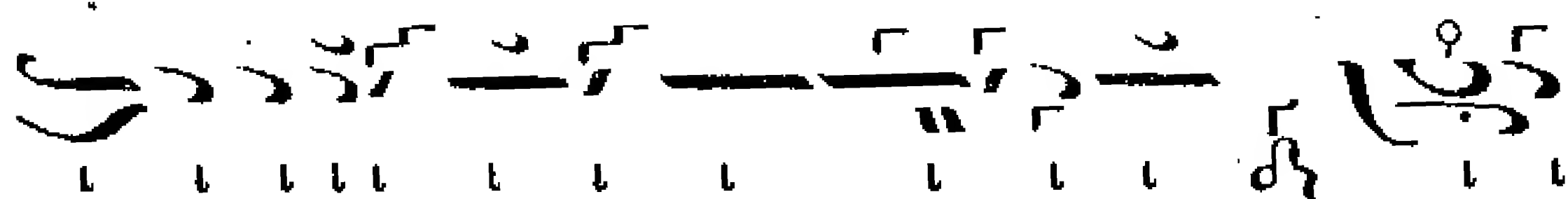
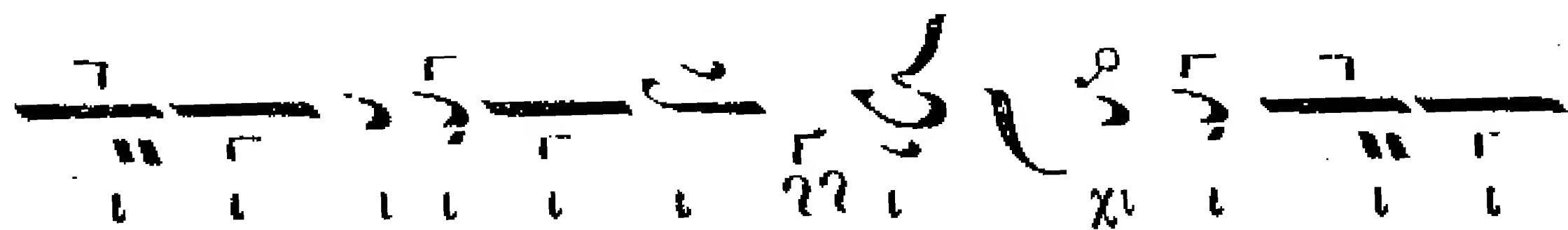
ου ου ου ου ου ου ου χε ου ου βι ι ι ι ι

μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

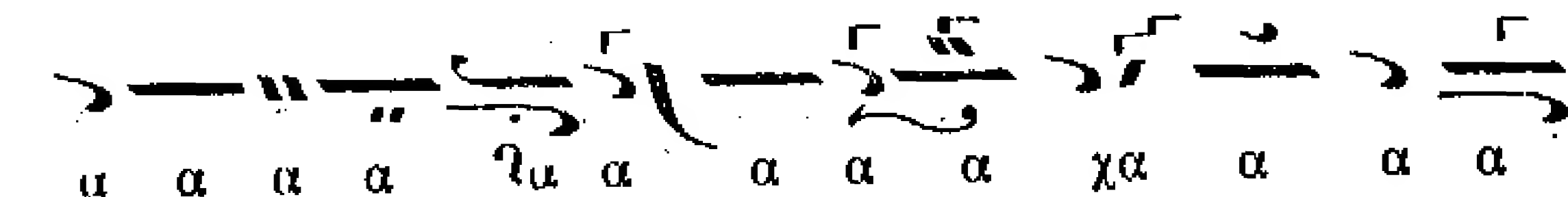
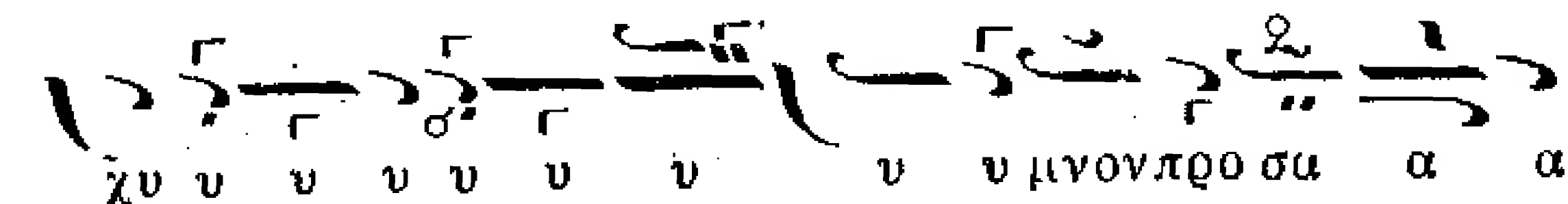
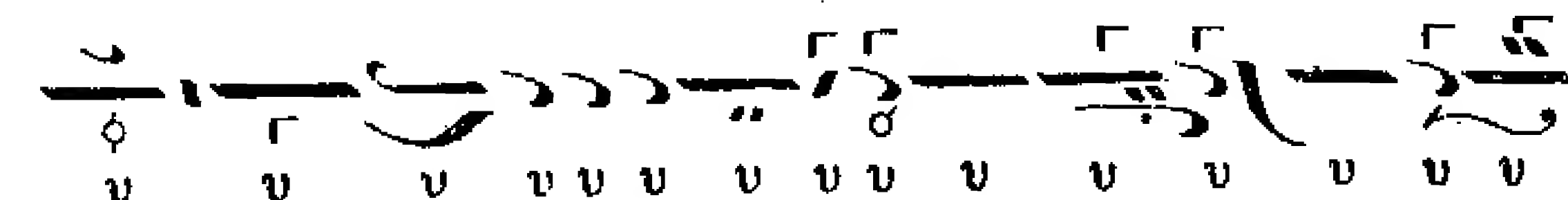
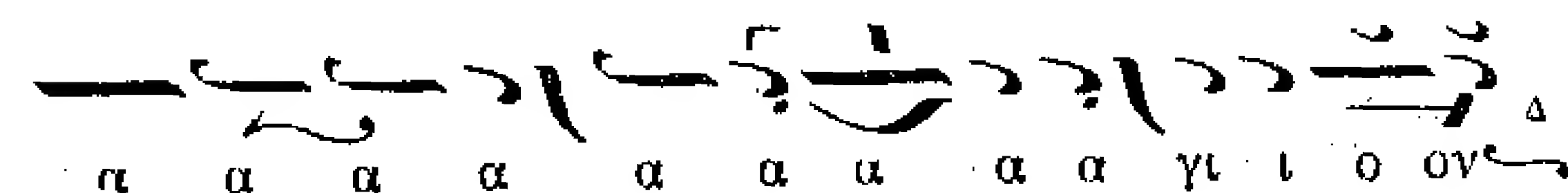
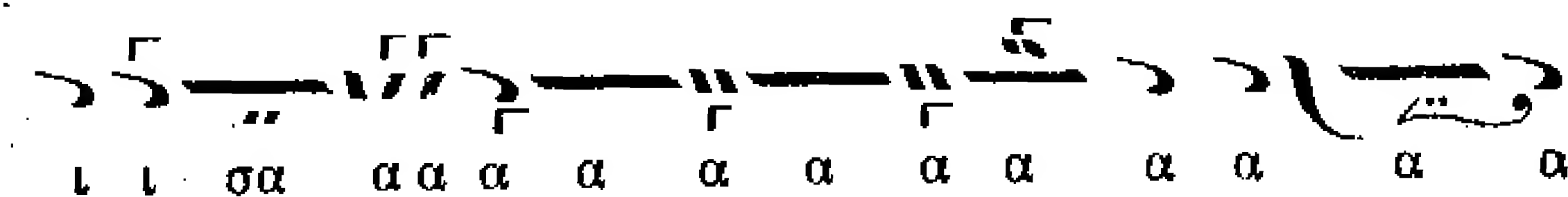
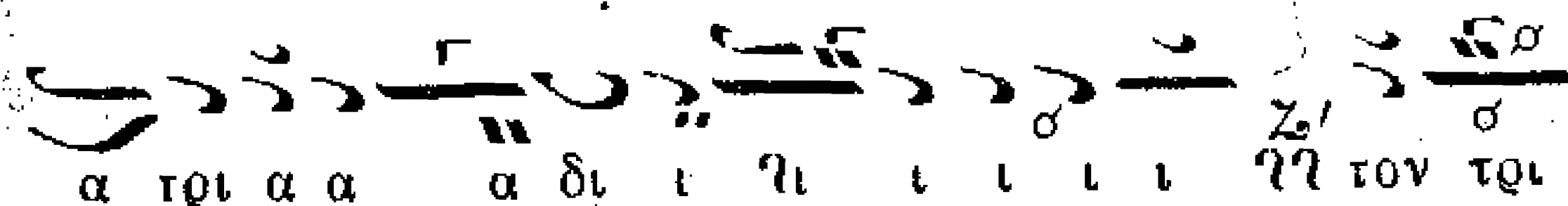
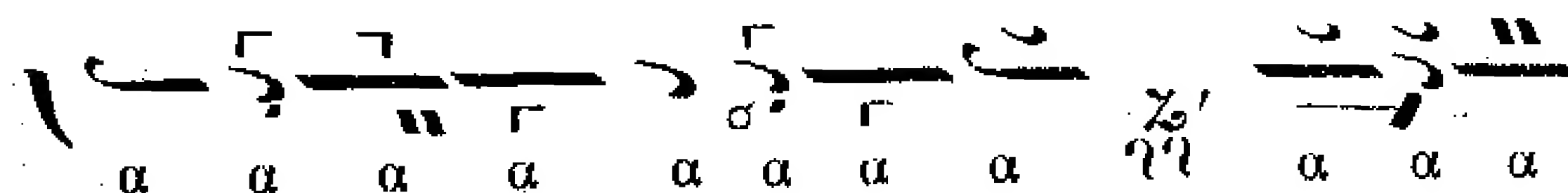
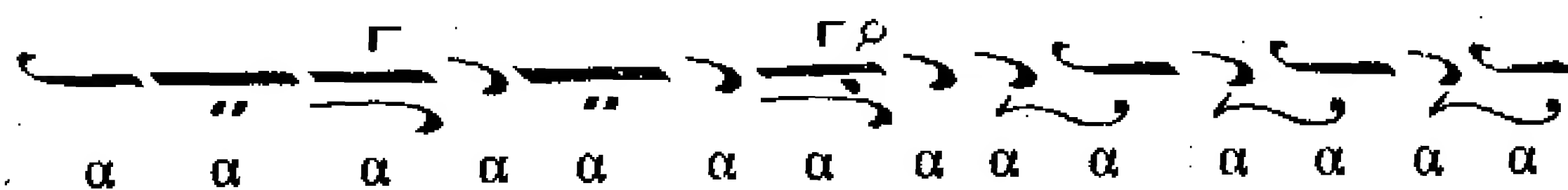
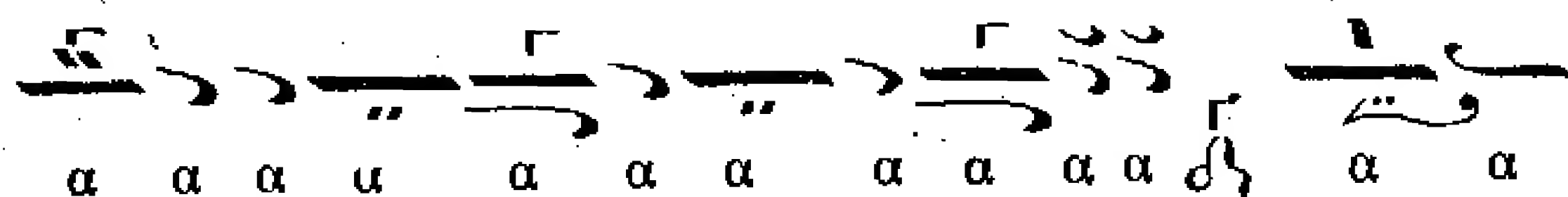
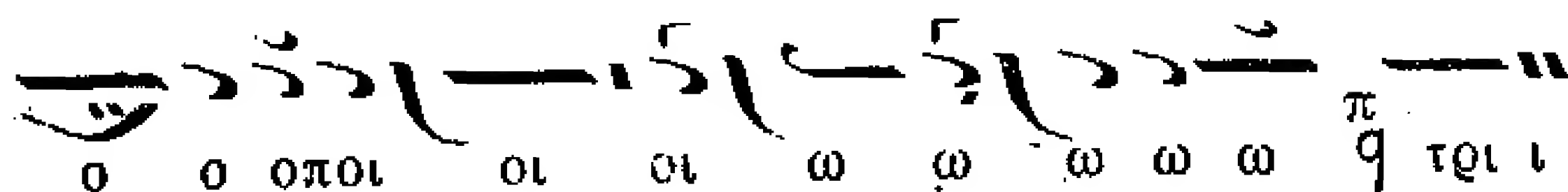
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ει χο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Γ'. 187



188 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α α δο ο ο προ σα

α α δον ιε ε ε λε ε ε ε ες δ πα α

α α α α α α α σαν τη ην βι ω ω

τι ι κη η ιη η η η ην ιη α πο ο ο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε θα α α α α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ια α α α αν δ

Ως τον Βασιλε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

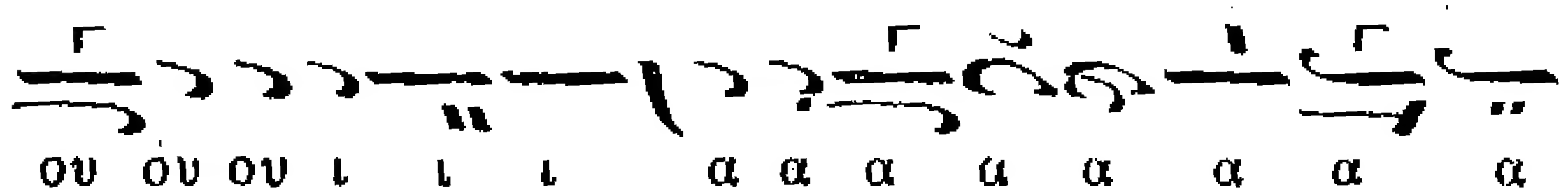
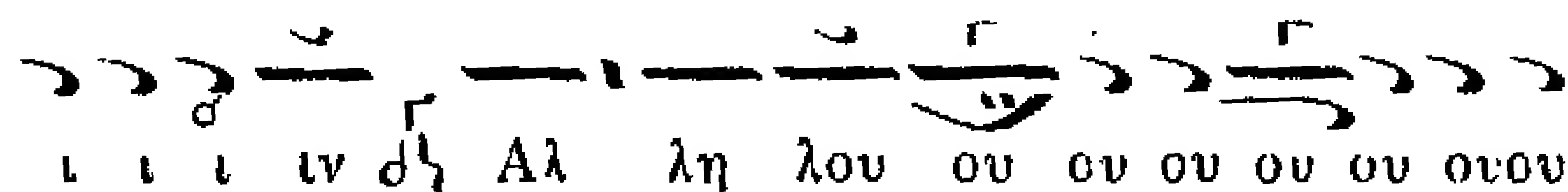
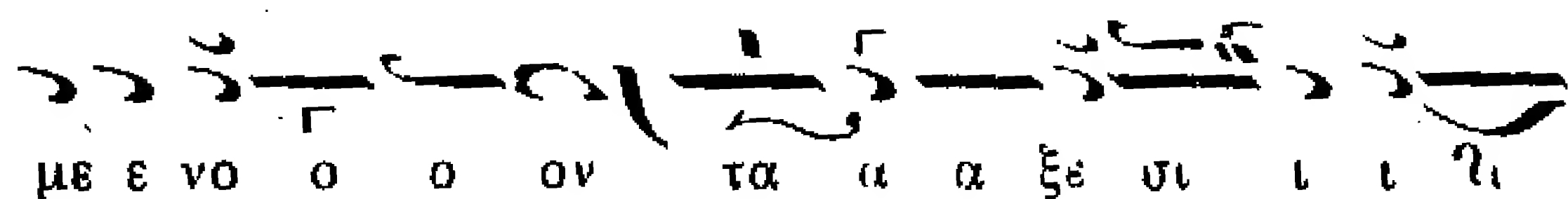
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β ι σ ι λ ε

ε α α η α α α α δ τ ω ν ο ο ο λ ω

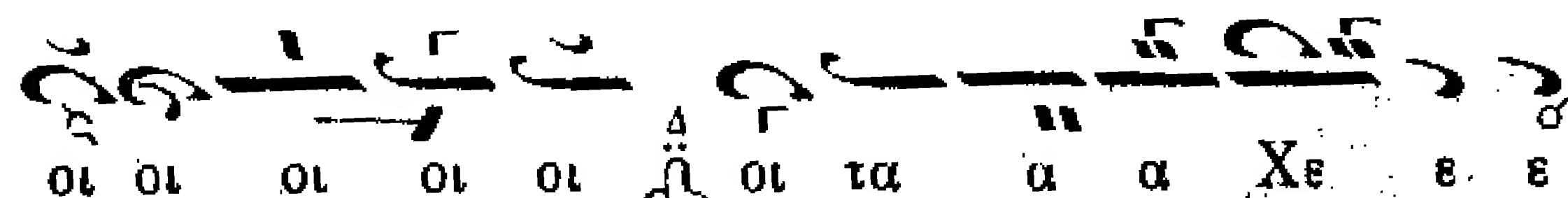
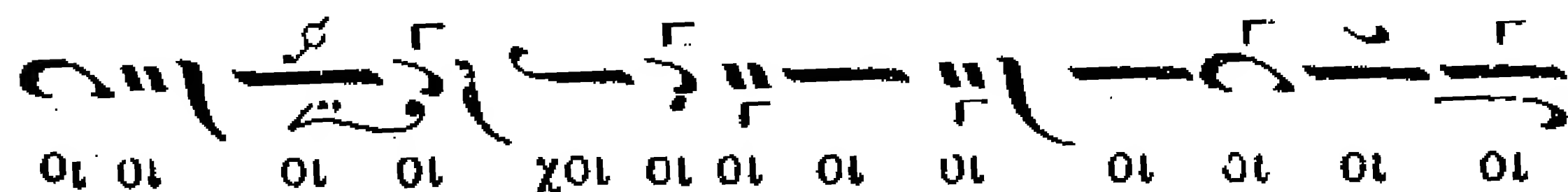
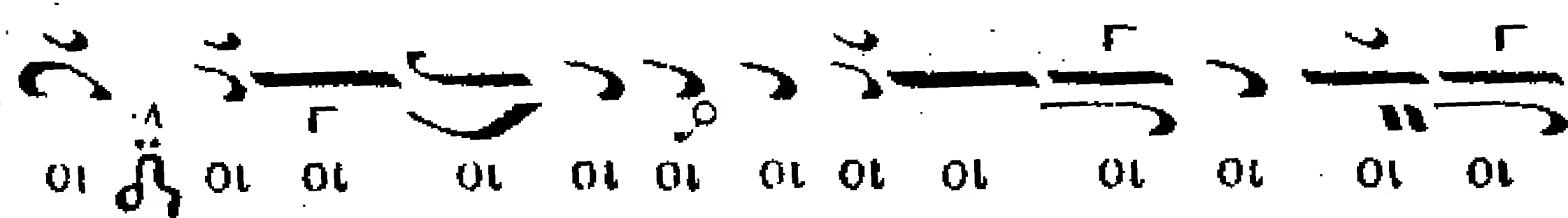
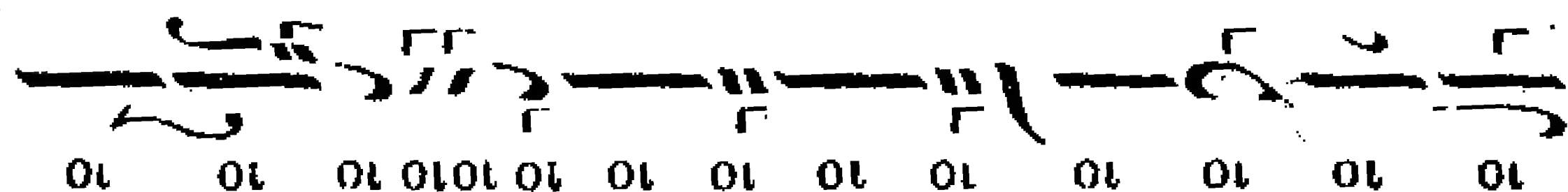
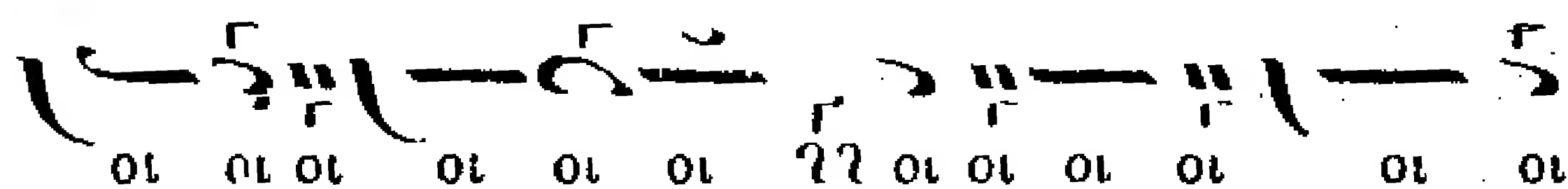
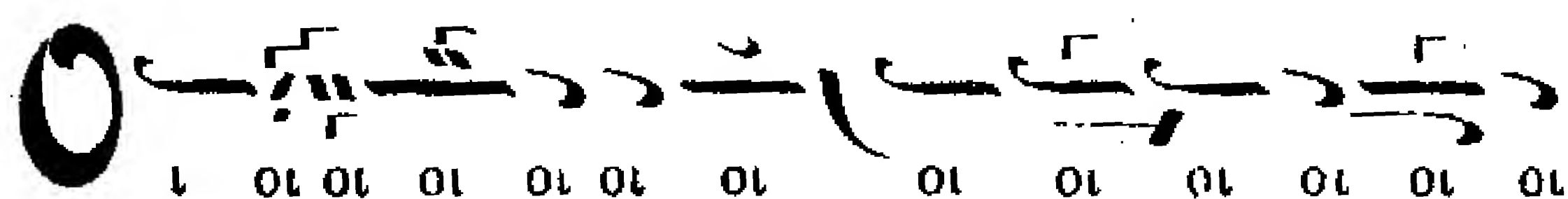
ων υ πο δε ξ ο ο ο ο με ε ε ι ο ι

ταις α α γ γε λι ι και αι σ ις χ α ο ρ α α

α α α α α α α τ ω ς δ ο ρ ι φο ρ ο υ



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ. Λεπτὰ θ' ἡμερῶν περίπ.



— — — — — — — — — —  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — — — — — —  
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — — — — — —  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — — — — — —  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — — — — — —  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — — — — — —  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — — — — — —  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — — — — — —  
ου χε ε ου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ

— — — — — — — — — —  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— — — — — — — — — —  
χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Δ'. 193

α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α δι ι ι ι

τον τρι σα α α α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

προ σα α α α α α υ μνον προ ο σα α α

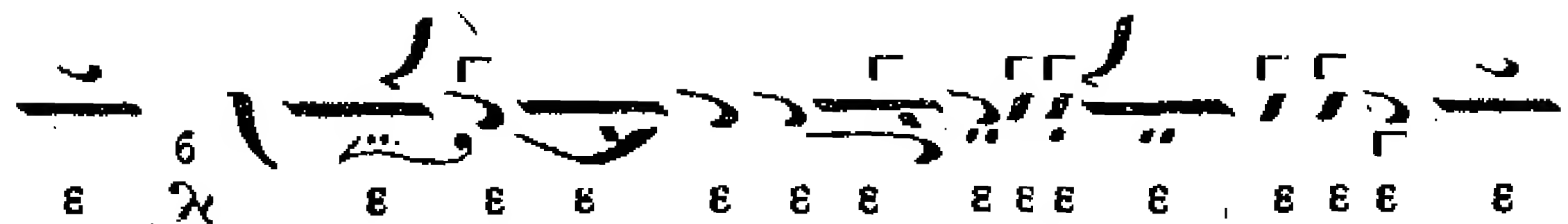
α α α α α α α α α δο ο ο υ

μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ω ω τι

χη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε θα α με ε ε ε

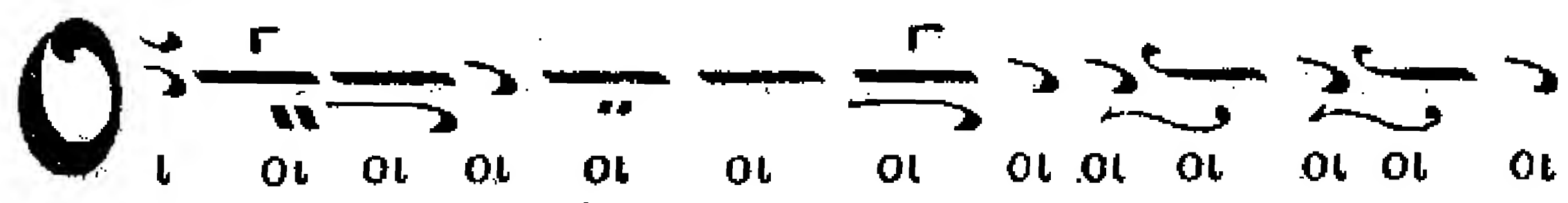
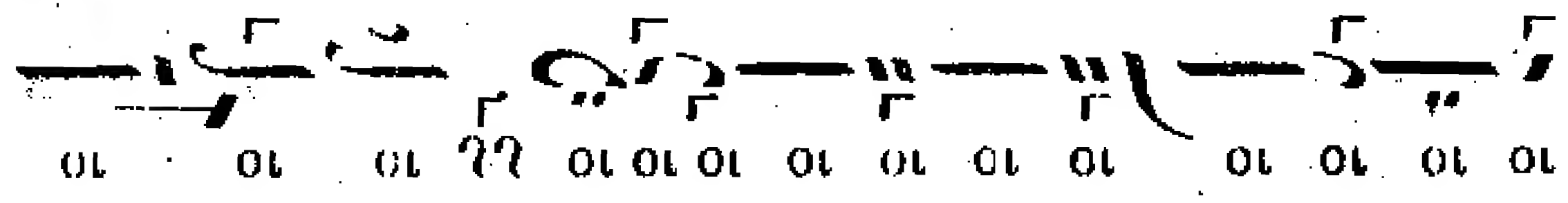
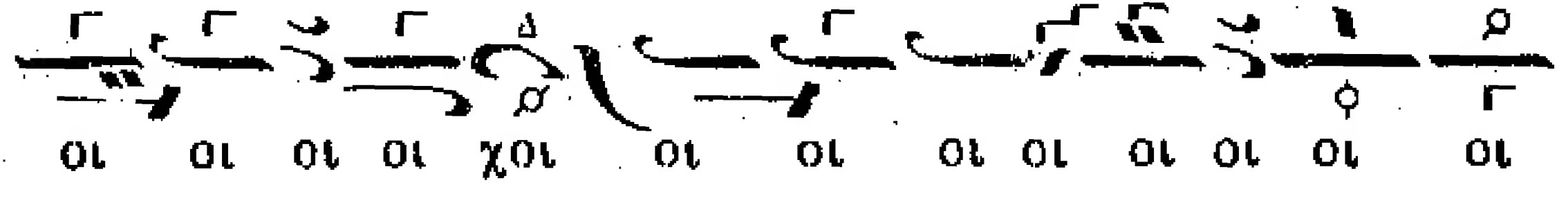
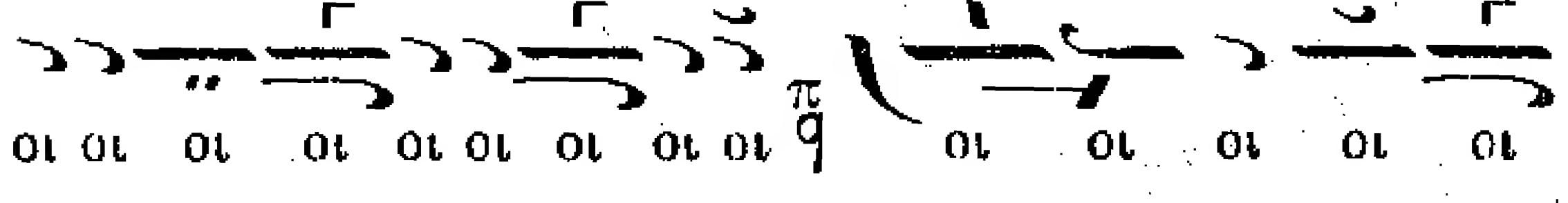
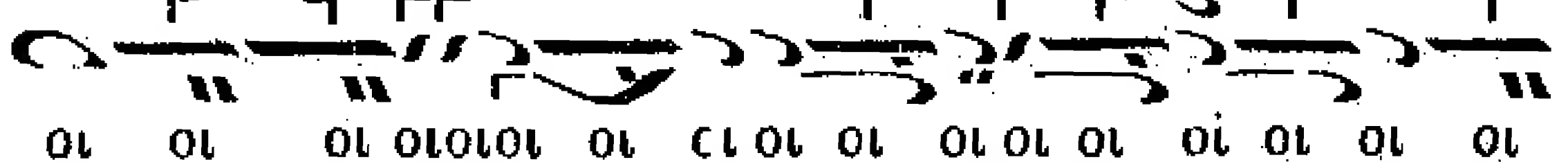

  


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηί σελὶς 154

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος  $\lambda$  Α. Πα Λεπτὰ 9'  $\psi_2$  περίπ.



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου γε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ π μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι

μν υ υ σι ι κω ω ως χ ει χο υι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α. 197

ν ι ι ζο ον τέ ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ες π και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χ τρι ι α α α α α

α α τρι α α α α α α α δι ι

ι ι ι χ τον τρι ι σα α α α α α

γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μυο ο ον ζ' ρ προ σα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α δο

ο ο υ μνο ον προ σα α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ες π πα σα αντη ην βι ι ω ω

ι κη η η η η η η η η η η η α

πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

θα α α α α με χ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι με ε ε ε ε ε ε ι μνα α α α αν



π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


χε ε ε ε ε ε χε ου ου ου ου ου ου

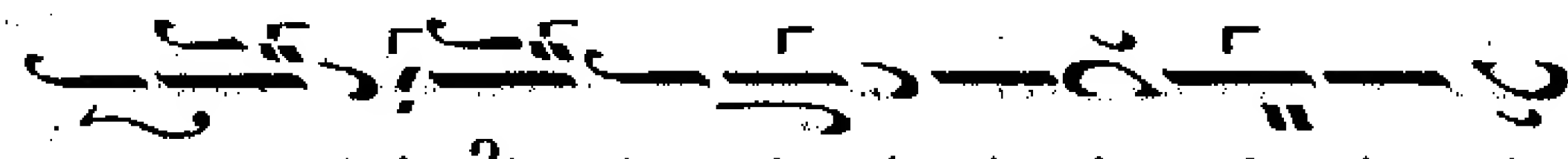
χε ε ε ε ου ου βι μ π μ υ υ υ υ

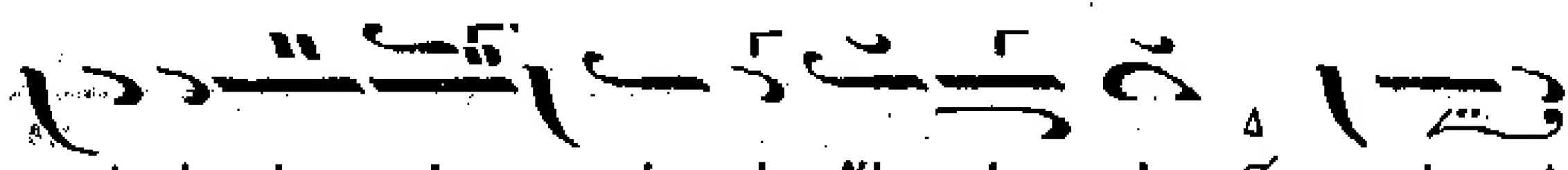


  
 χυ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ ι ι κ ω ω ς

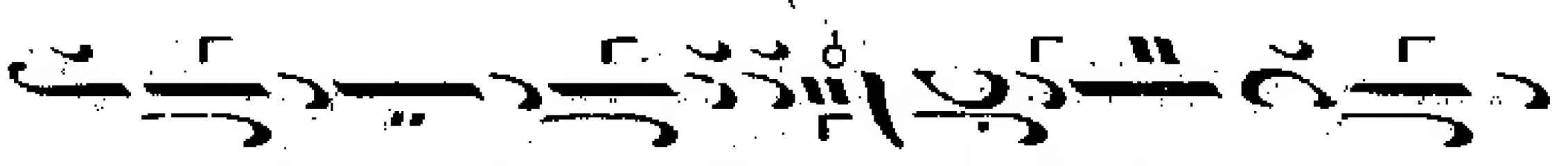
  
 ει κο νι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο

  
 ει ει κ νι ι ι ι ζ ο ο ν τε ες και αι




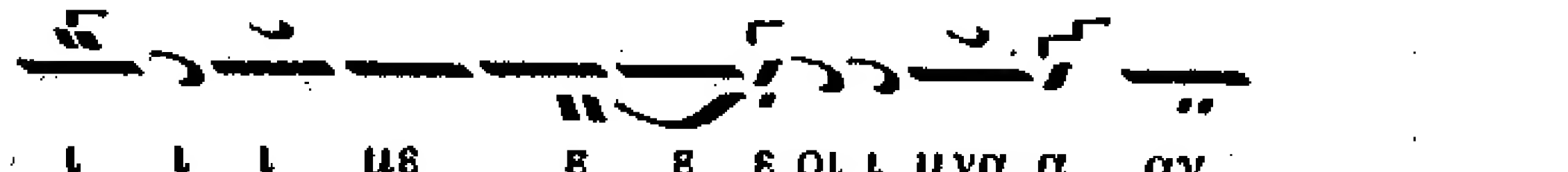
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η

  
 η η η η η η η η η ζ ω ο ο ποι


  
 οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ο ποι οι ω ω



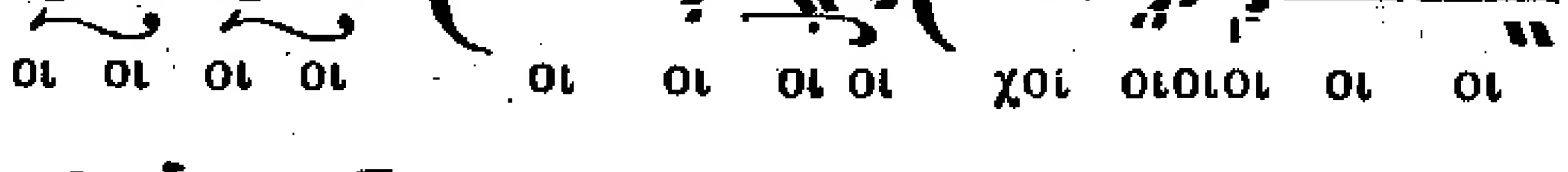
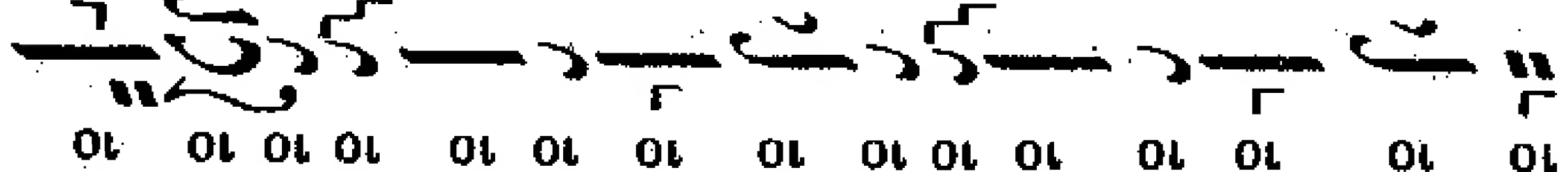

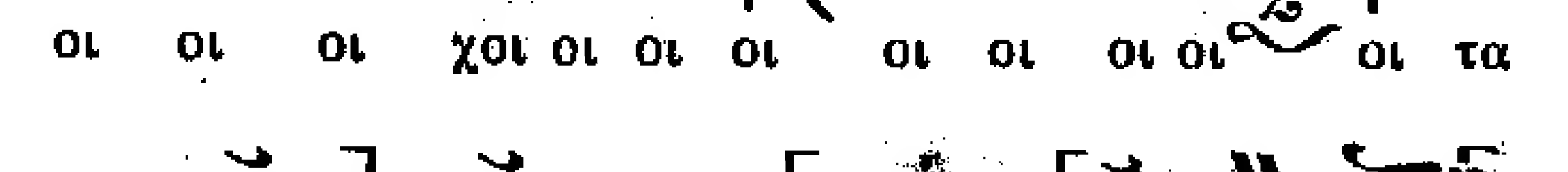



ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 203

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 162

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς  Ζω. Λεπ. 9' 1/3 περ.

  
 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

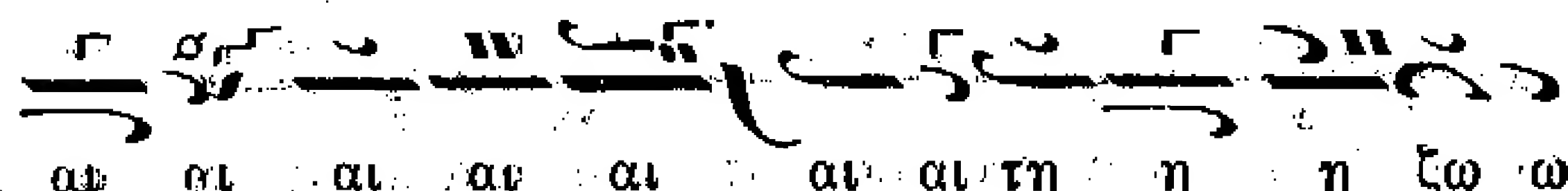
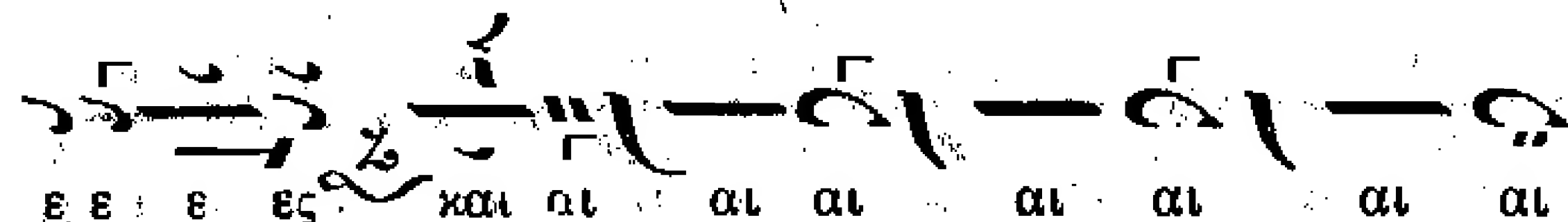
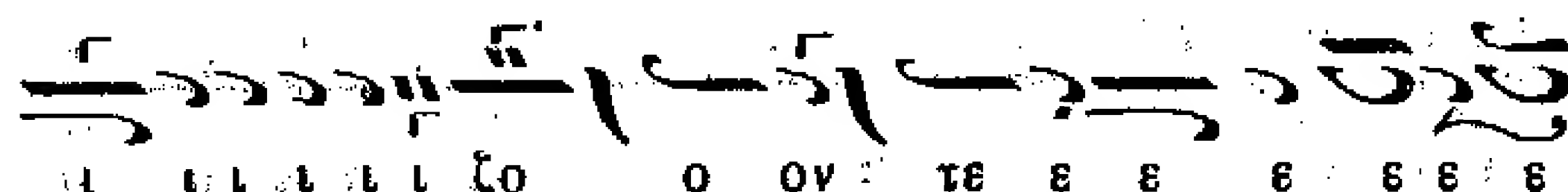
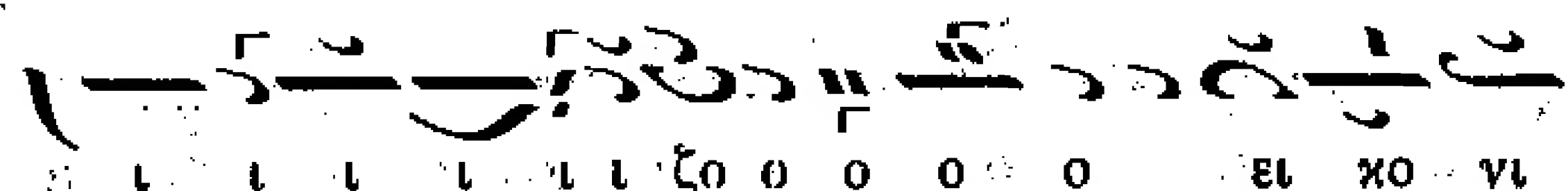
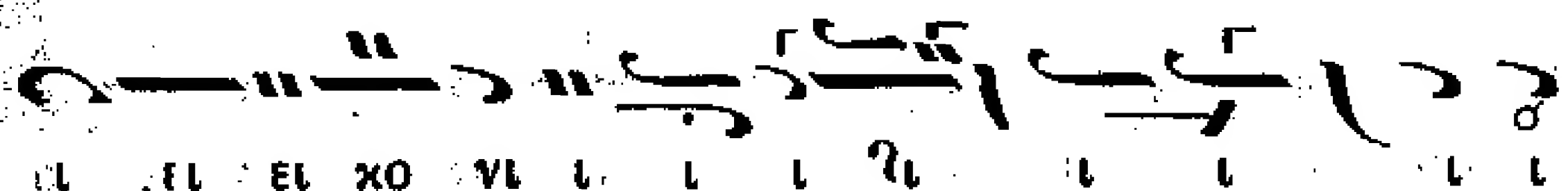
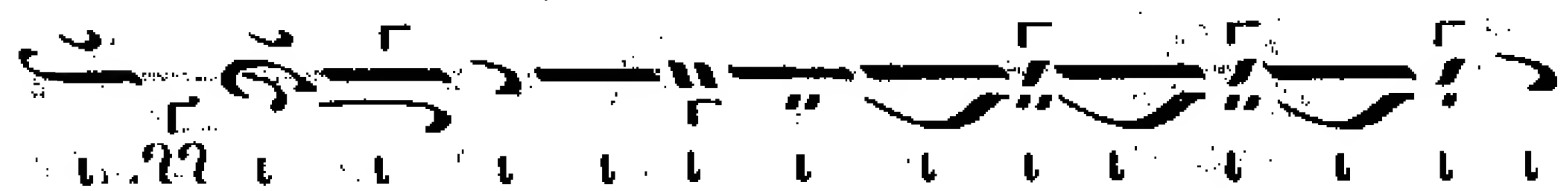
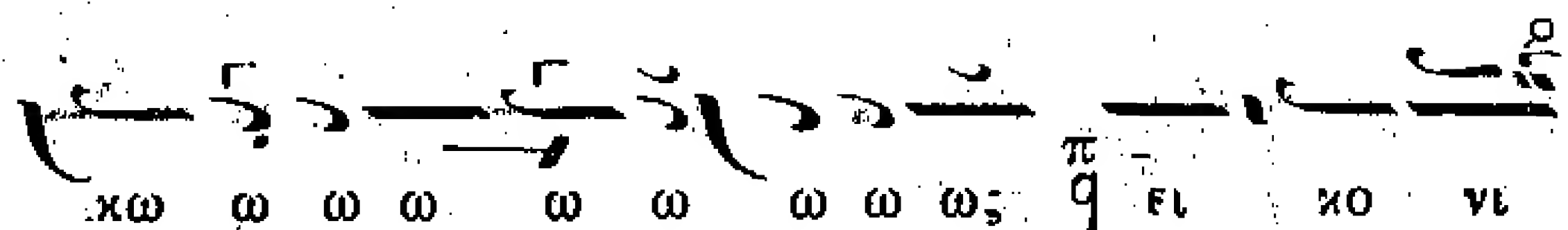
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω π

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ω

ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

το ο ο ο ον τρι σα α α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σα

α α α γι ι ι ο ο ο ο ον π υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

προ σα α α α α α α α α α α α α

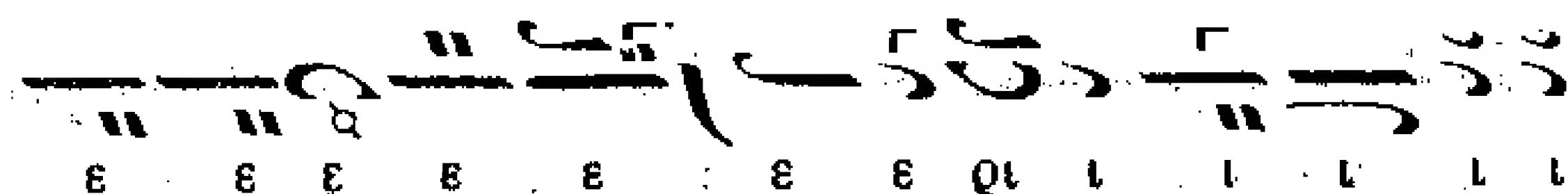
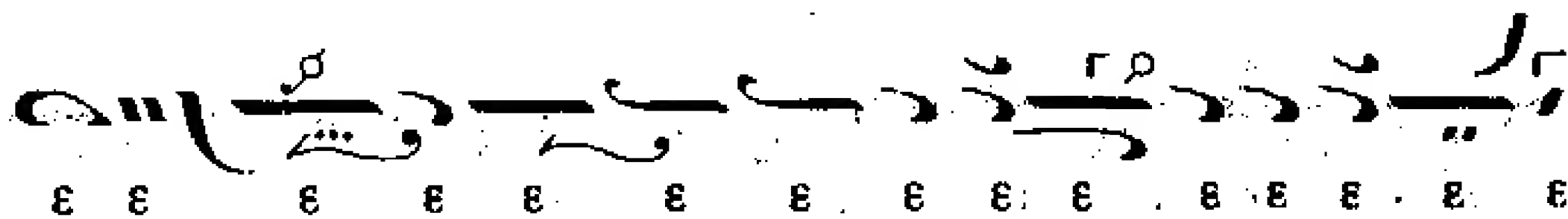
α δο σ υ υ μνο ον προ σα α α α α δο ον

τε ες πα α α α α α α σα αν τη ην

βι ι ω τι κη η ην α πο θω ω ω ω

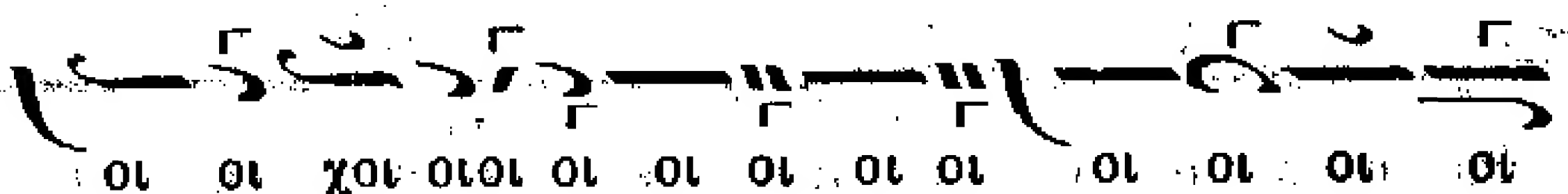
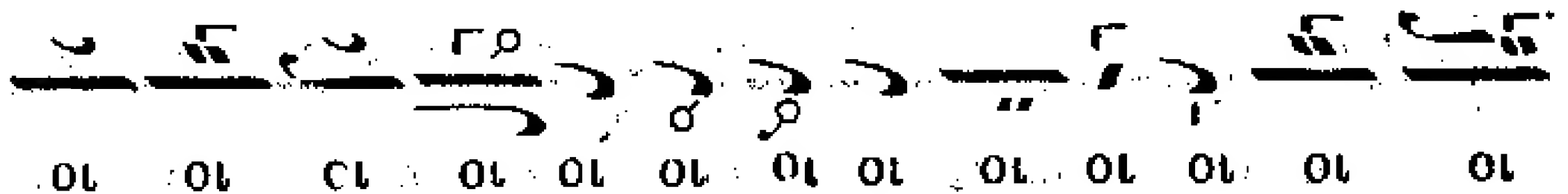
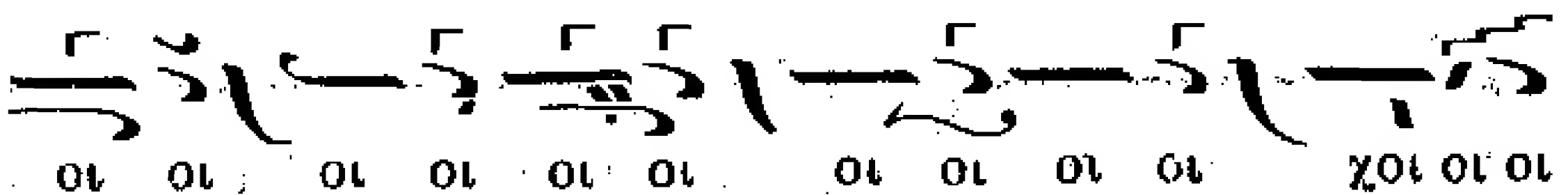
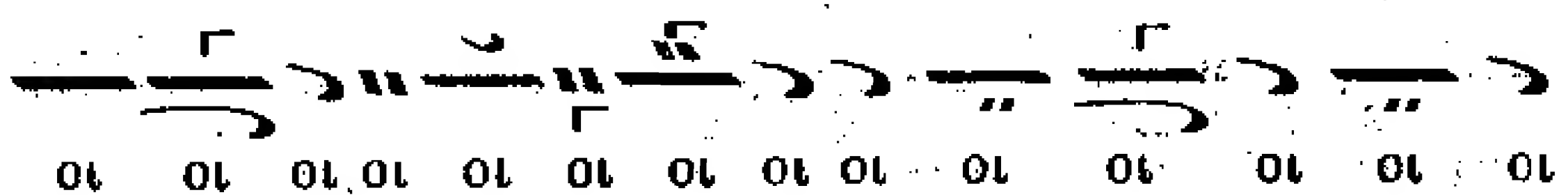
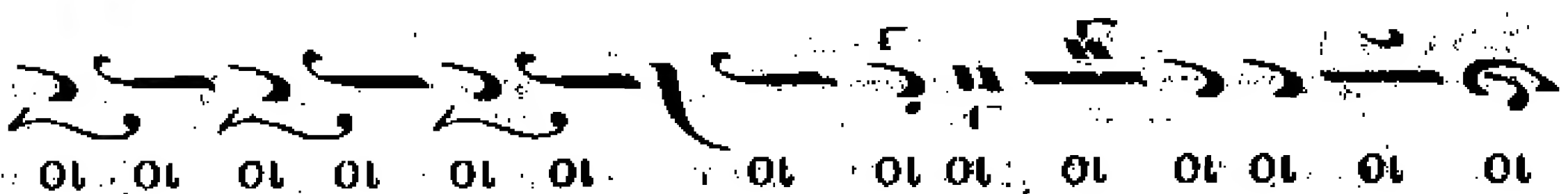
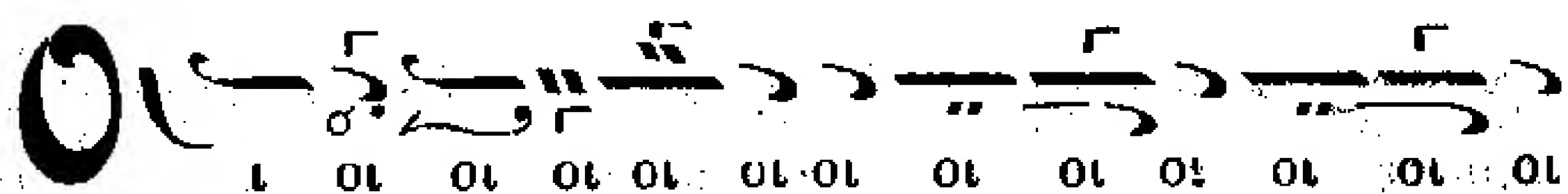
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 166

Ἦχος λ Δ. ς Νη. Λεπτὰ θ' ἰ. περίπου.





οι οι οι οι οι οι τα α α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου χε ου βι ι ι ι ι ι μ

μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

210 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ χυ υ υ υ υ μυ υ υ υ σι ι

χω ως Δ ει χο ο ο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει χο νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ες ο και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω



212 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α δο ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε ε

ε ε ε ες πασαν τη ην βι ω τι κη

η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α α α

με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

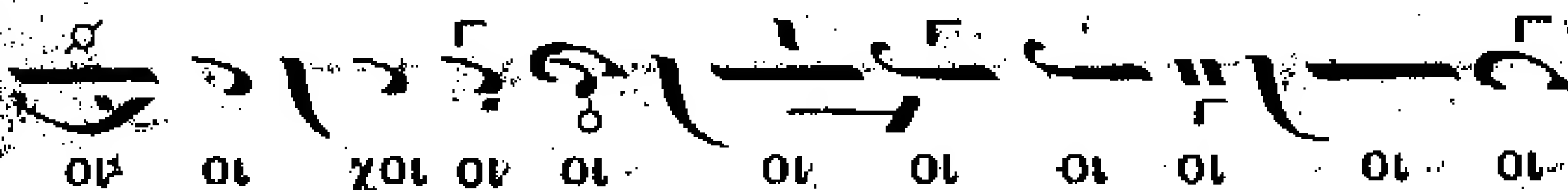
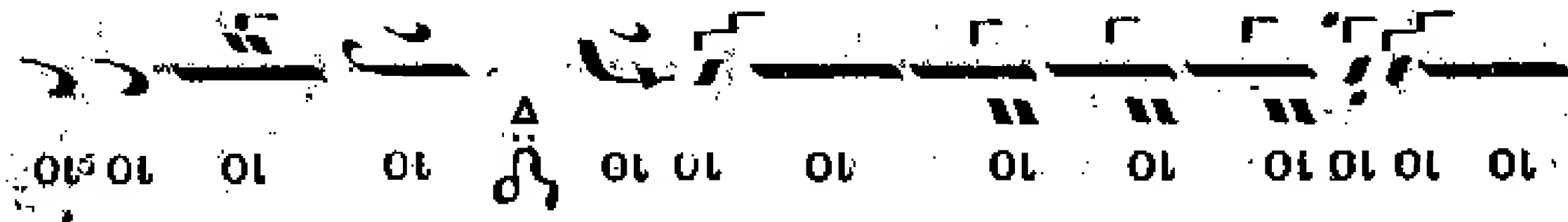
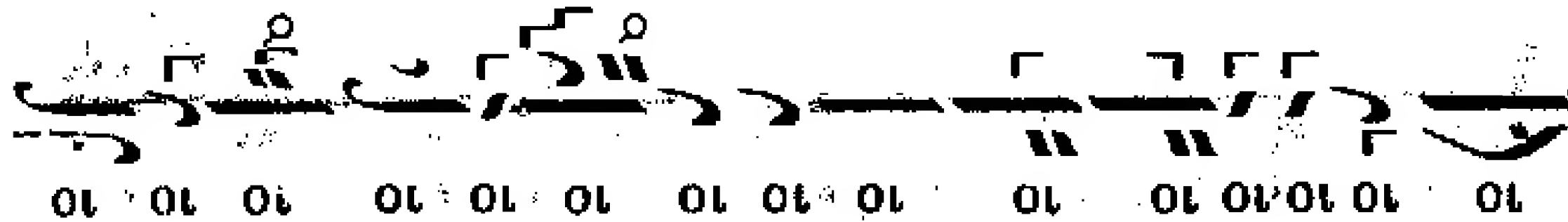
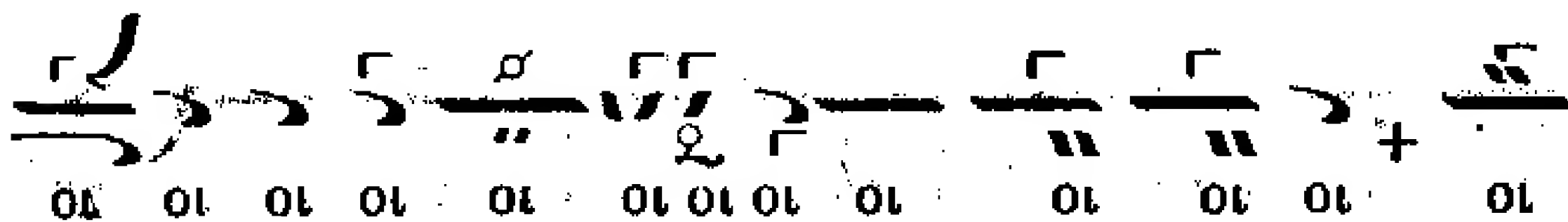
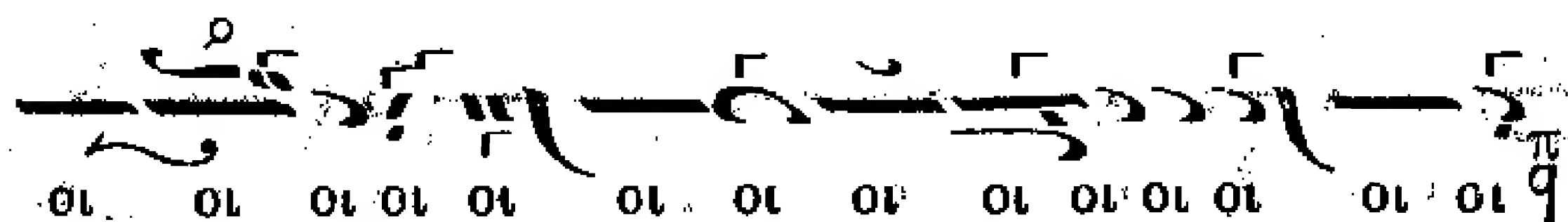
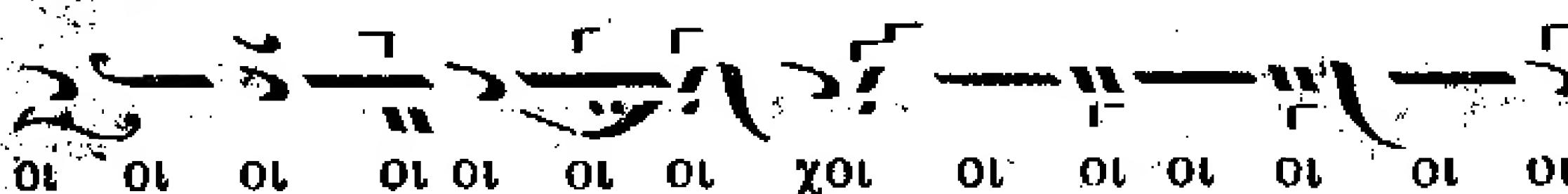
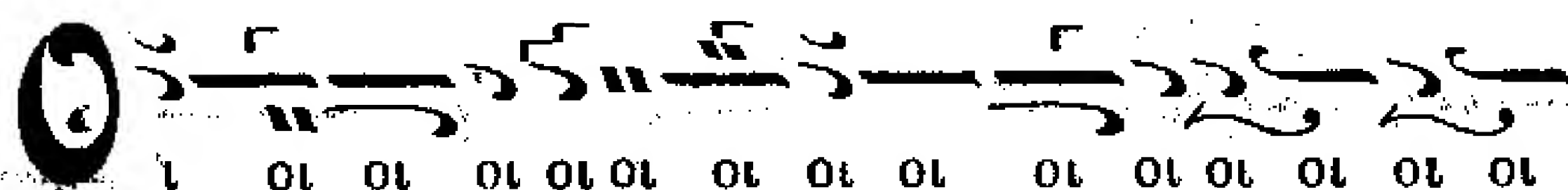
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

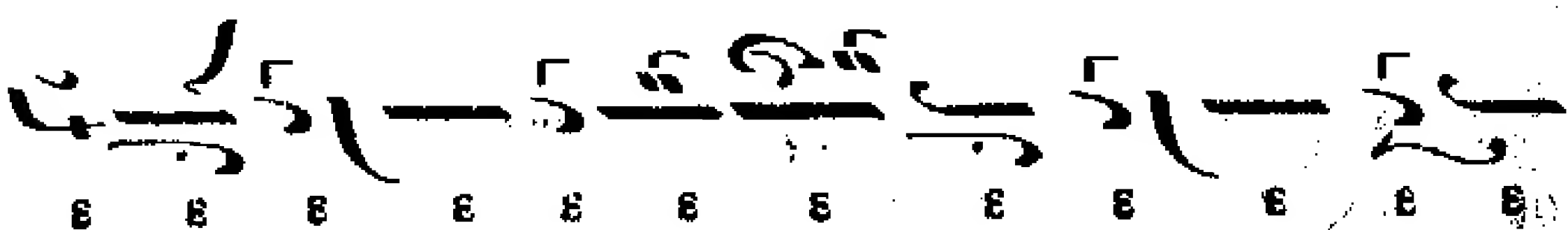
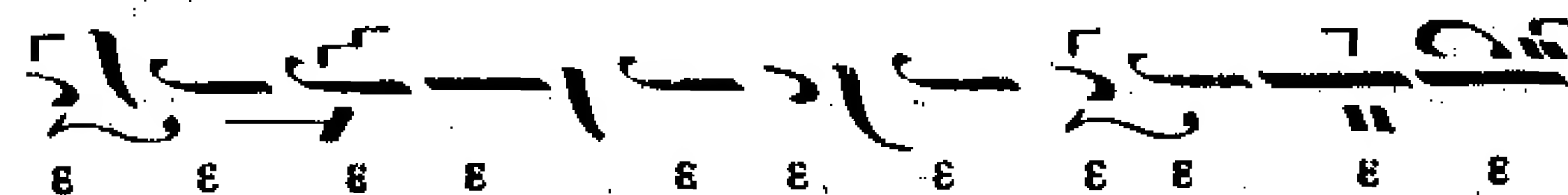
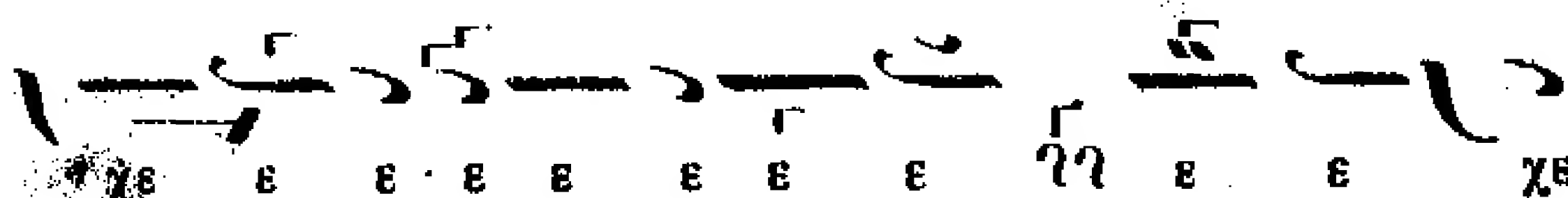
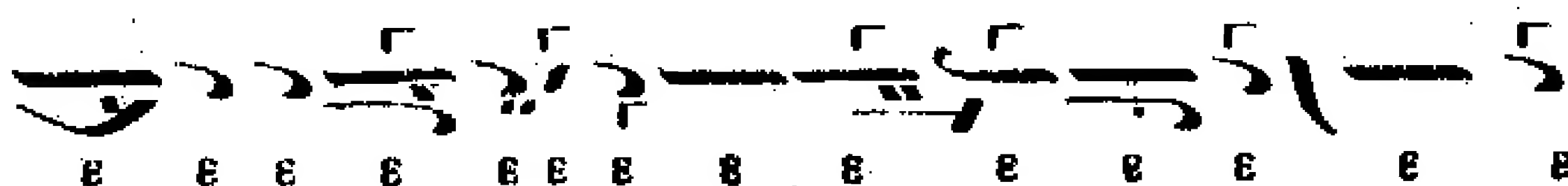
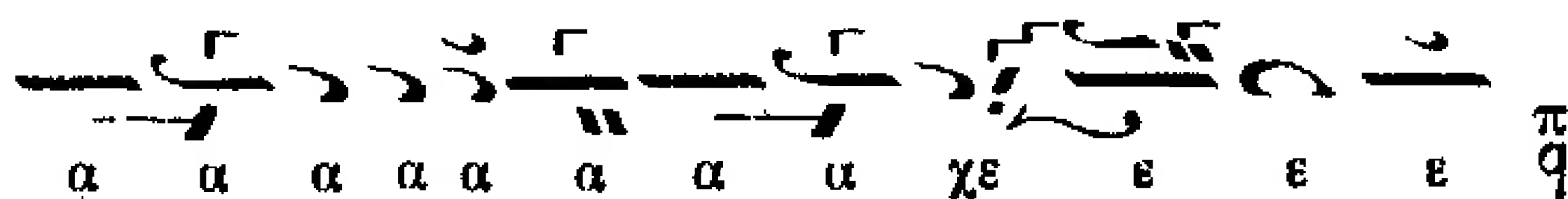
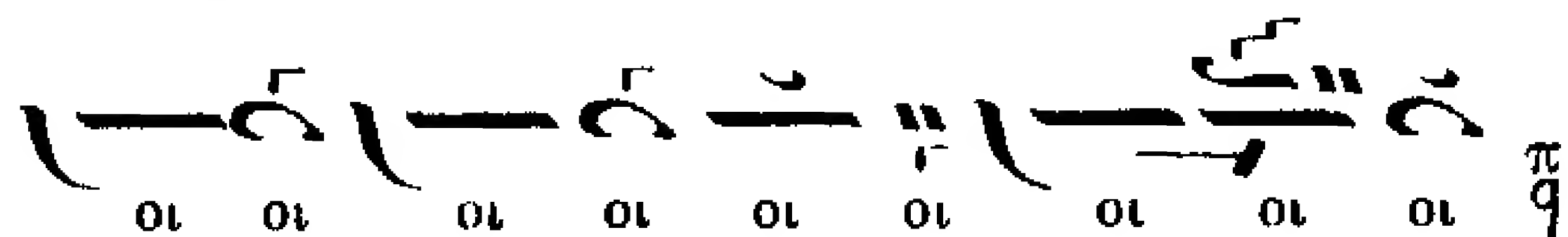
ε ε ε με ε ε ον να α α ια α α α αν




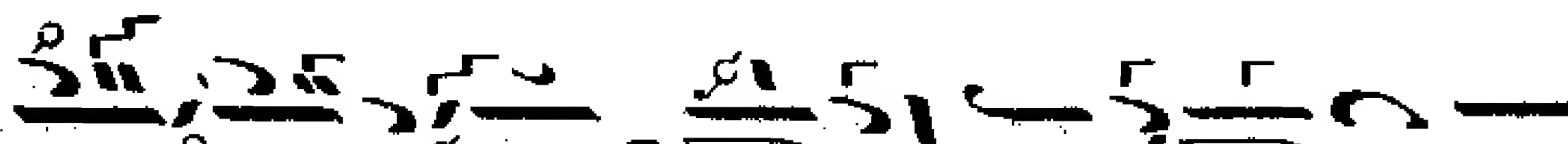
# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος ᾠ Πα. Λεπτ. 13' 1/2 περίπου







  
 ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

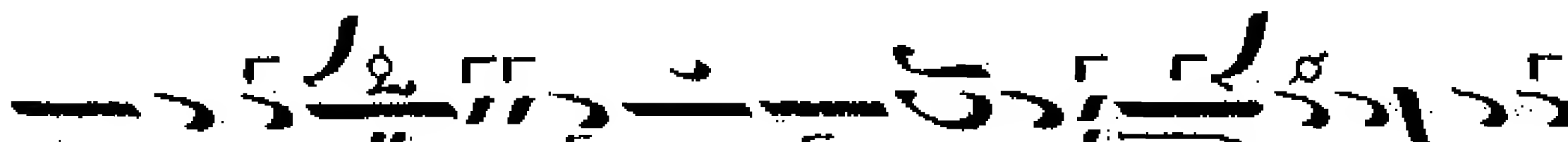
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ου ου βι ι ι μ π ρ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ ι ω ως

ως Δ ε ι κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ε ι ε ι κο νι ι

ι ι ζ ο ο ν τε ε ε ες π ρ και αι αι

αι + αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι χι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι η π ρ ζω ο ο ο ποι οι οι ζω



ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α χα α α

α α α α ε ε τρι α α α α α α

δι ι ι ι χ τον τρι ου α α α γι

ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

218 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ον χ προ σα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δο ο ο υ υ μνο ο ον προ σα α

α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες χ

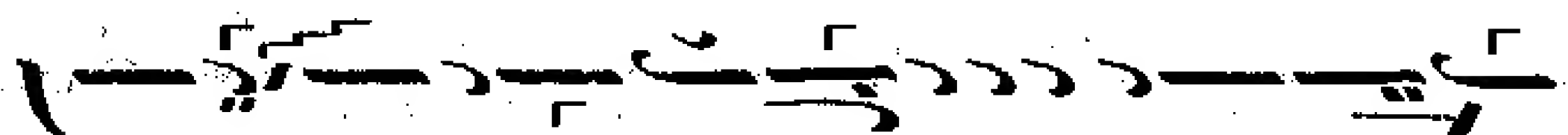
πα σαν την βι ω τι ι κην π α πο θω

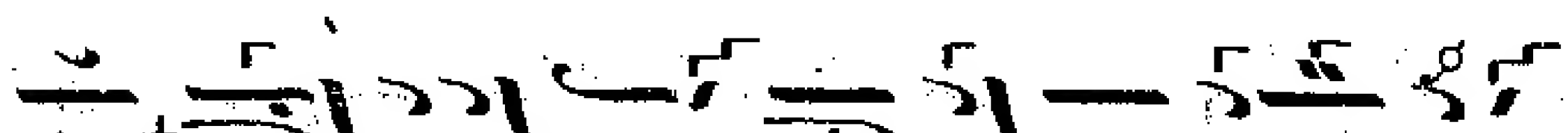
ω ω ω ω ω με ε θα π με ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 χε εε ε ε ε ε ε εε εε ε ε ε

  
 ε ε εε ε ε ε ε ε ε εε χε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εε εε ε ε

  
 χε εε ε ε εε ε ε εε ε ε

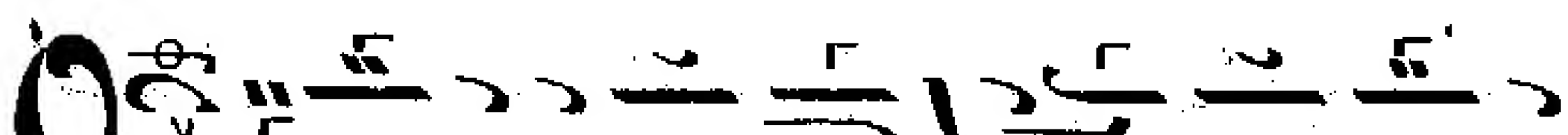
  
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

  
 α α α ρα αα α αα α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι σελ. 143

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β'. Πα. Λεπτ. 10' 1/3 περίπου.

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

των τρι σα α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α δο ο ο προ σα α α δον τε ε

224 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π πα α σαντηνβι ω

τι ι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π με ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ι ι



μνα α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ. ᾠὴ Γα. Λεπτὰ 10' περίπου.

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

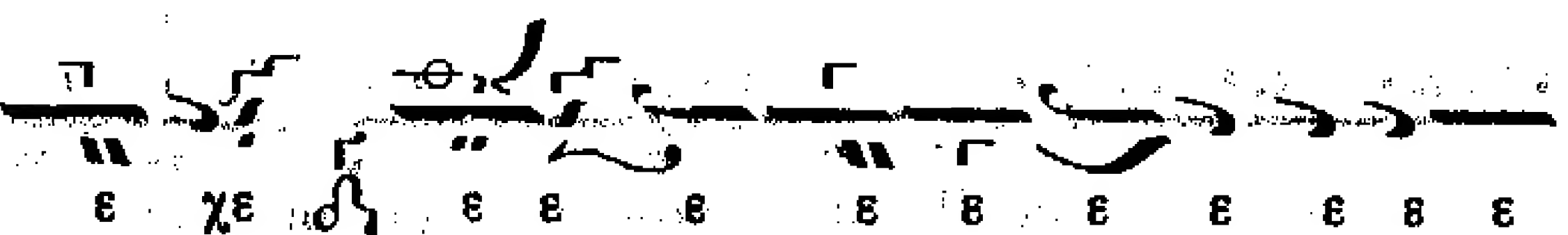
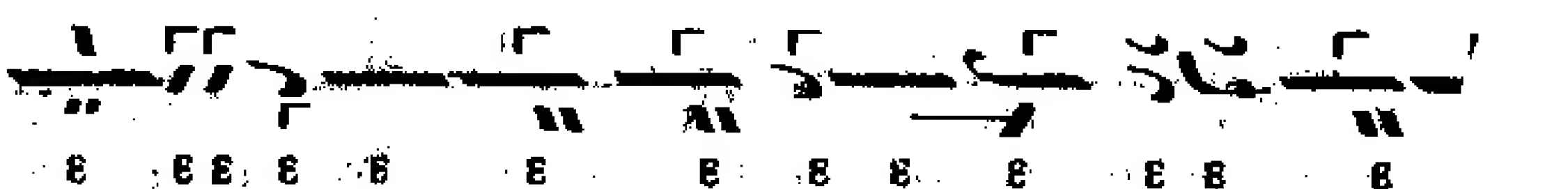
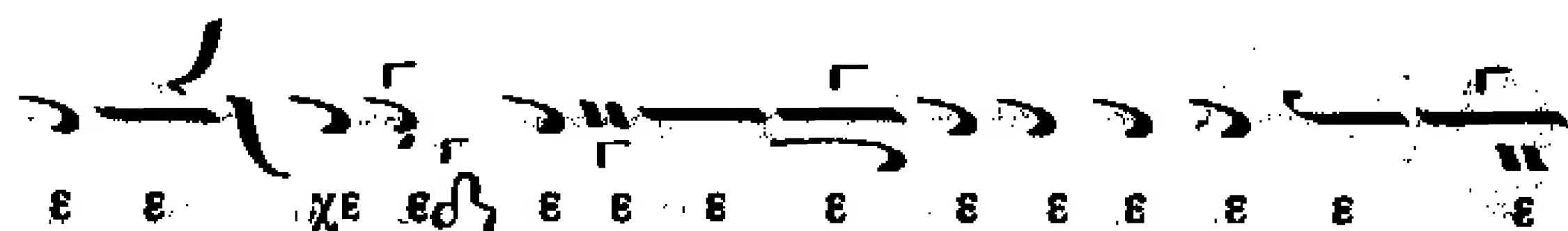
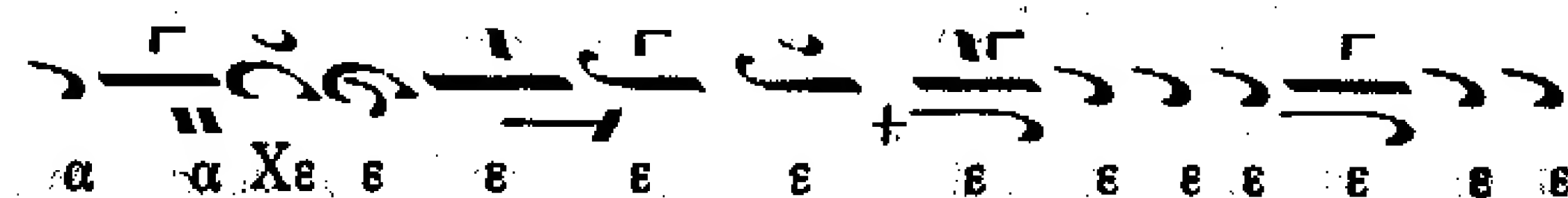
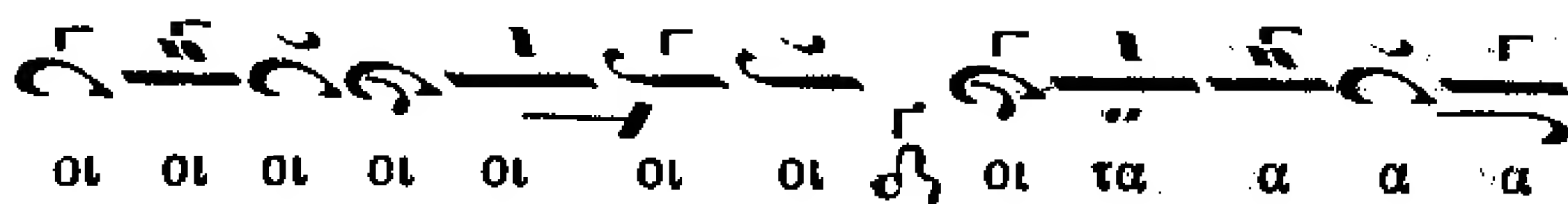
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι





228 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ζω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α δι ι ι ι ι ι

ι ι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ον ι προ σα α α

α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α υ υ υ υ μνον προ ο

σα α α α α α δο ον τε ες πα α

α α α α σαν την βι ω τι κη η η η

η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

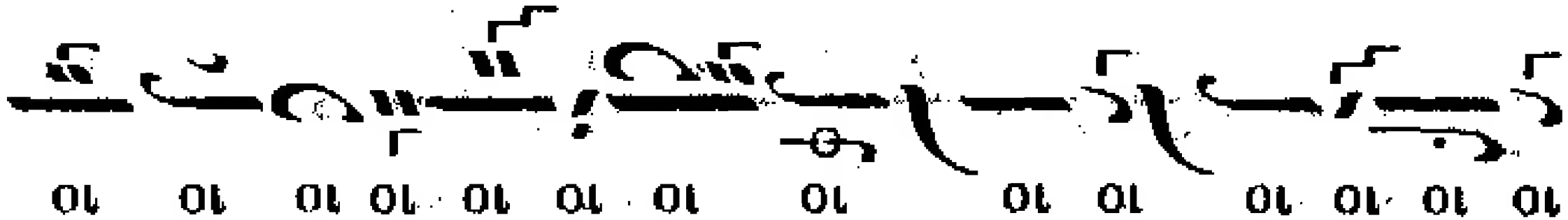
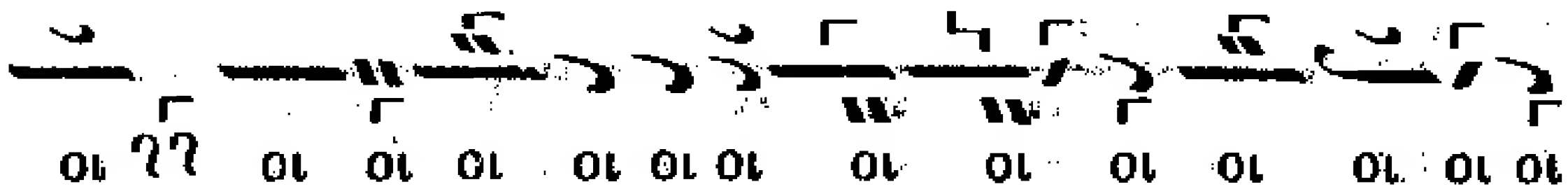
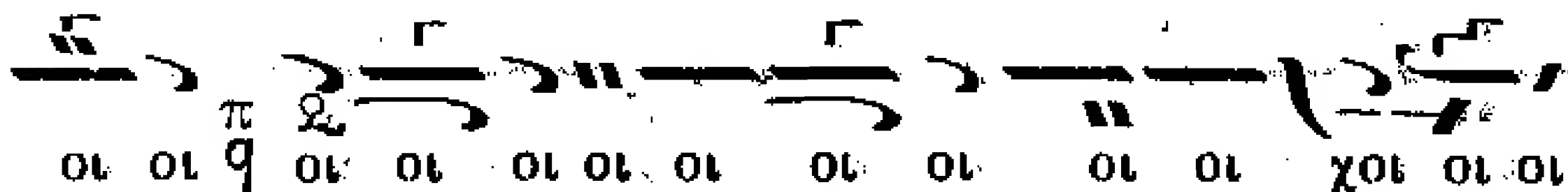
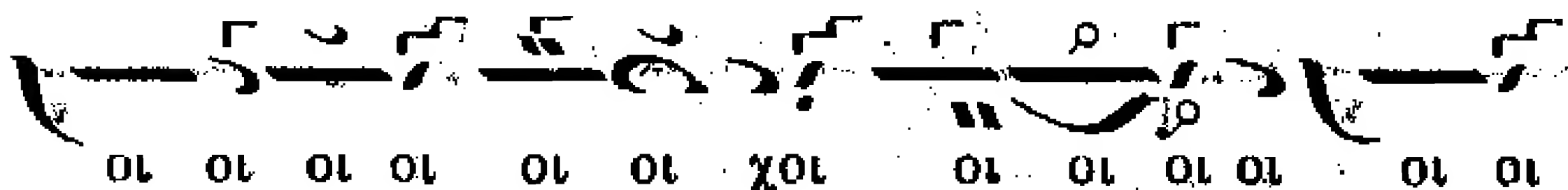
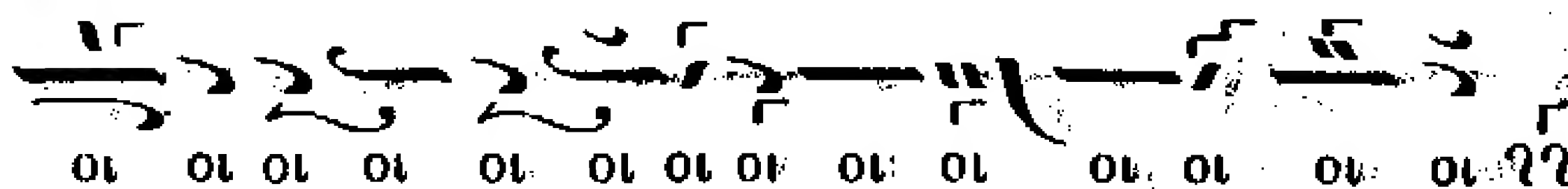
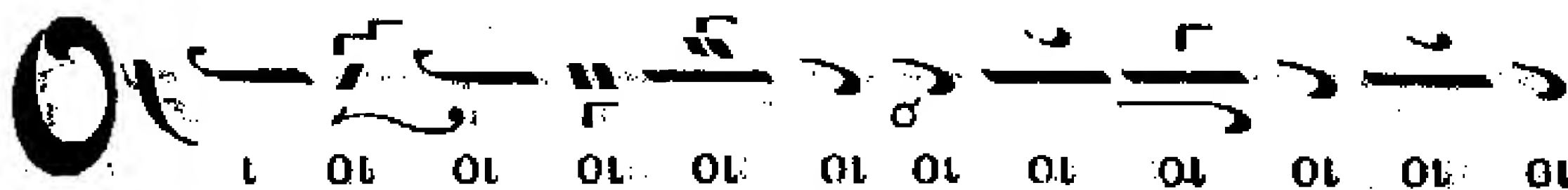
230 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ρι μνα α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 150

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτ. 10' ἡ περίπου.





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου χε ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ζο ο ο ο ε

ει νο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η η η ζω ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χ τον τρι σα α α γι ι ο ον υ υ

234 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υυ υ μυο ο ο ο ο ον

υ υ μυο ον προ ο σα α α α α α α

α α α α δο ο ο προ σα α

α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πα α α σαν τη ην βι ι ι

ω ω τι ι ι ι κην α πο θω ω ω ω

με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

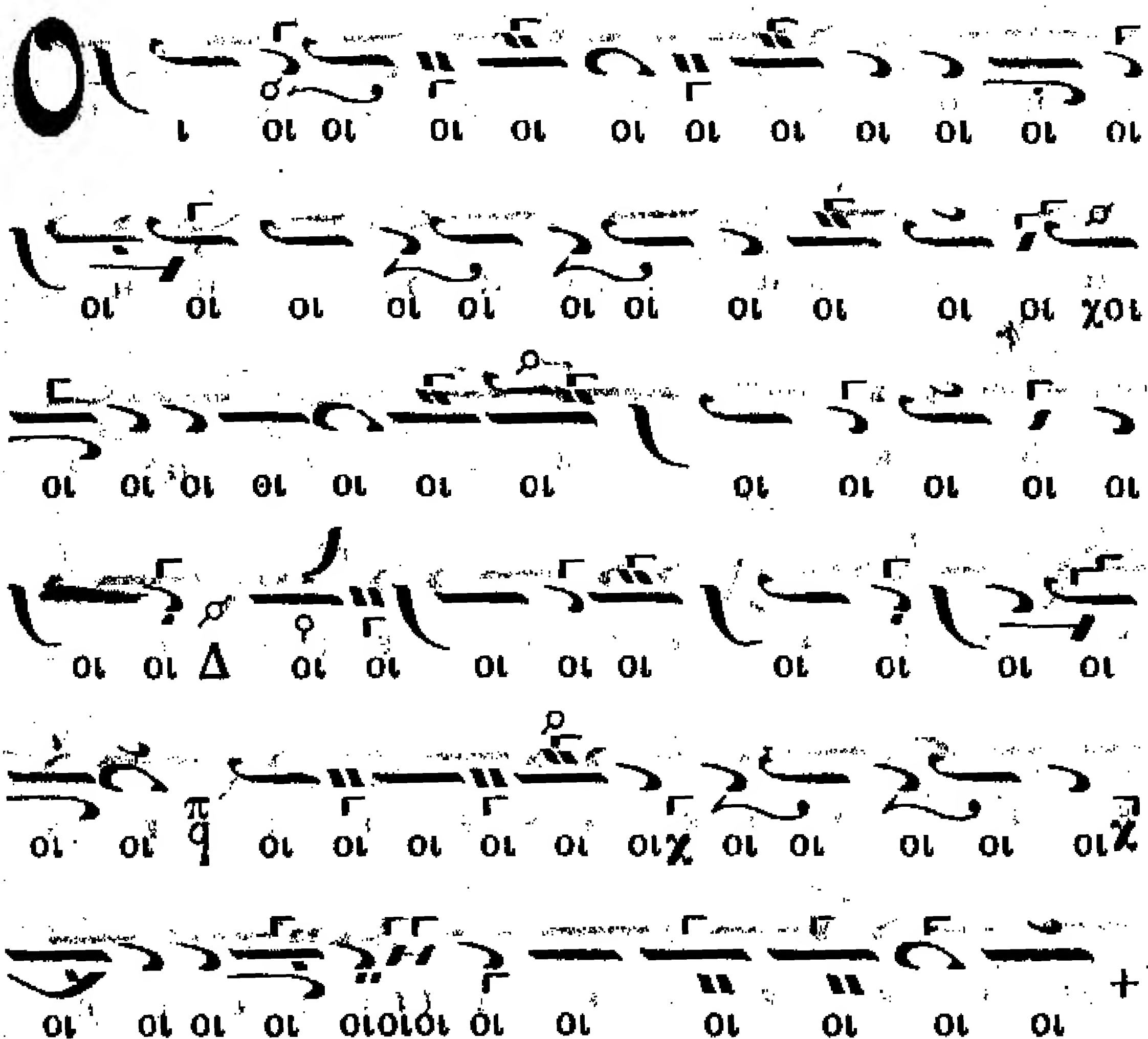
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

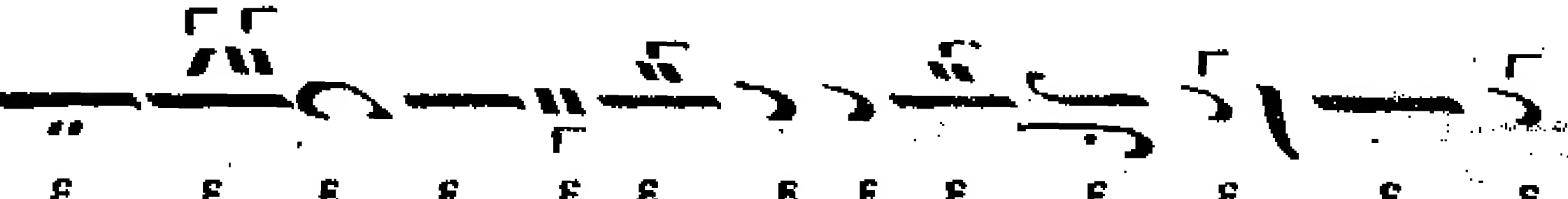
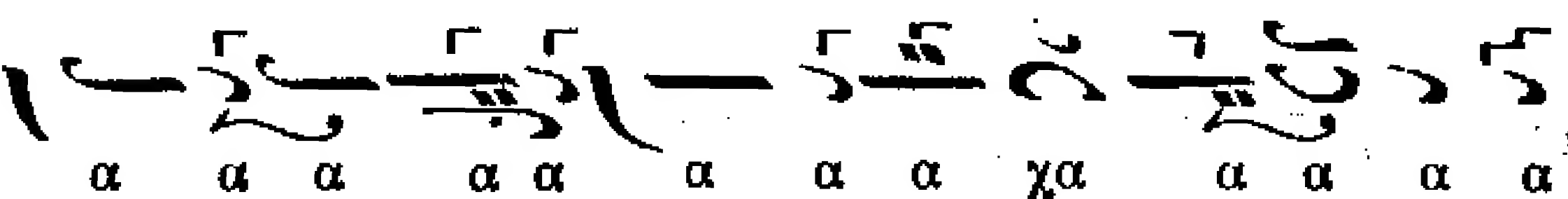
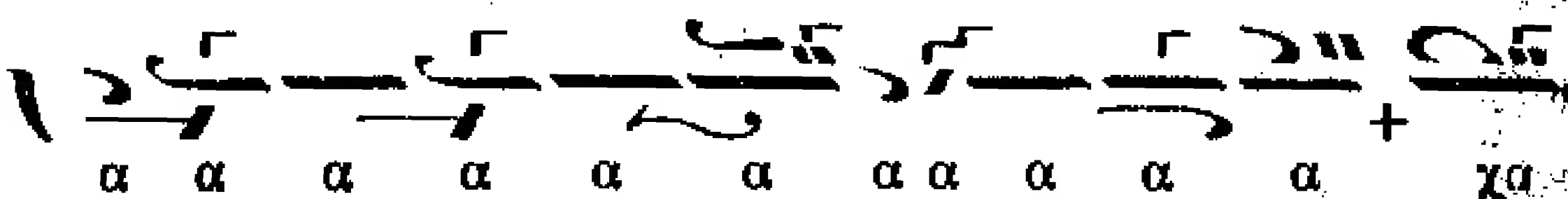
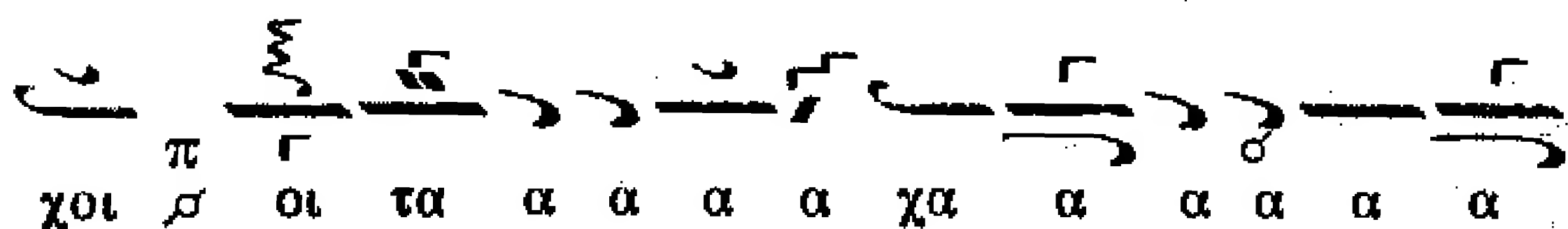
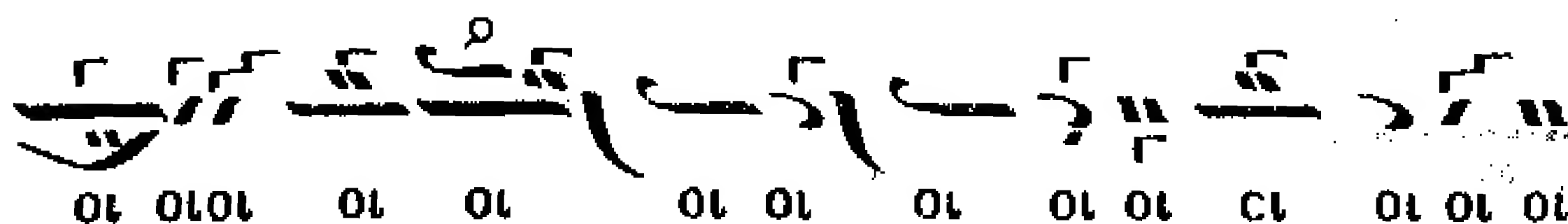
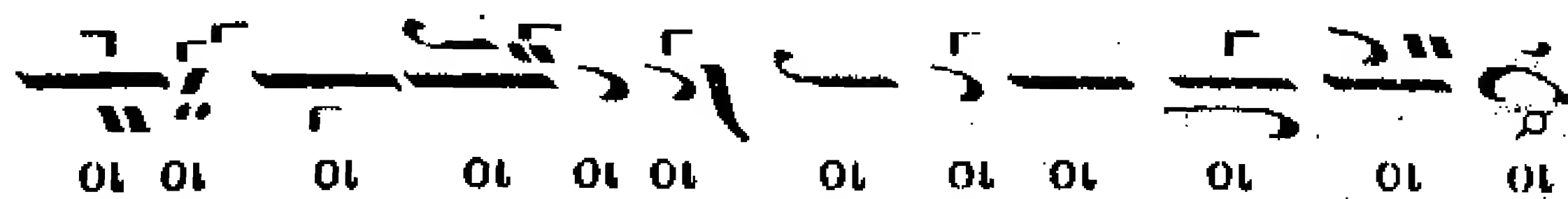
ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'. 235



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 154

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ ᾠ Πα. Λεπτὰ 11' 2/3 περίπου.





ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'. 237

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

238 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μου υ υ σιι κω ω ως ελ κω νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ελ ελ κω ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τε ε ε ε ες π και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη π ζω ο ο ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ζ Τρι α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄. 239

α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α ε ε ε ε τρι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι

σα α α γι ι ι ον υ υ υ υ μνο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

προ ο σα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α υ υ μνο ον προ ο σα α

α α α α α α α α α α α α α ο ο

Ὁ ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε ΕΣ <sup>π</sup> πασαντη ην βι ι

ω τι ι κη η η ην <sup>ζ'</sup> α πο θω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε <sup>ζ'</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε <sup>Δ</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π</sup> ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΑ. Β'. 241

η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ π Πα. Λεπτὰ 10' περίπου

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

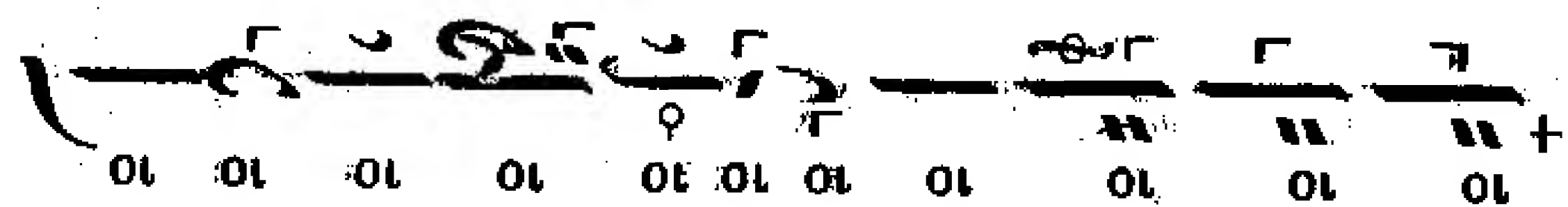
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

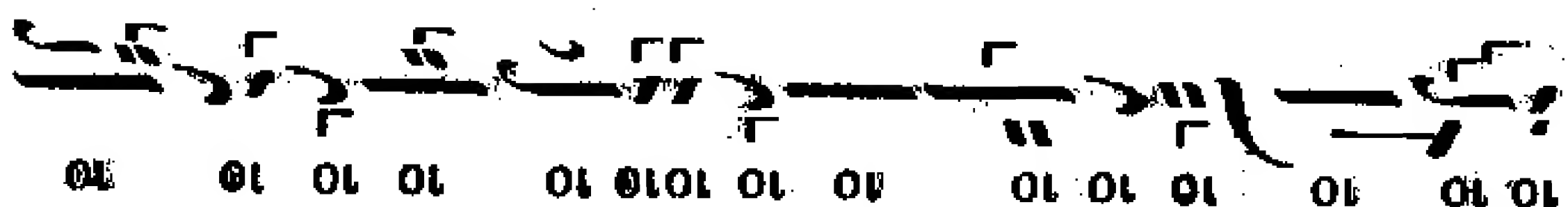
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

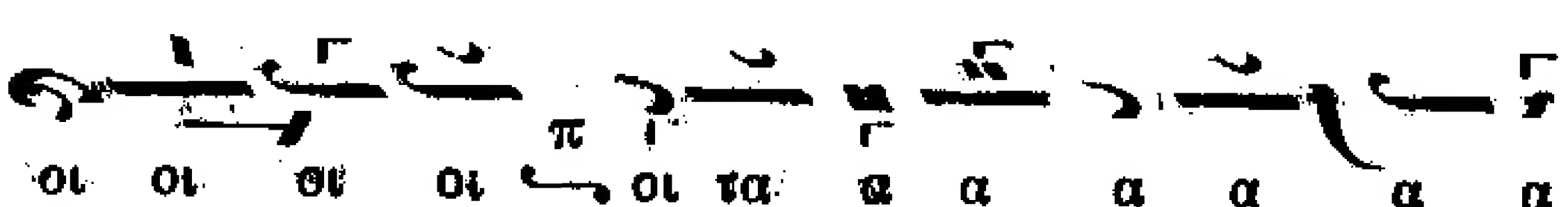
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

# 242 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ










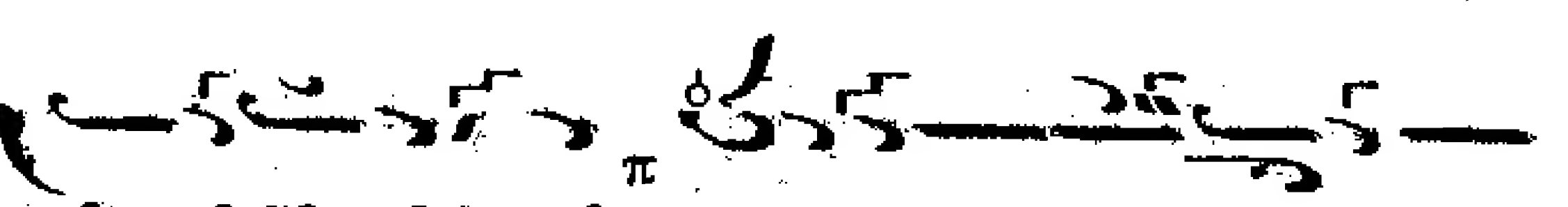












ρβ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

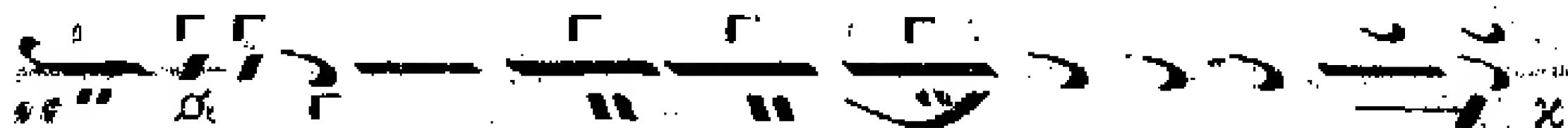
π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


# 244 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ //


  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο


  
 ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω


  
 εν ι ε α ε α α α α α α α α α

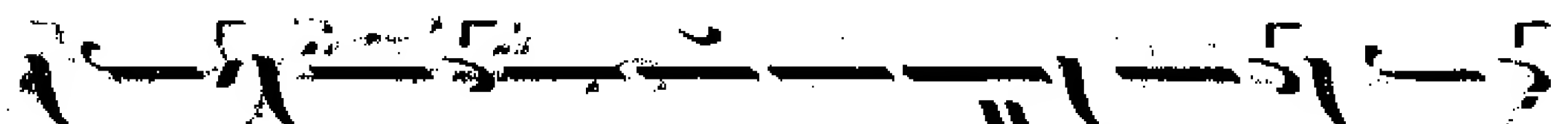
  
 α α α α χα α α α α α α Τρι

  
 εν εν α α α α α α χα α α α α

  
 εν εν α εν α α α α α α α α α

  
 α ε χα α α α α α α α α α

  
 α α α α χα α α χα α α α α α

  
 εν α α ε εν εν εν εν α α α α α

α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα α

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνο ον ον προ σα α α α δο ο ο

ο ο ο υ υ μνο ον προ σα α α α

α α α α α δο ον τε ες πα α α σα αν

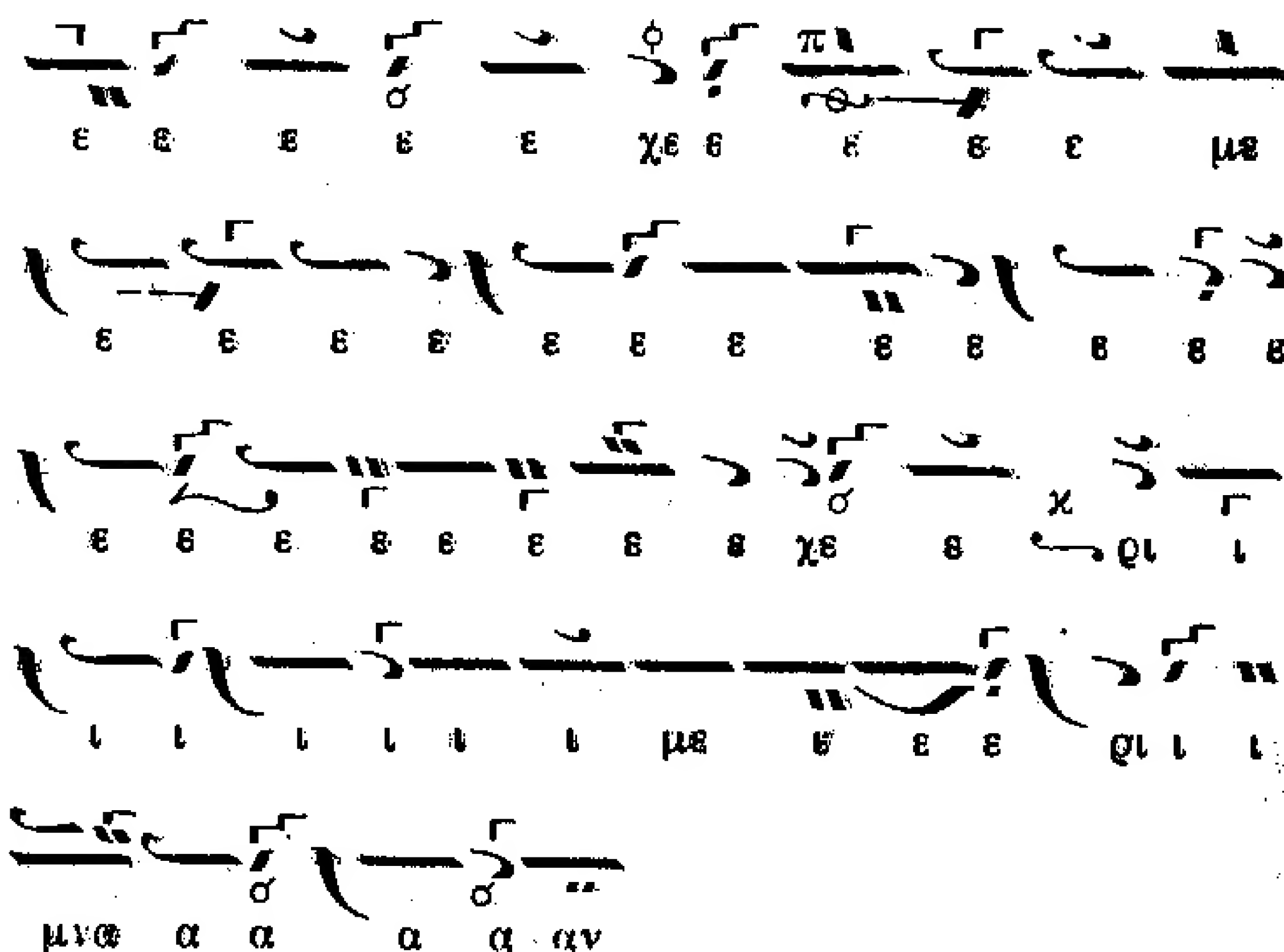
τη η ην βι ι ι ω τι ι κη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α

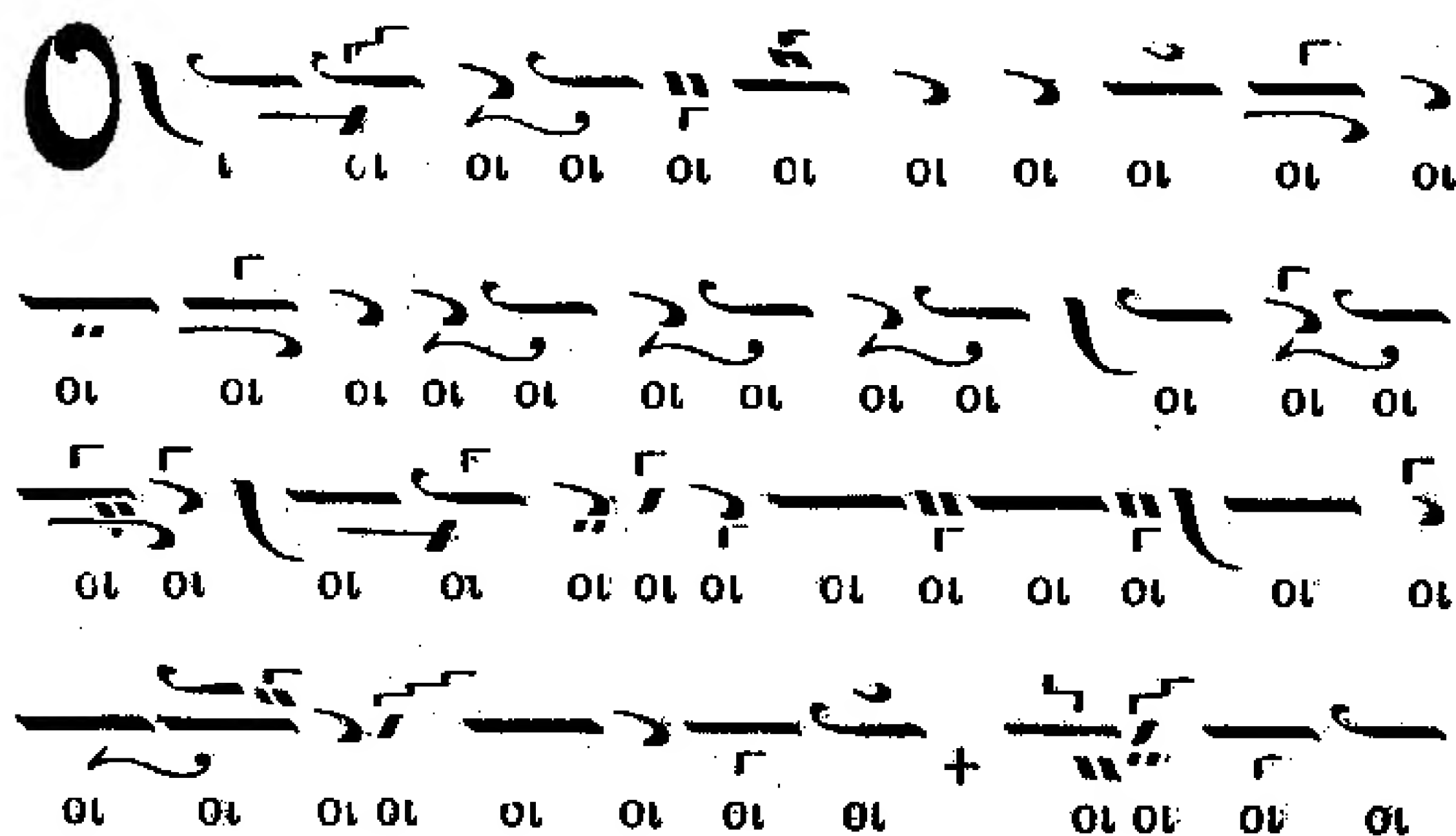
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε

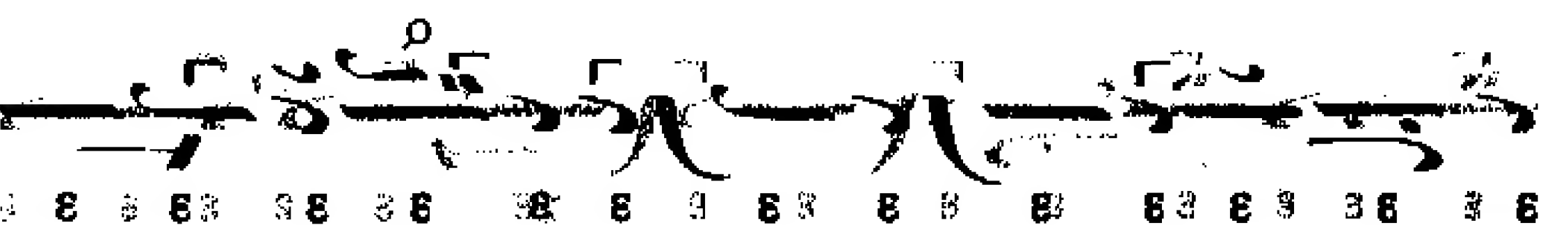
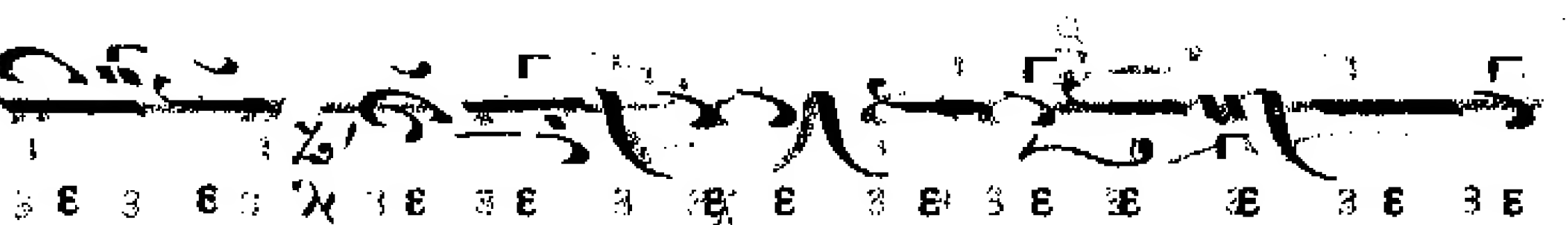
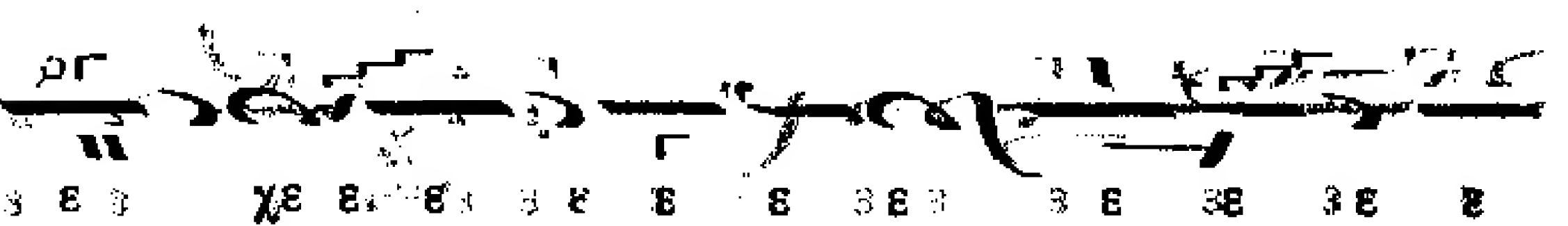
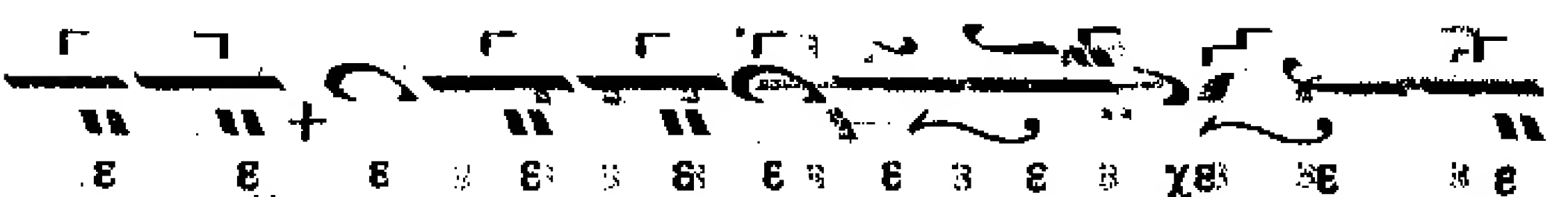
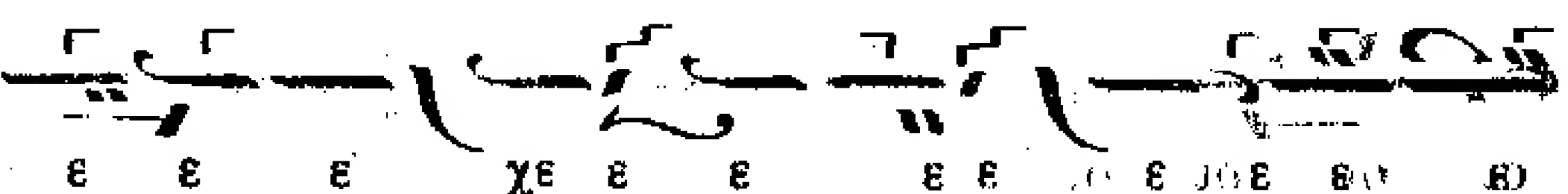
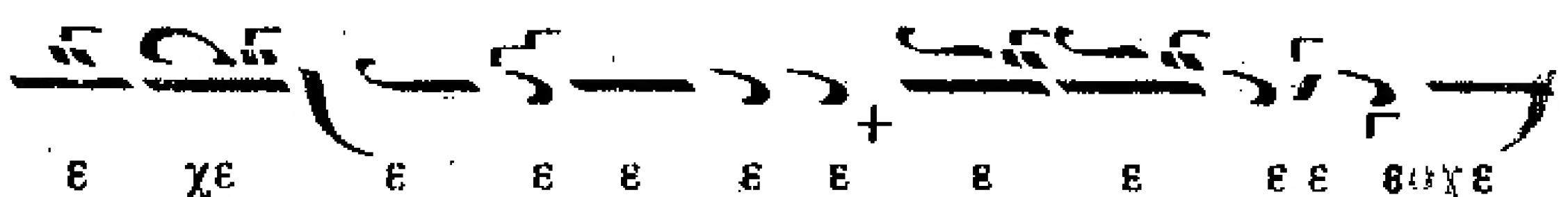
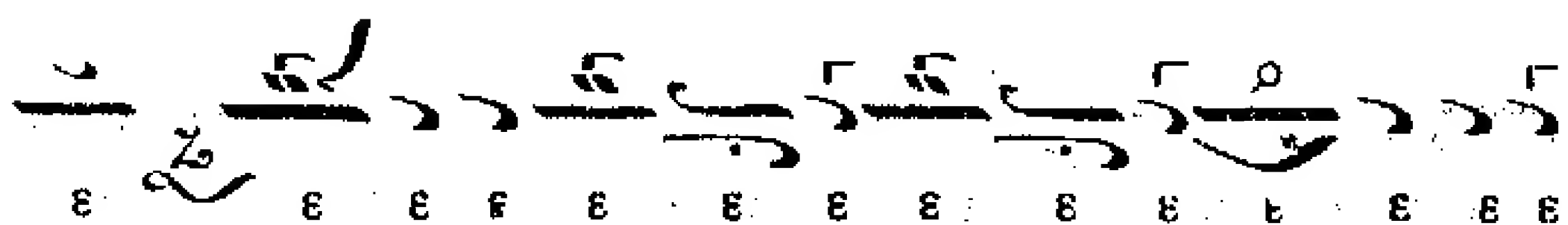
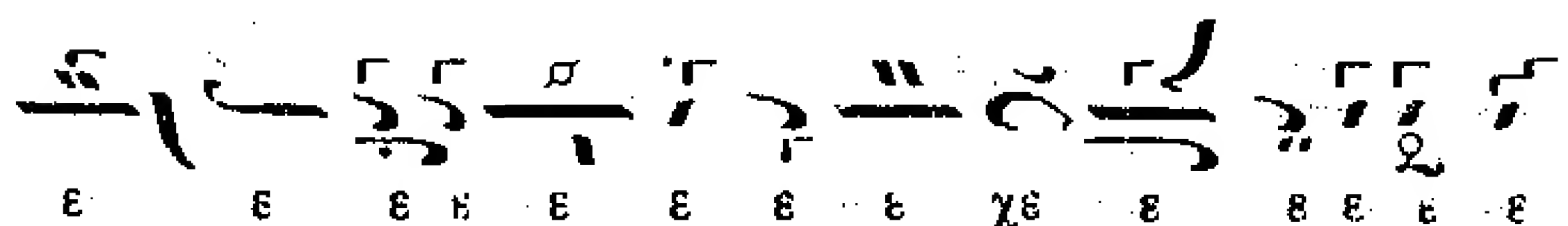
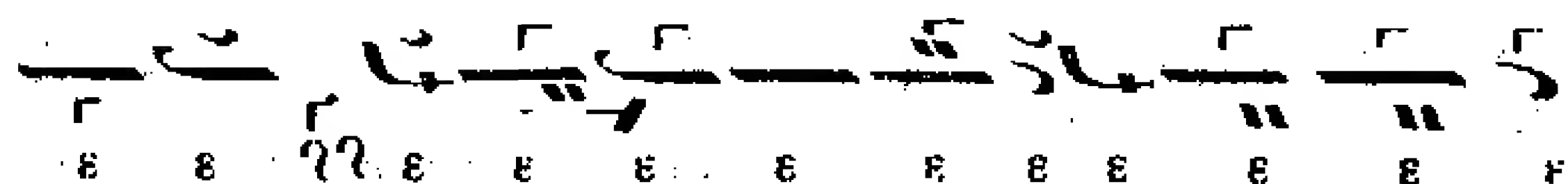


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 162

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς  Ζω. Λεπτ. 11' περίπ.









ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

250 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

και τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ι τον τρι σα α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ μνον<sup>π</sup> προ ο ο ο ο ο σα α α α

α α ια α α α α α α α α α

α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο



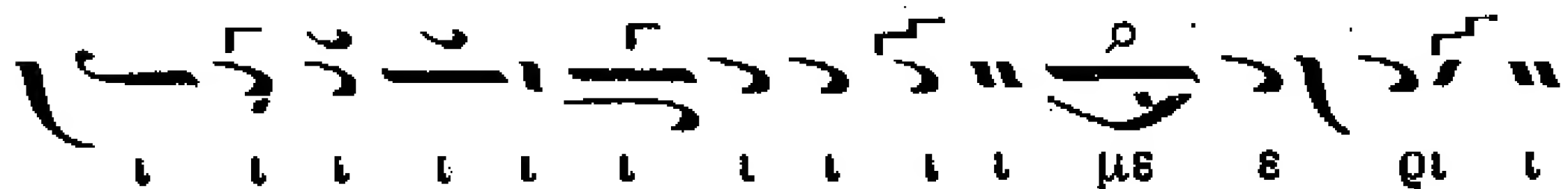

ον προ ο σα α α ι α α α α δο ον τε ες

πα σα αν τη η ην βι ι ω ι κη η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε

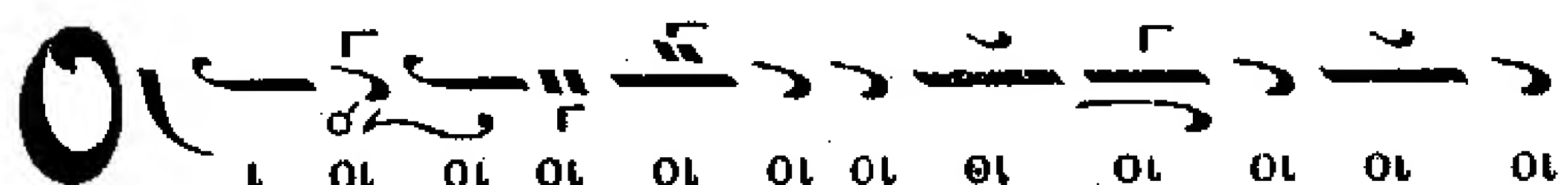
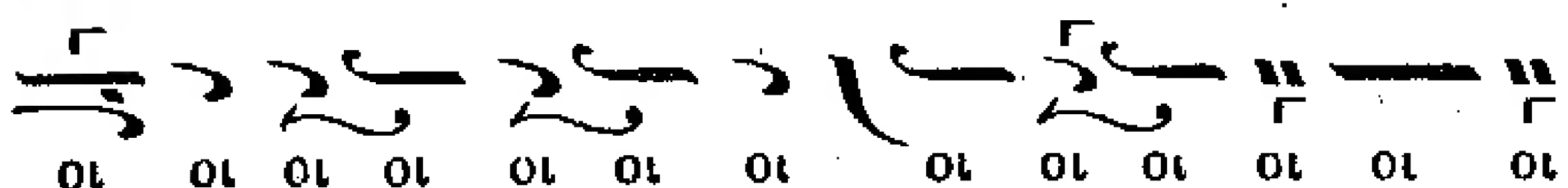
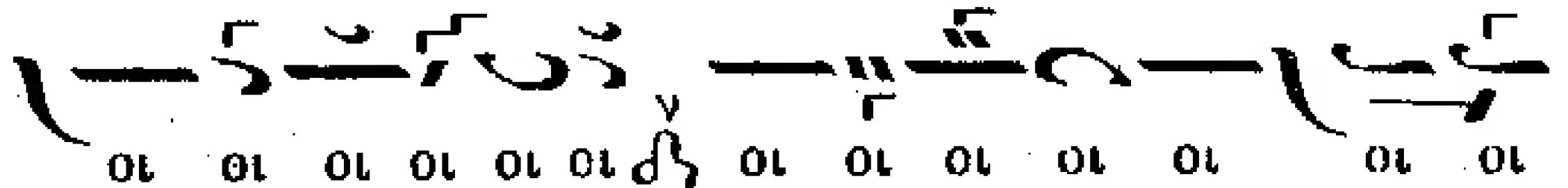
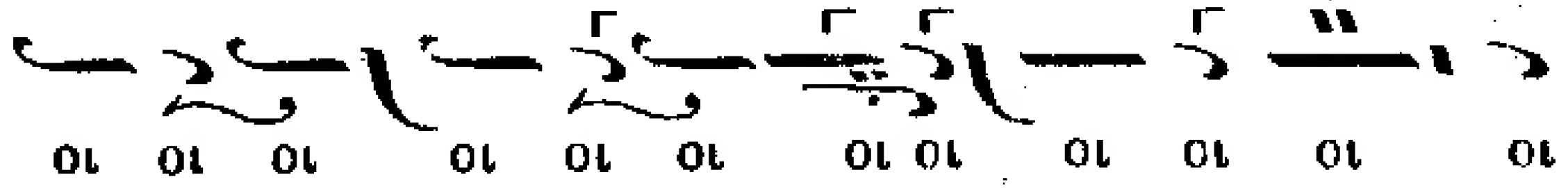

θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 μνα α α αν


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελίς 166

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ ϝ Νη. Λεπτ. 10' 1/3 περίπου





  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





















  
 xe      e      e      e      e      e      e      ou      ou      ou      ou      xe


  
 ρου βι ι ρι ι ι ι ιμ ρι μν υ υ υ υ υ

[illegible]

1 1 1 ζο ο ο ει ει ει κο νι 1

ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ποι οι οι ω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα

τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ρ α α

α α α α α α α α α α α α

δι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ

α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον η προ σα α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α

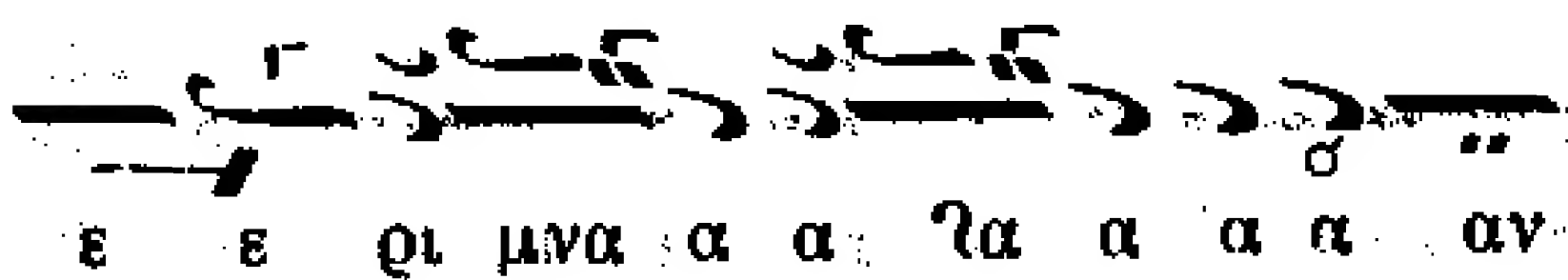
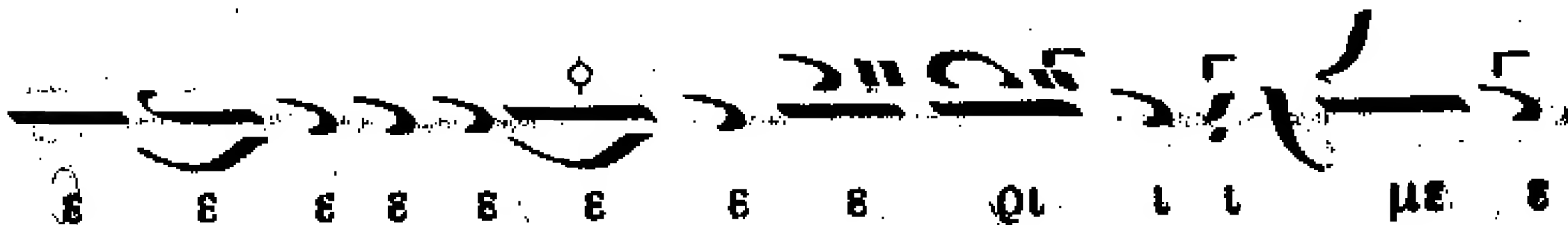
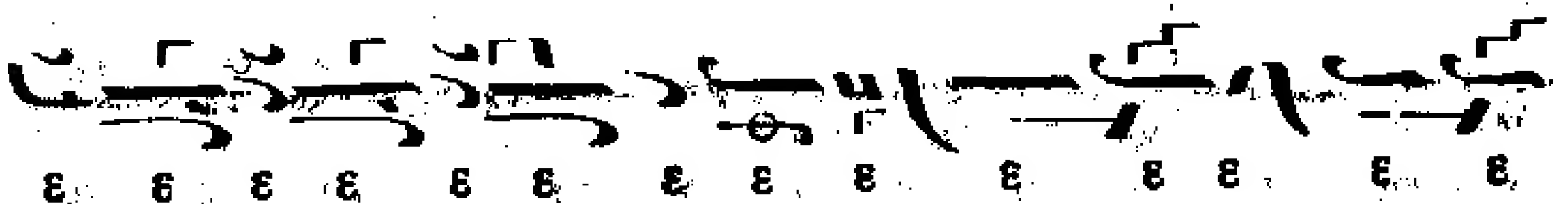
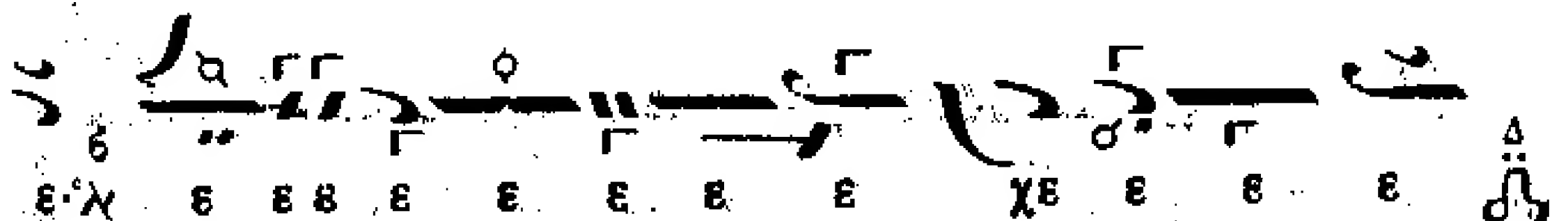
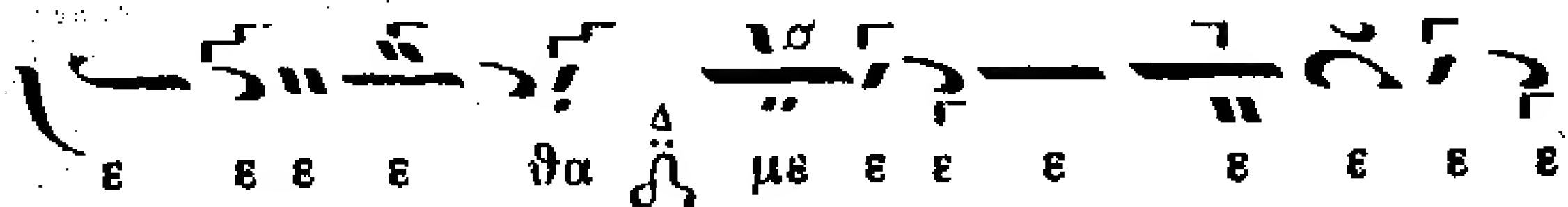
υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα σαν τη ην

βι ω τι ι ι ι κη η ην α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με





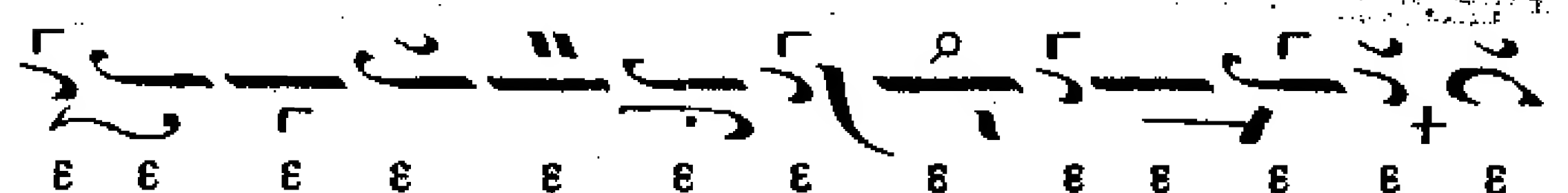
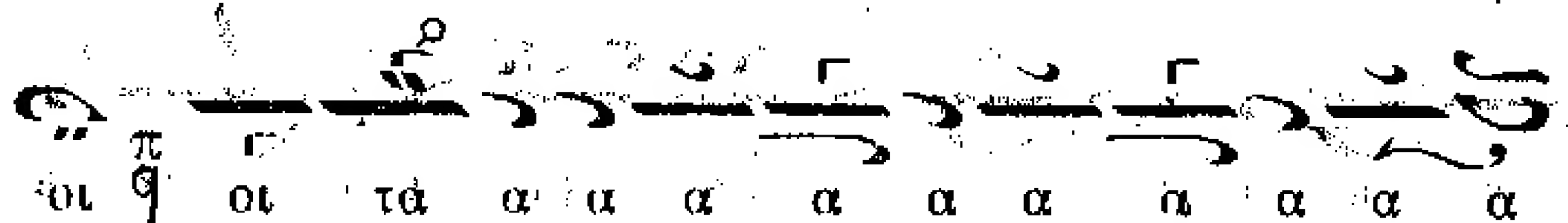
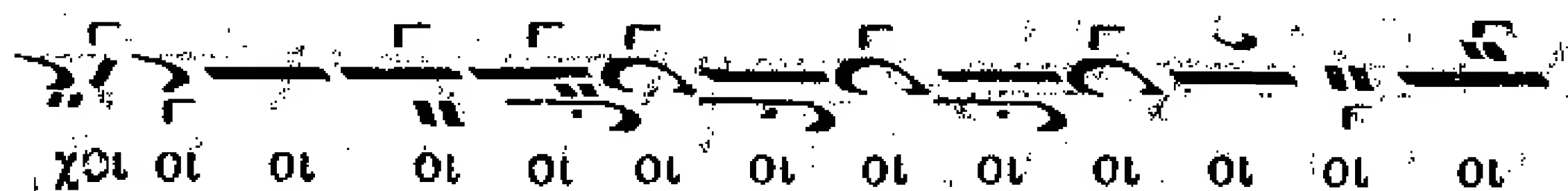
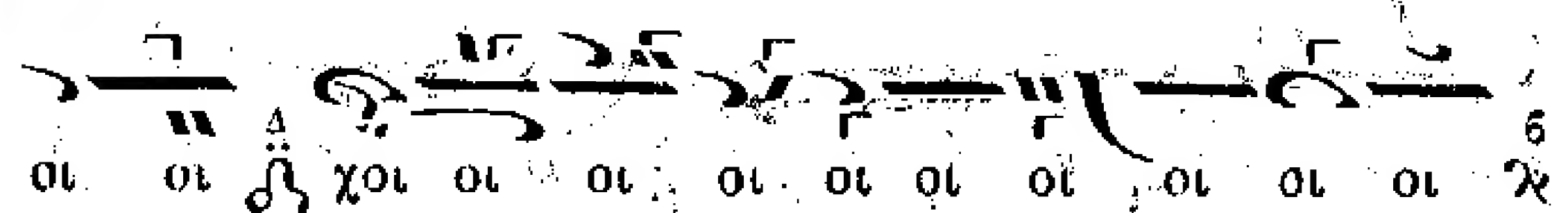
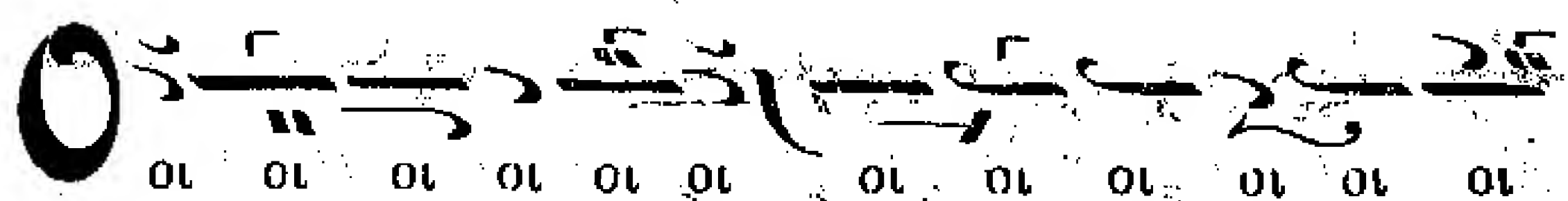
Ὡς τὸν Βασιλέα ζητεῖ, σελ. 170



# ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ



Ἦχος Α. Πα. Λεπτά 16' περίπου.







ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α Τρι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α α δι ι ι ι

τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνον προ σα α α α α α α

α α α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ

ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα

σαντη ην βι ι ω τι κη η η η η η

η η η η ην α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε α πο θω ω με ε ε

θα α α π α α α α με ε ε ε ε

ρι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α α α α α αν χ

ω ω ω ω ω το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α χ το ο ο ον βα α σι

ι λε τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε

ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρε μ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ρι ρε ε ρε μ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε

τε ε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι

ρε ε ε ρε μ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ χ τον

βα σι λε ε ε ε ε ε α α α α



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Β'. 265

των ο ο ο ο ο λων <sup>κ</sup> υ πο δε ξο

ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι <sup>π</sup> ταις α

αγ γε ε λι ι καις <sup>κ</sup> α ο ρα α α τω

ω ω ω ω ω; δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ον τα α α α α ξε ε ε σιν Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β'. Δι' λεπτά 15' περίπου.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>κ</sup> οι οι οι οι



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

χε ρου ου ουου χε ε ρου βι μ μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΕΙ ΧΟ ΝΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΝΙ Ι Ο Ο ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ω ο ο ο ποι οι οι τη ζω ο

ο ποι οι ω ω Δ πρ Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

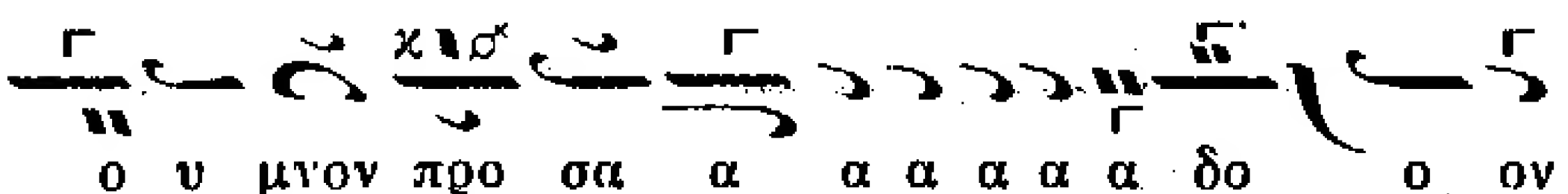
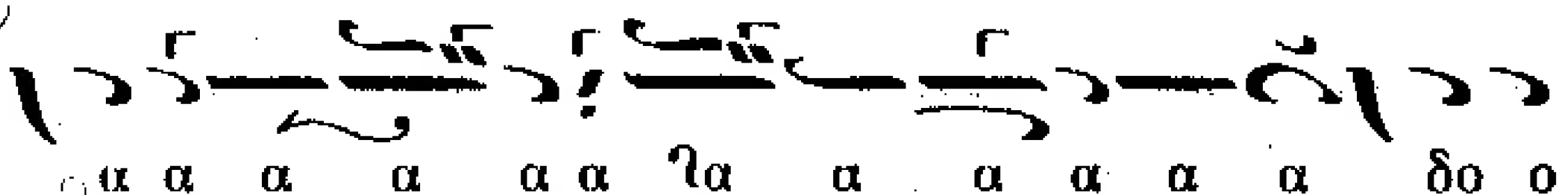
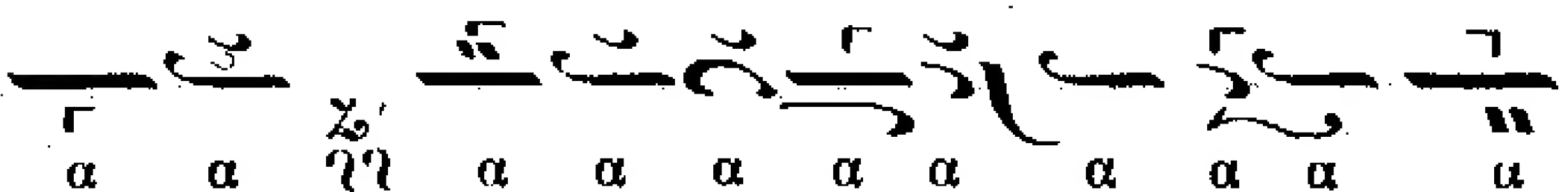
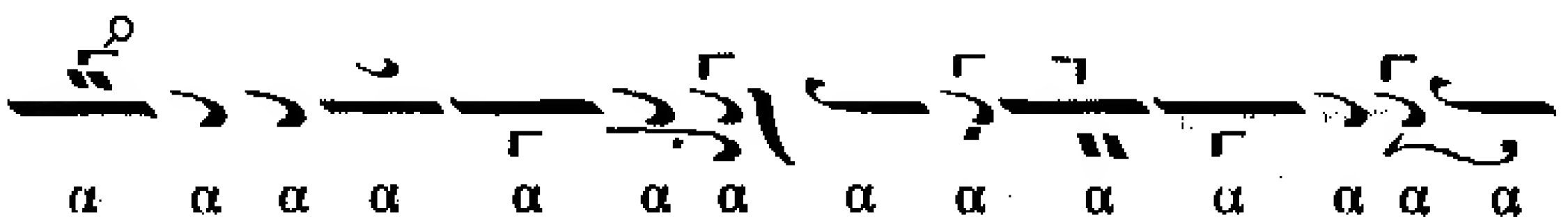
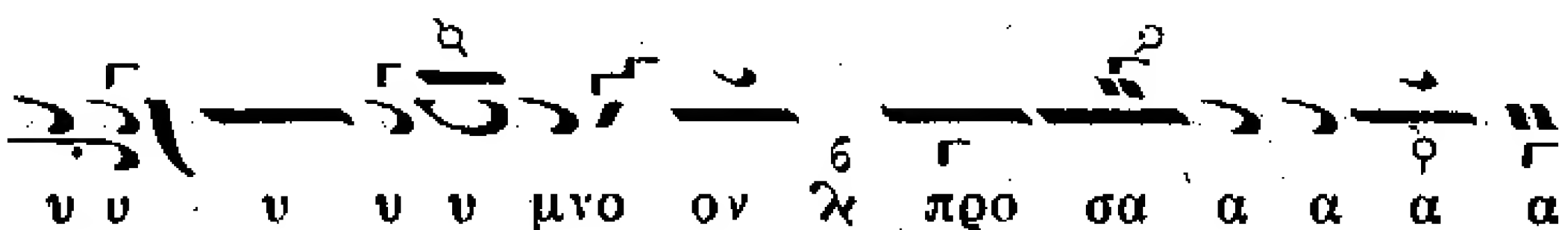
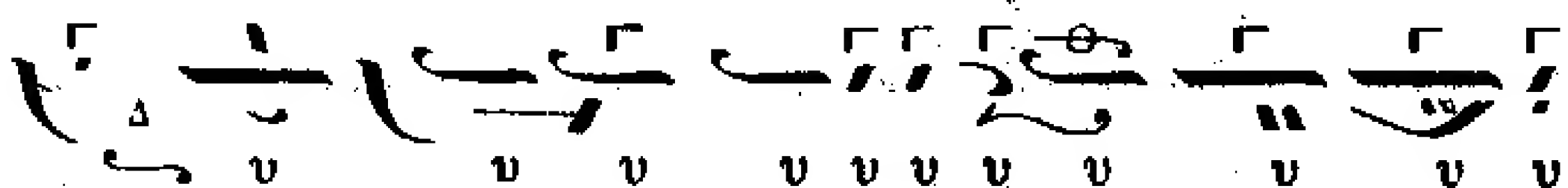
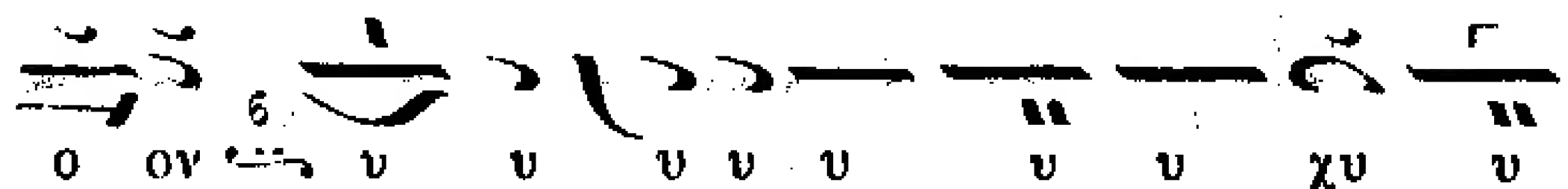
α α α α α α α α α α α α τρι

α α α α α δι τον τρι σα α α α

α α α α α α α α α α τον τρι

σα α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

**ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΑΣ ΗΧ. Β'. 269**



270 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην <sup>6'</sup> λ α πο

θω ω ω ω με ε ε ε + θα α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε + ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν <sup>Δ</sup>

Ως το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α α

να α α α α α α α α α α α σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

βα σι ι λε ε ε ε χε ε ε τον βα σι ι

λε ε ε ε ε ε α α <sup>Δ</sup> λ το ο ο ον βα σι ι

λε τε ε ε τε ε ε εμ τε ε ε ρι ρεμ

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε εμ


τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι


ρι ρι ρε ε εμ ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε


ε ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε


ε ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε


ρε εμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε


  
 ε ρι χ ρε ρι ρι ρι ρεμ χ τι ρι ρε ε


  
 ρε ρεμ χ τον βα σι λε α α τωνων ο ο

  
 ο λω ω ων υ πο δε ξυ ο ο με ε


  
 νοι οι ταις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α


  
 α τω ω ως ρ δο ρυ ρο ρου ου ου με ε ενον

  
 τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι α α

  
 α α χ α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Γ'. Ἦχος ᾠή Γα. Λεπτὰ 16'  $\frac{2}{3}$  περίπου.

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι







ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Γ'. 275

Ε Ε ΕΣ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ι η η η η η η η η η η

η η η ζω ω ω ποι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α Τρι

α ι α α α α α δι ι ι ι τον

τρι ι ι σα α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α τον τρι σα α α γι ι

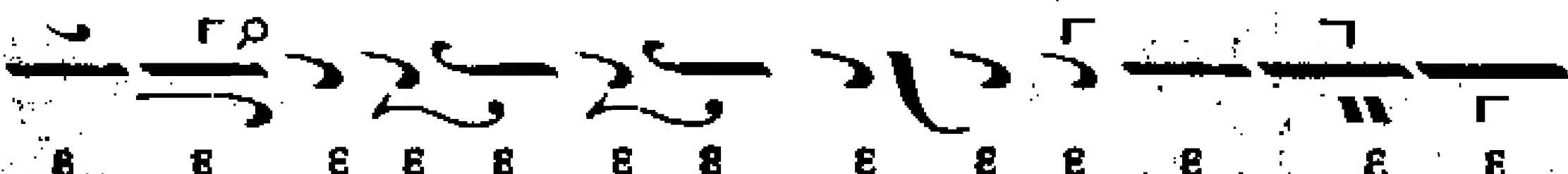


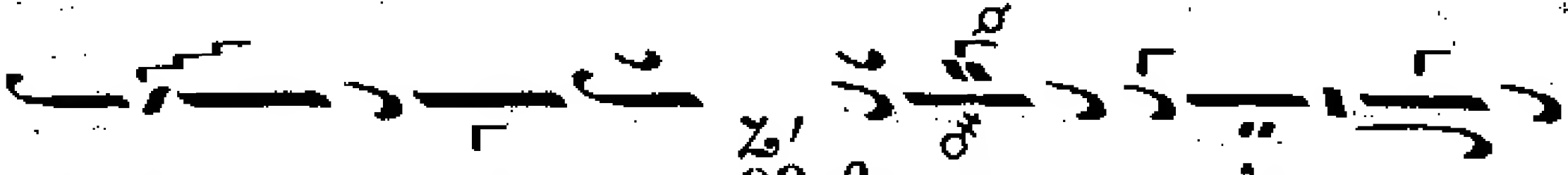
ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Γ'. 277


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α

  
 με ε ε ε ε με ε ε ρι μνα α α ια α α αν

  
 Ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι

  
 λε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α

278 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α να α α α α ος ιον βα σι ι λε τε

τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι

ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρε ρε τε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρι

ρεμ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι

ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι

ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε

ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρε μ τε ρι ρι ρι ρι ρε μ τε

ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε μ ρι ρι ρι ρι ρε μ βι

σι λε α των ο ο λω ων υ πο δε ξο

ο ο με ε νοι οι οι οι ται αις α αγ γε

ε ε αγ γε λι και αι αι και αι αι

οι αι αις ρι α ο ρα α α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ουμενον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν Αλ λη λου ου ι ι ι χ α α α







ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Δ'. 281

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ὅς ἐστιν ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ἀμήν. ὁ ἀληθὴς θεὸς καὶ ὁ ἀληθὴς βασιλεὺς πάντων τῶν αἰώνων αἰώνων

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Δ'. 283

οι ω ω ω ω ω ω ω ρι τρι α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α

α α α τρι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α

α τρι α α α α α δι ι τον τρι

α α α α α α γι ο ο ο ν υ υ λ υ υ

υ υ υ υ λ υ υ υ υ μνο ο ο υ

μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε

ε ε ες πα α α α α α σαν την βι

ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η

η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε θια α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λ με ε ρι ι μνα α α α α α

α αν

Δ

Ως τον Βασιλεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

λεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

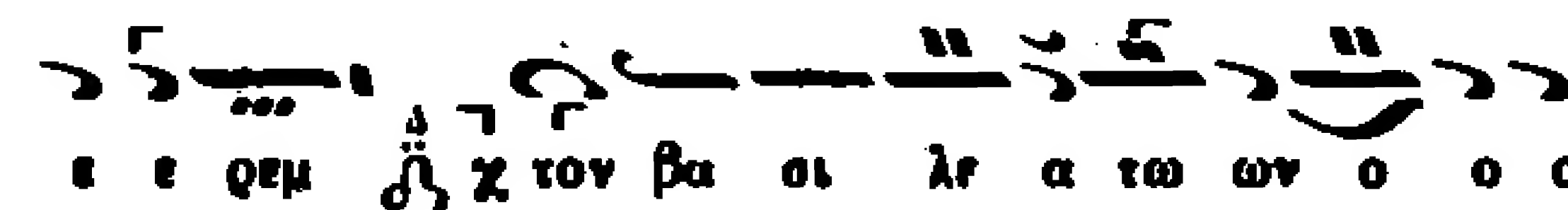
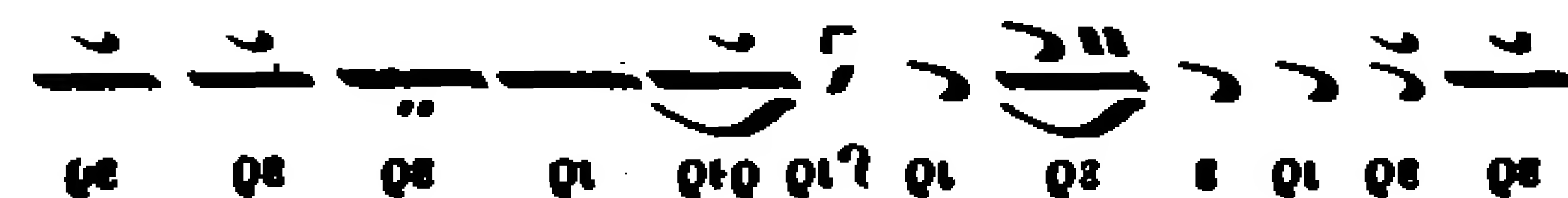
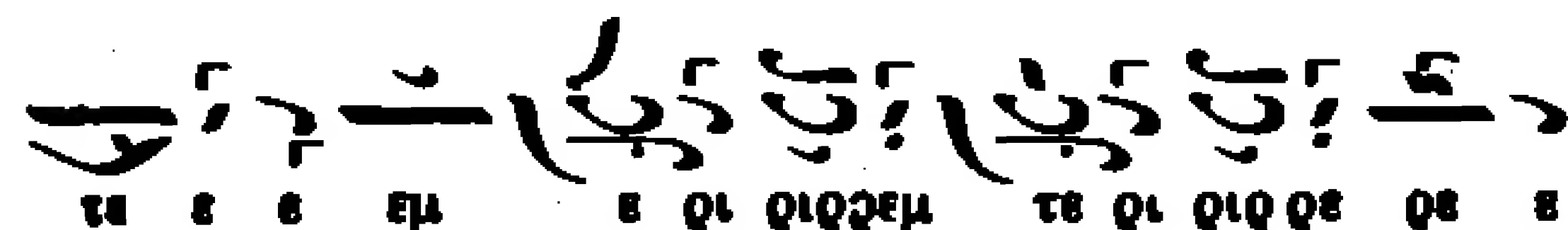
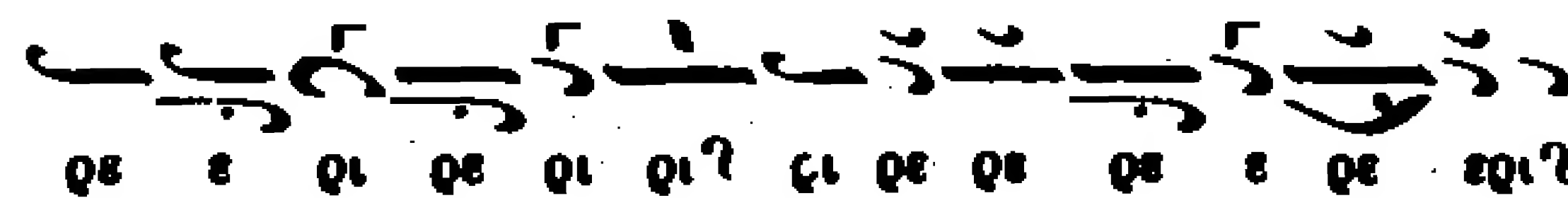
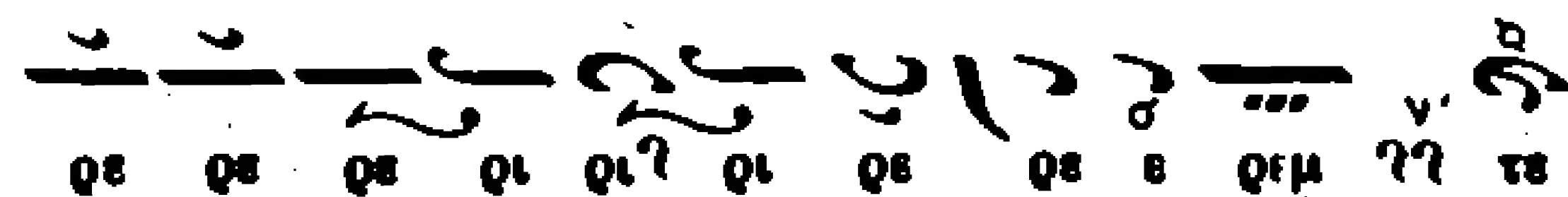
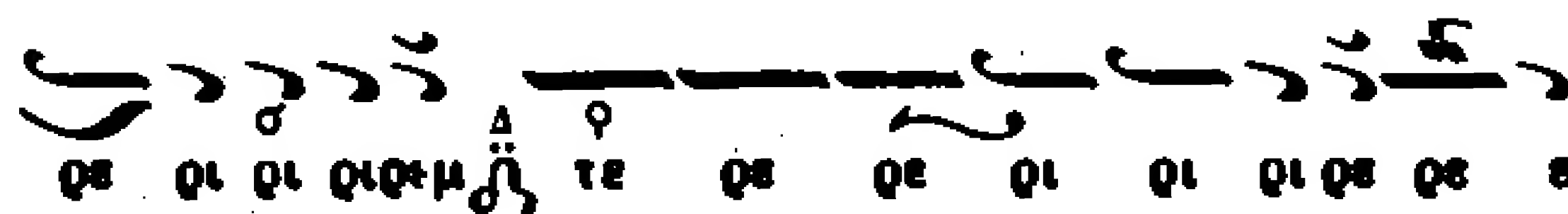
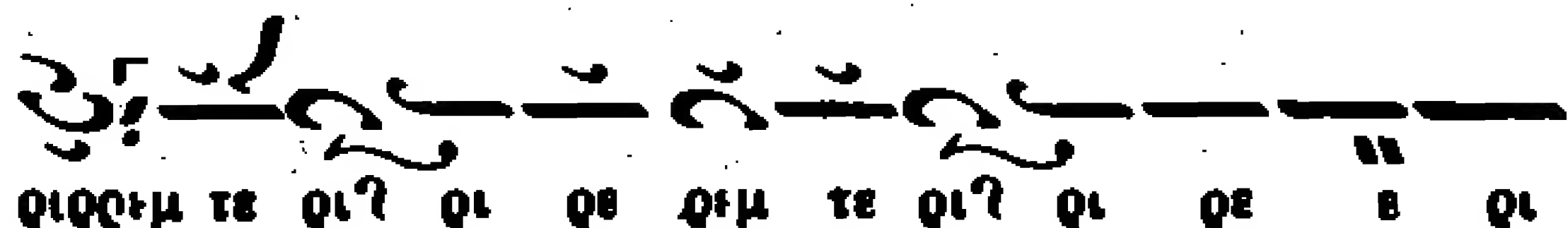
εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

αααααααααααααααααααα

τεριρερεμτερερερεμτεριρερεμτε

ρερερερεερεεεεεεεεεεεεεε

ριριρερεερεεεεεεεεεεεεεεε



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Α. 287

λω ων υ πο δε ξο ο ο ο α με ε νοι οι κ

ταις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε

ε λι και αι αι αι αι ου αις α ο ο

ρα α α α α α α α α τω ως δο ου

φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι α

ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α

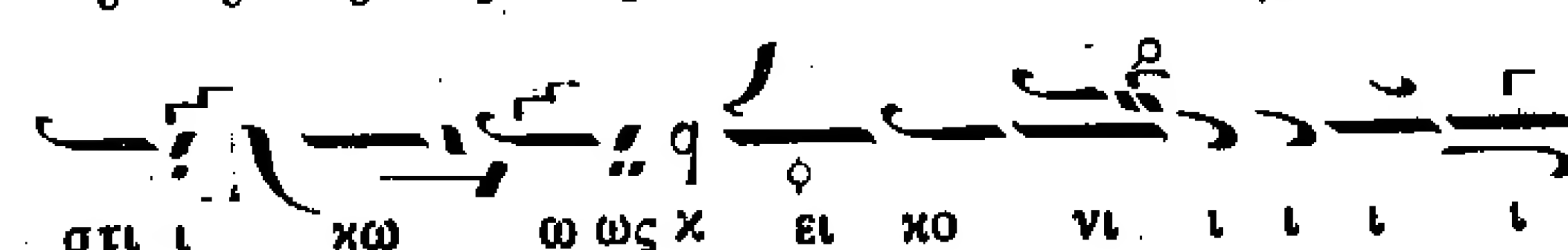
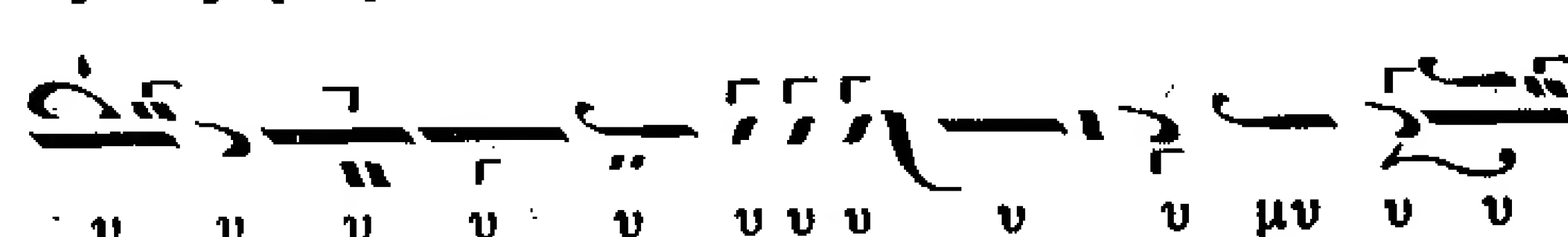
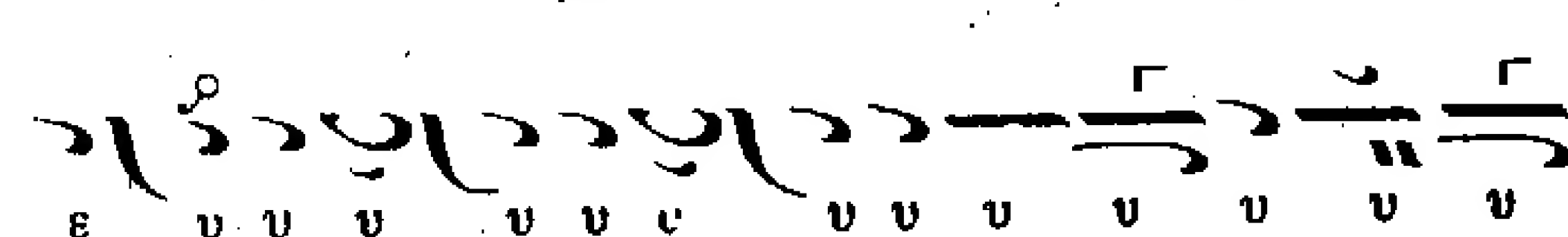
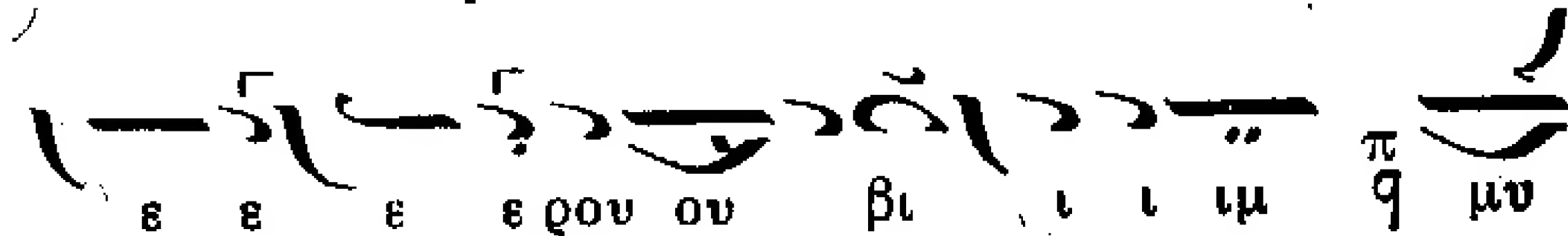
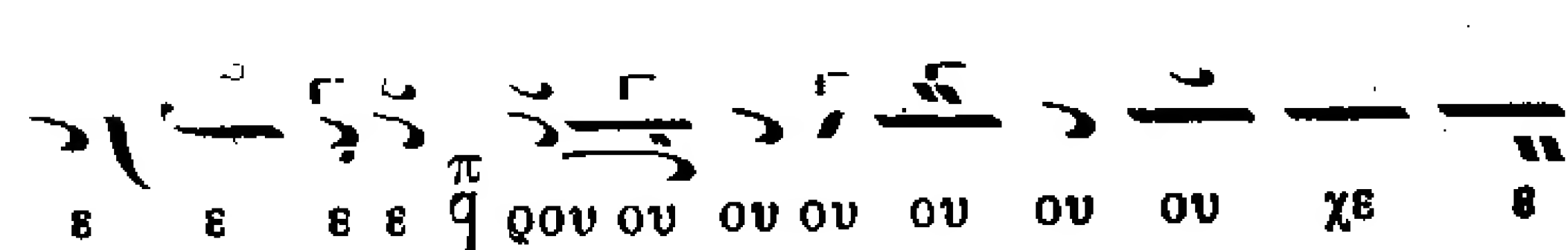
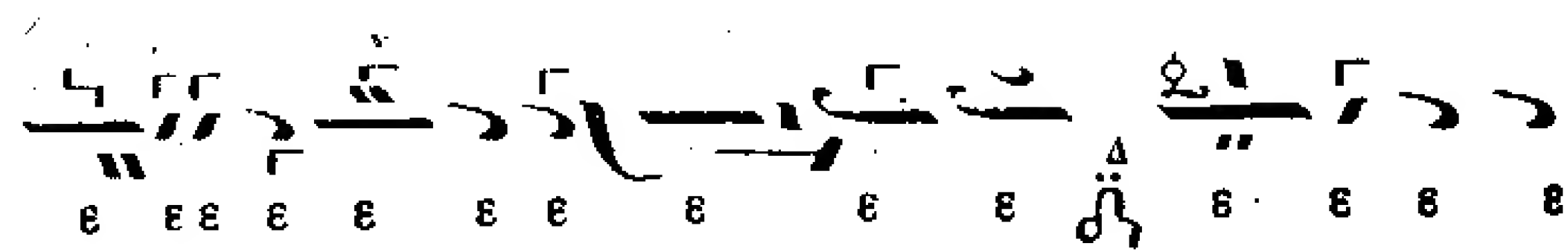
Του αὐτοῦ. Ἦχος ᾠ Πα. Λεπτὰ 17' 2]₃ περ.

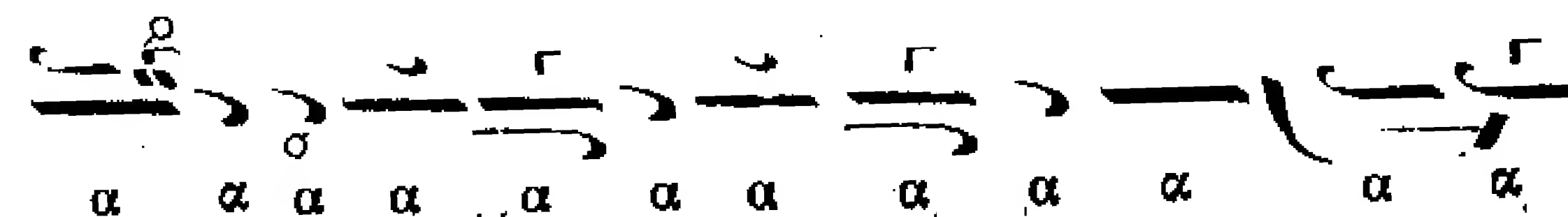
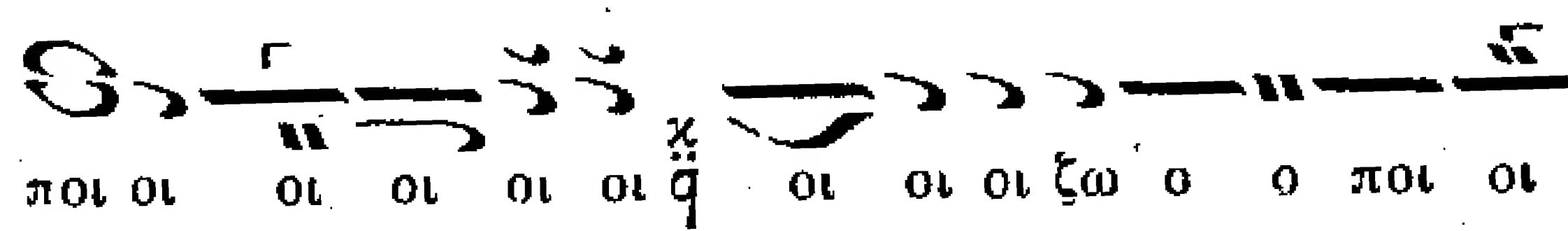
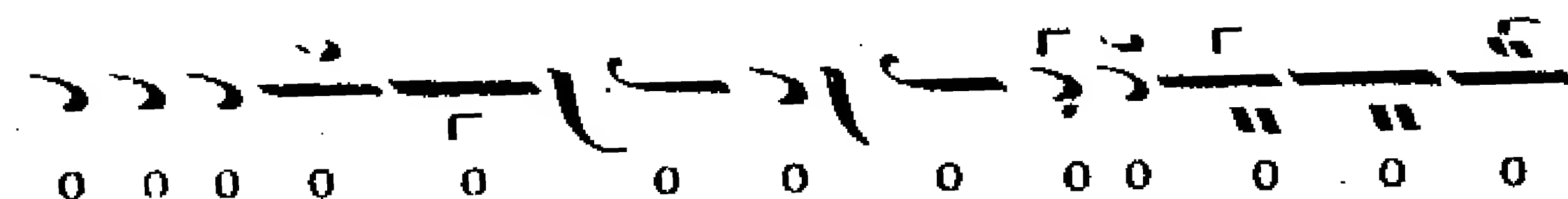
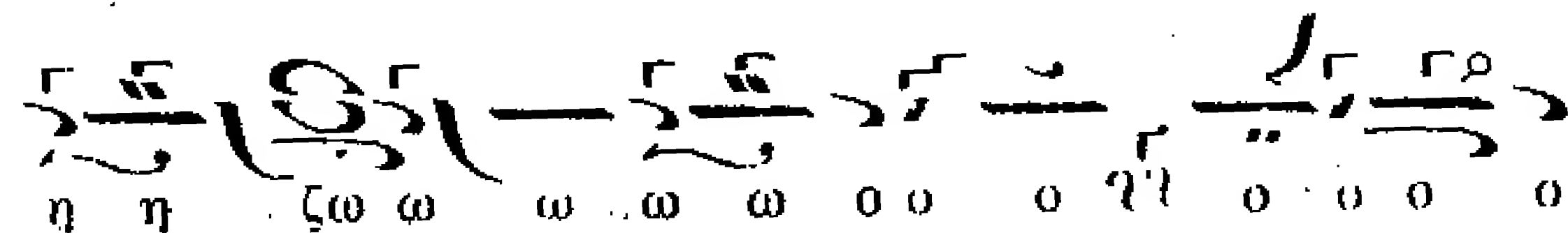
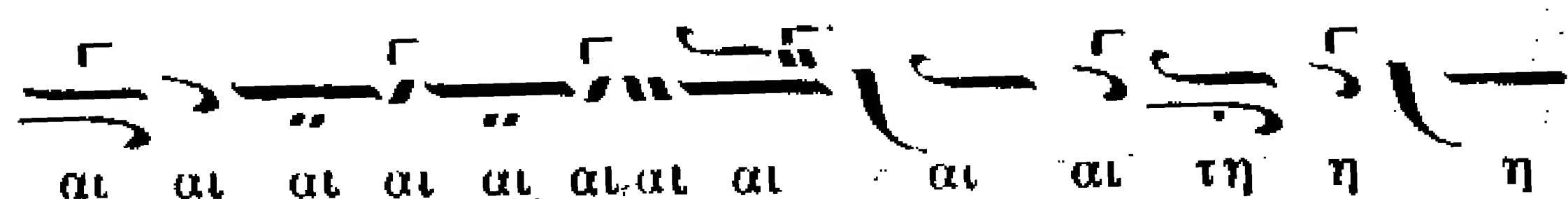
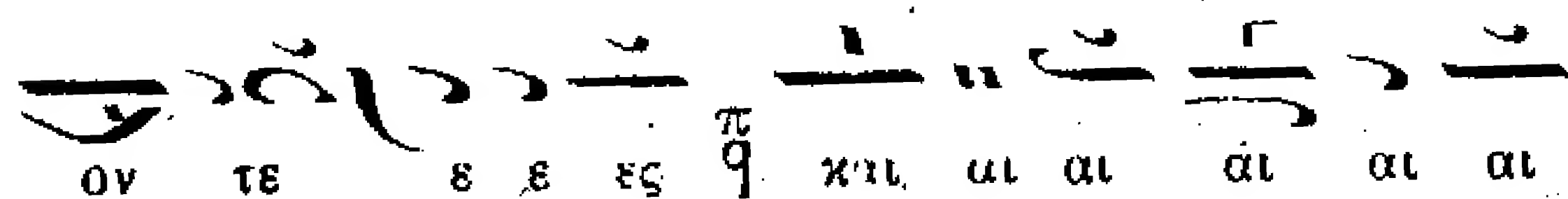
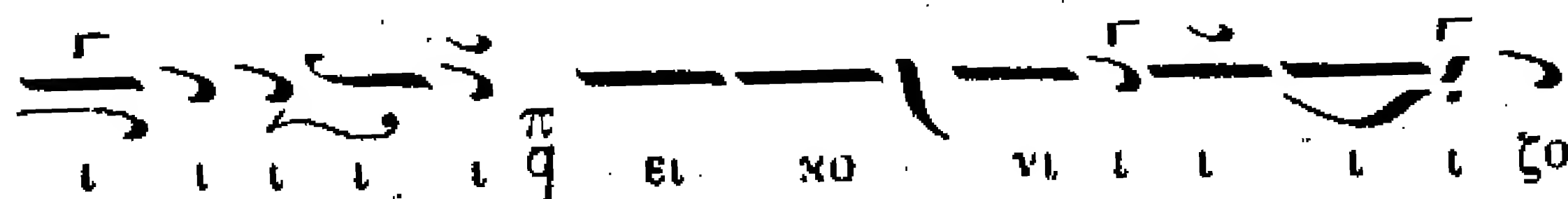
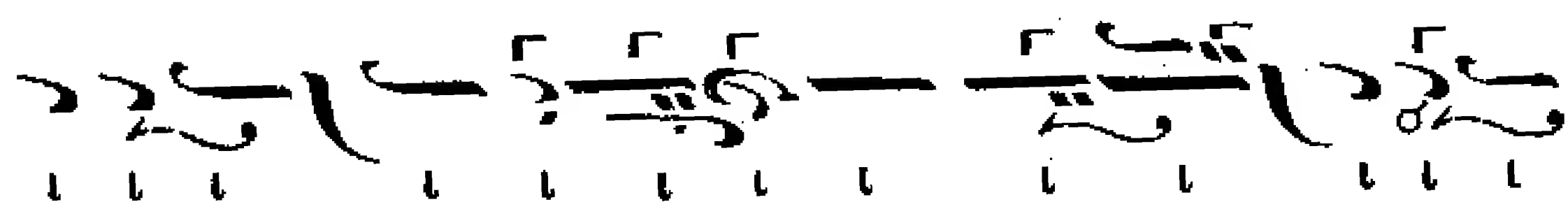
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι









α α α α α α α α α α χα α α

α χ τρι ι ι ι α α α α α α α

α χα χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α π α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α

ἰα α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε

ε ες π πα α α α α α α α α α α α α α

σαν χ την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω

τι ι κη η η η η η η η η ην χ

α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α π α α α α χα α α α α α

α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν ρ Ω ω ω ω ω ω ω ωτον

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

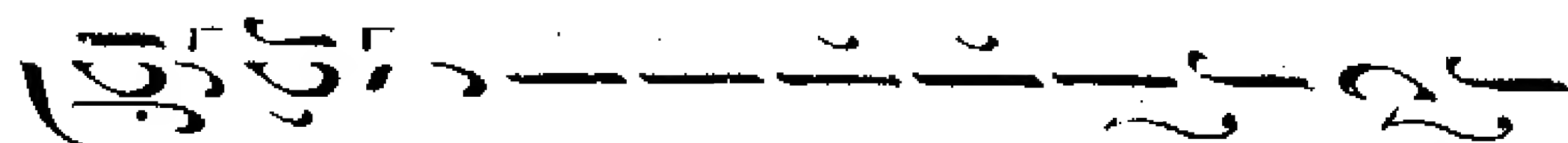
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε α α α ρ χ τον βα α σι


ι λε τε τε ρι ρε ρε ε εμ τε ρι ρεμ


τε ρι ρι ρε ρε μ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι  



ρε ε ρε ρε εμ ρι ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε  



ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρε  



ρε ε ρι ρε ρε ε μ τε ρι τε ρε ε ρε  



ου ου ου ου τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι  


ρι ρε εμ ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρι  


ρε ρε ε ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε  


ε ρε εμ π τε ρι ρε ρε ρε ρε μ τε ε ε ρι  


ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ρε ε  


ε ρι ρε μ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε  


ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ρε ε εμ ε ρι ρε ρεμ

τε ε ε ε ε ε ρι ρεμ π ε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ρεμ ρι τε ε ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ χ τον

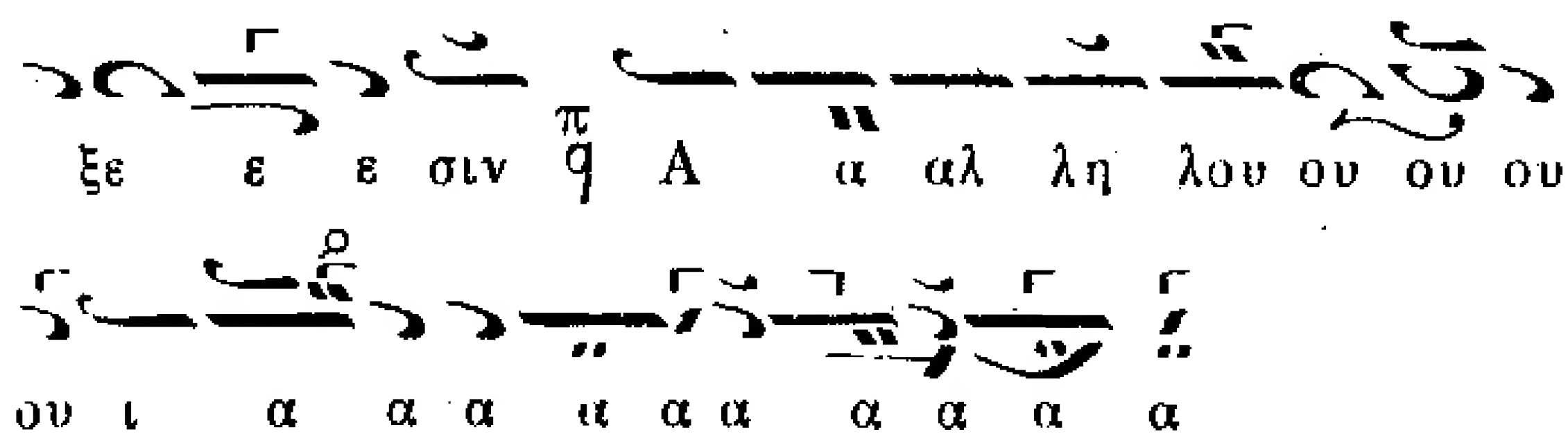
βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

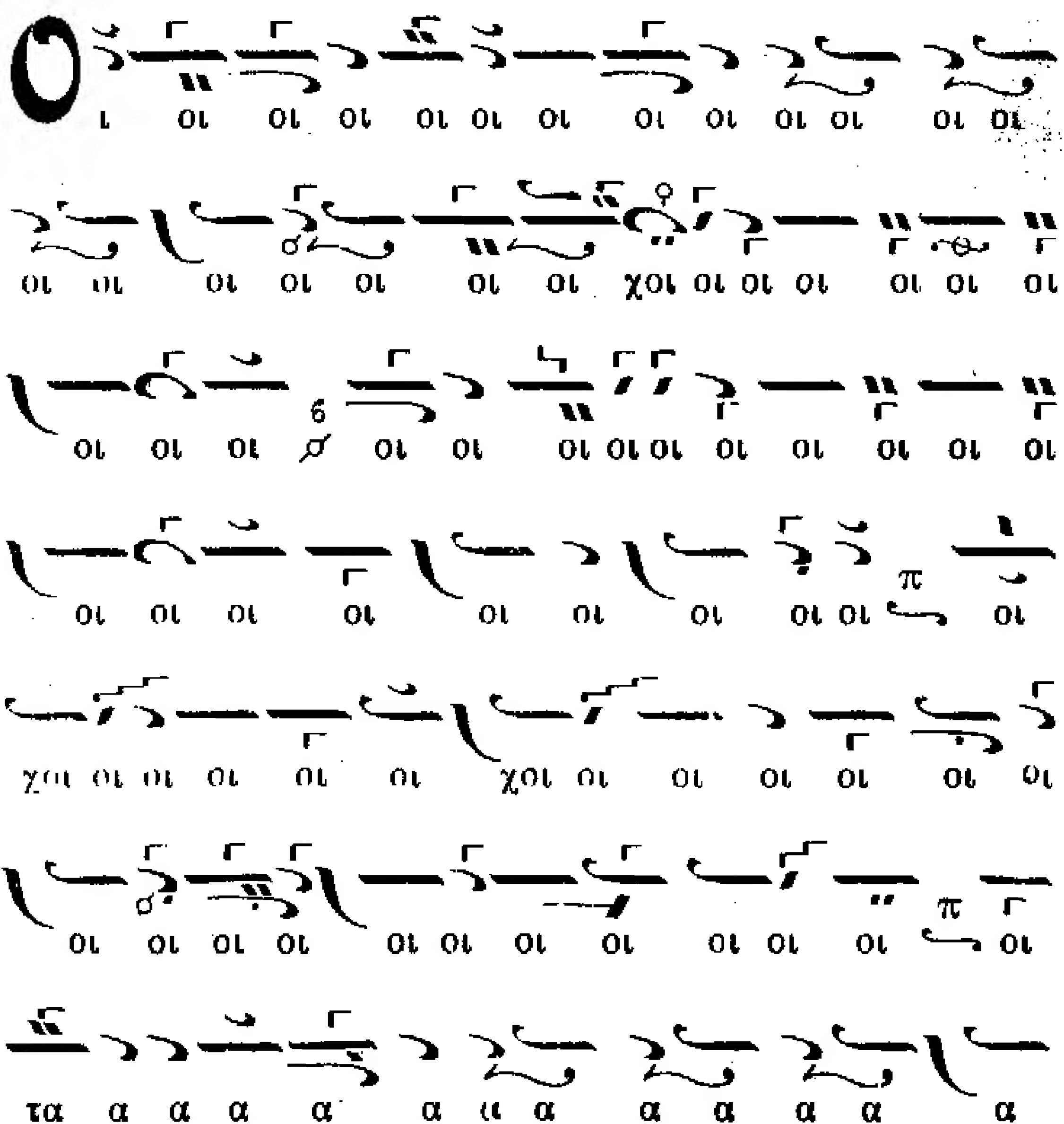
νοι ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο

ρα α α τω ω ω ω ω ω ω ω

ως ρι δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Β'. Πα. Λεπτ. 14' 1/2 περίπ.





α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

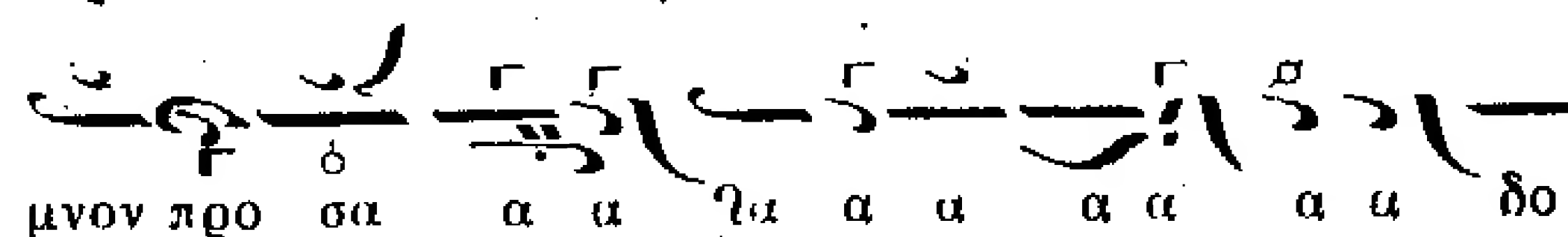
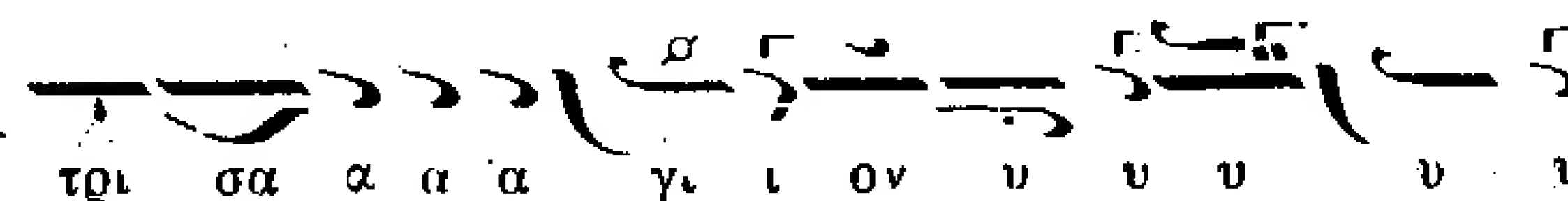
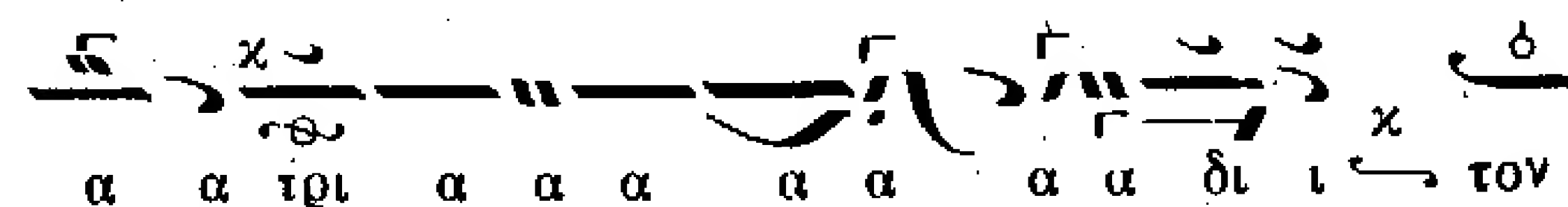
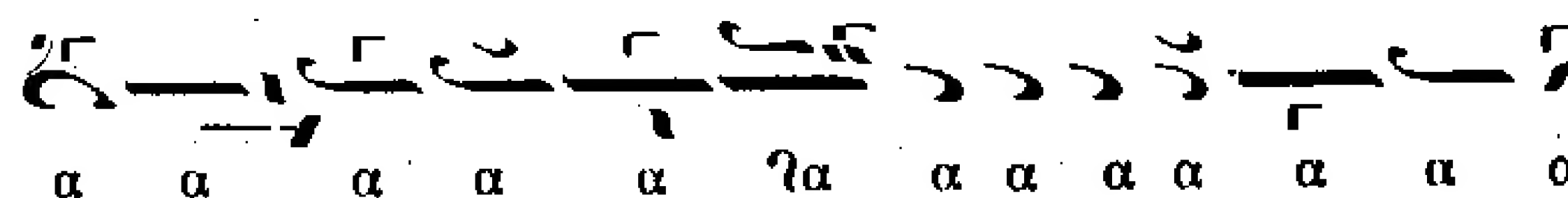
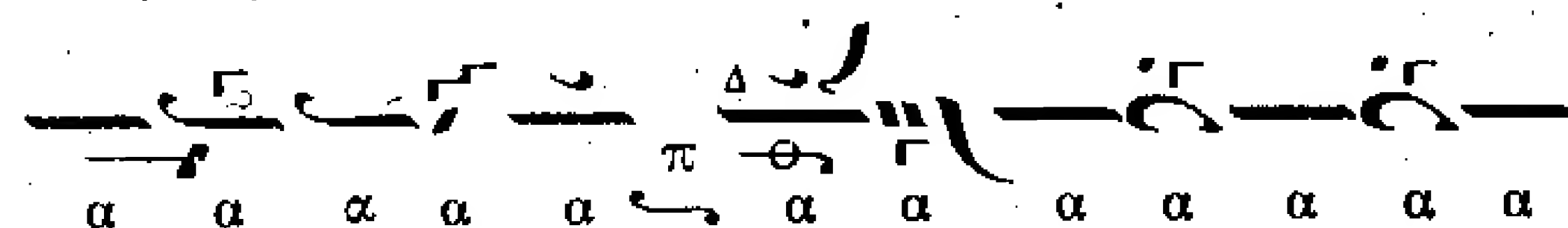
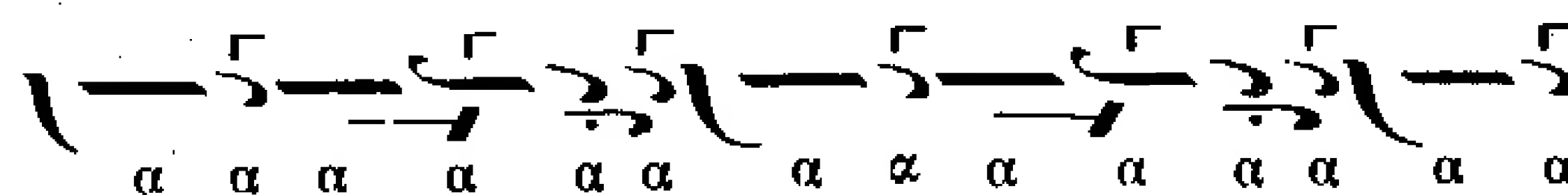
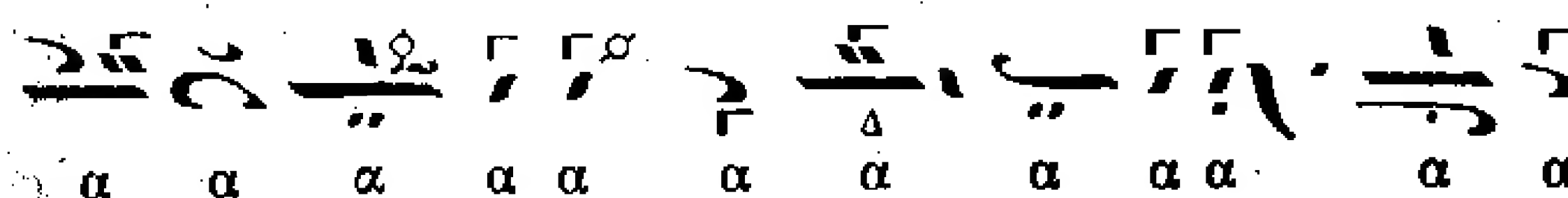
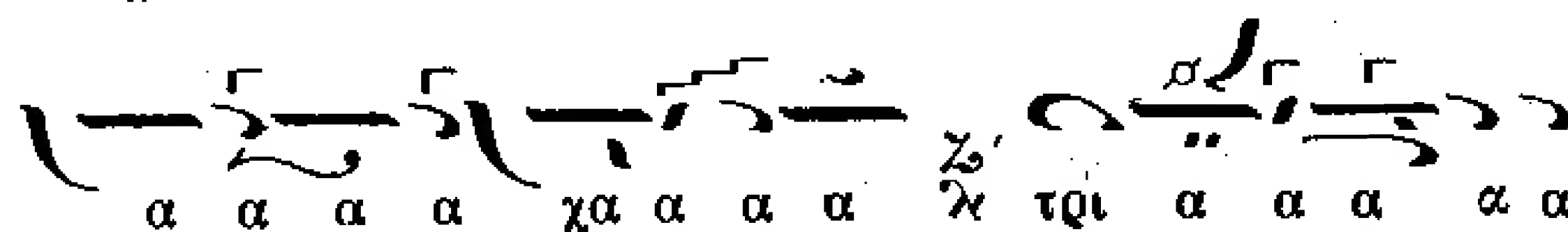
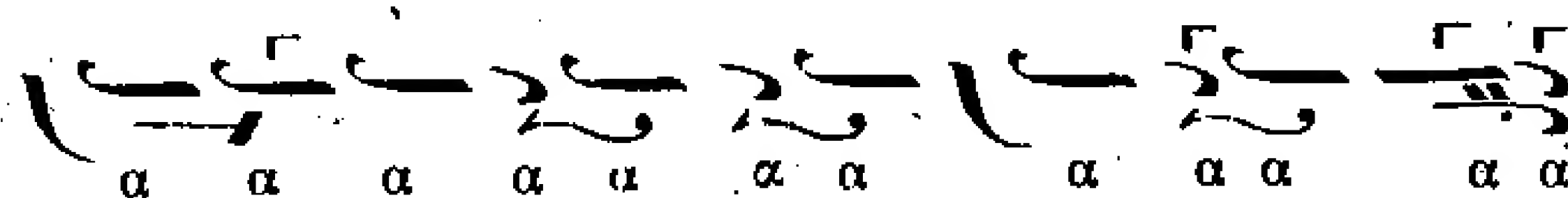
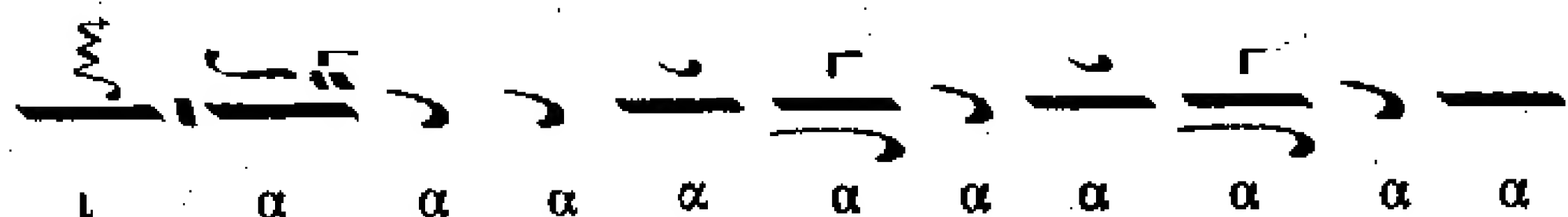
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου χε ε ε ε ου ου βι ιμ π μν





300 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο ο ο υ μνον προ σα α α δο ον

τε ες πα σα αν τη ην βι ι ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι

κη η η η η ην χα πο θω ω ω με θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν ως το ον βα α σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α τον βα σι

ε λε τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ρι ρι ρε ρι ρε ρι

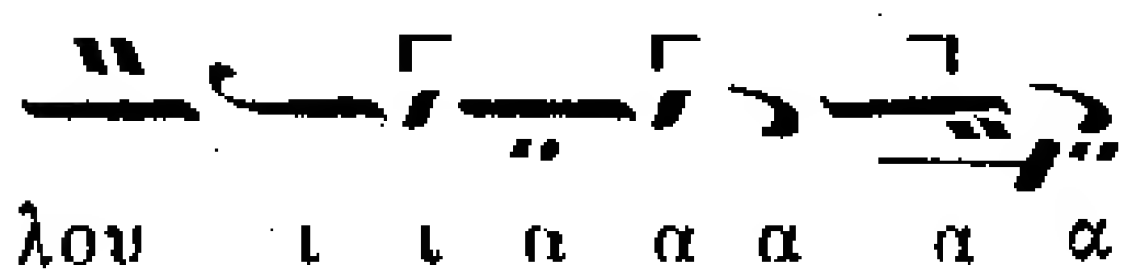
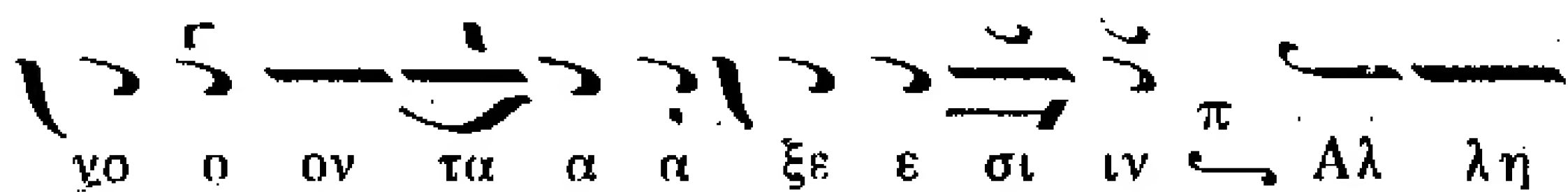
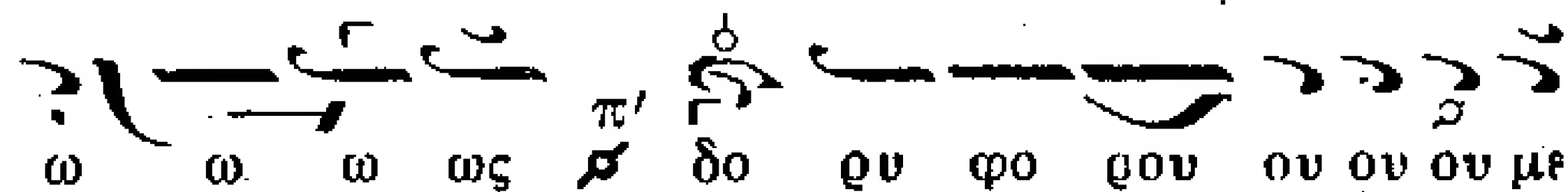
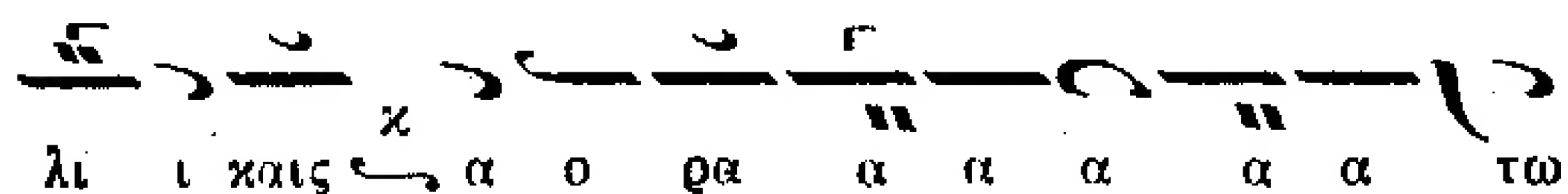
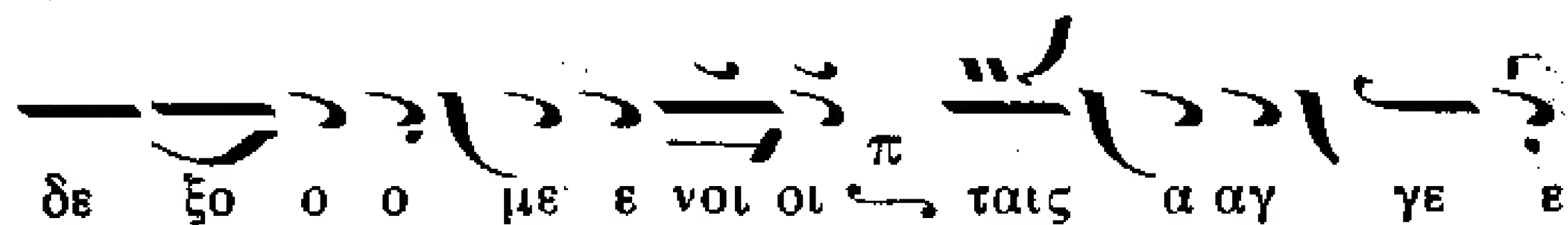
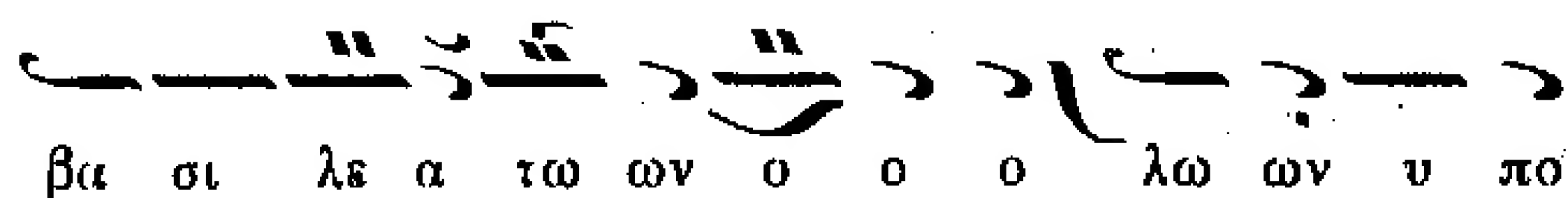
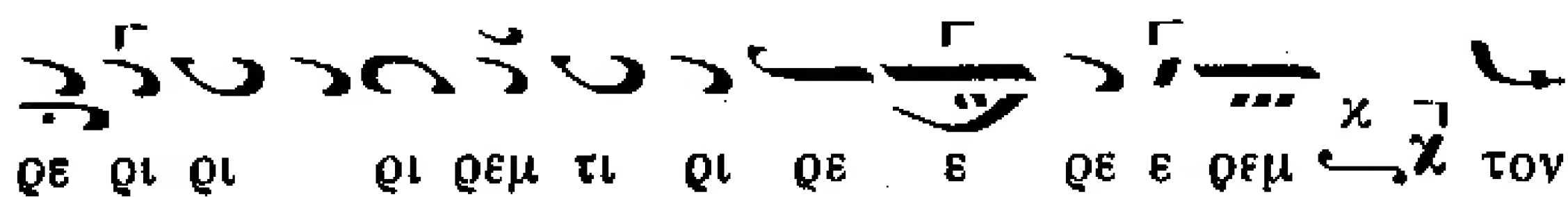
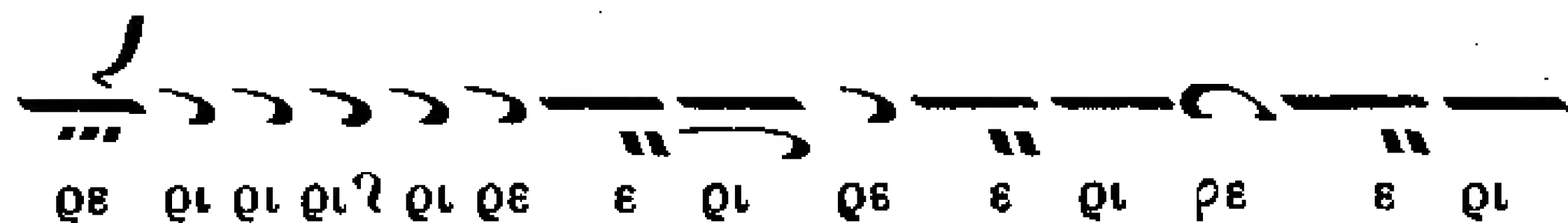
ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι

ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε

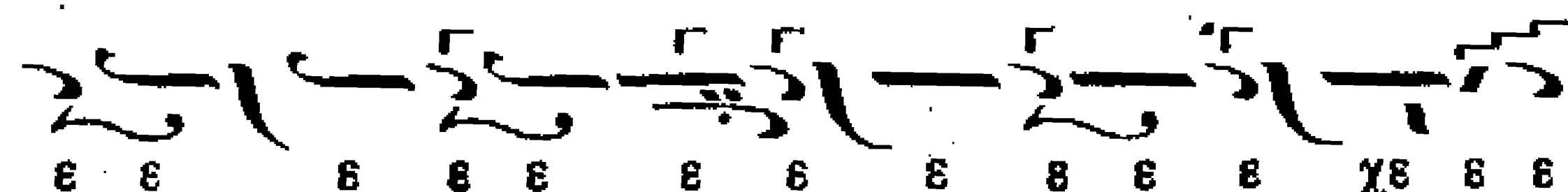
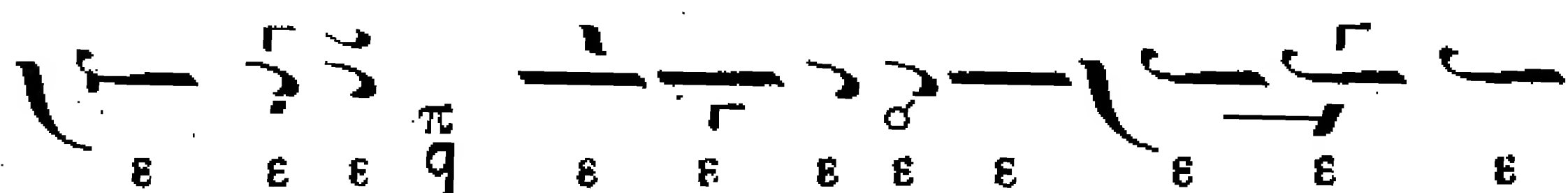
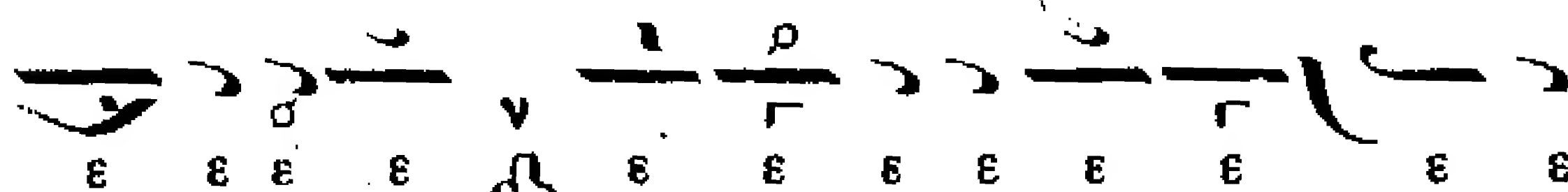
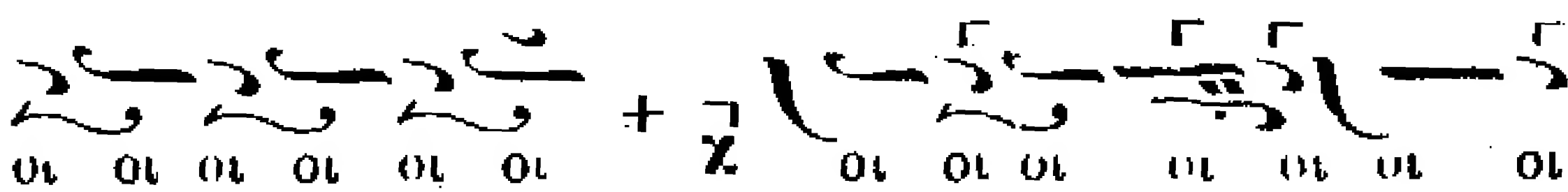
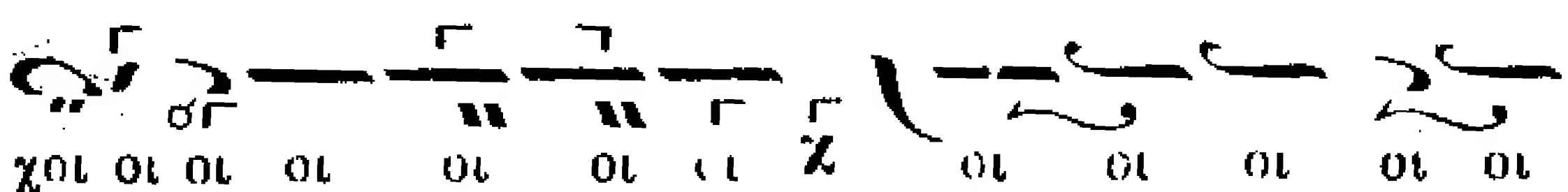
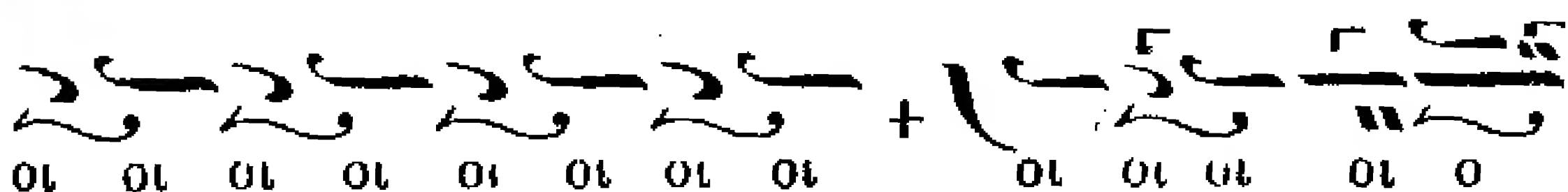
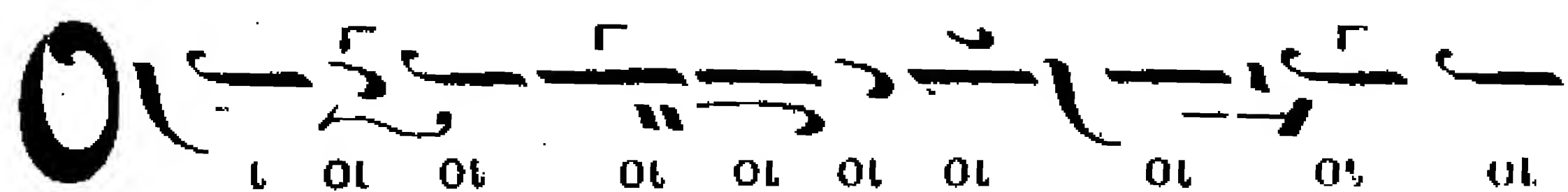
ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρι

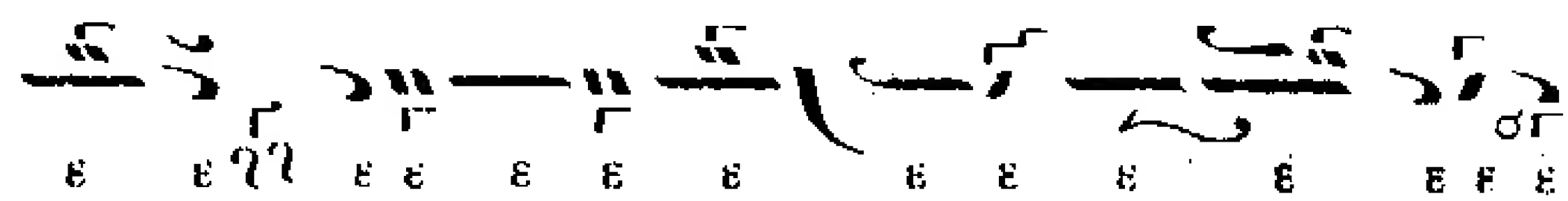
ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ρι

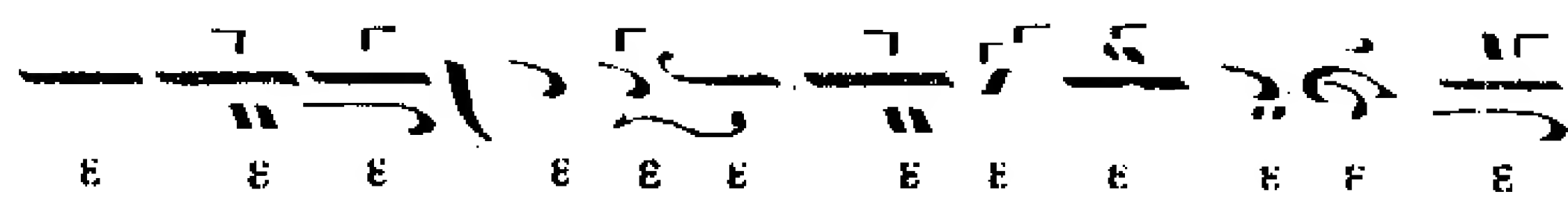
ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι

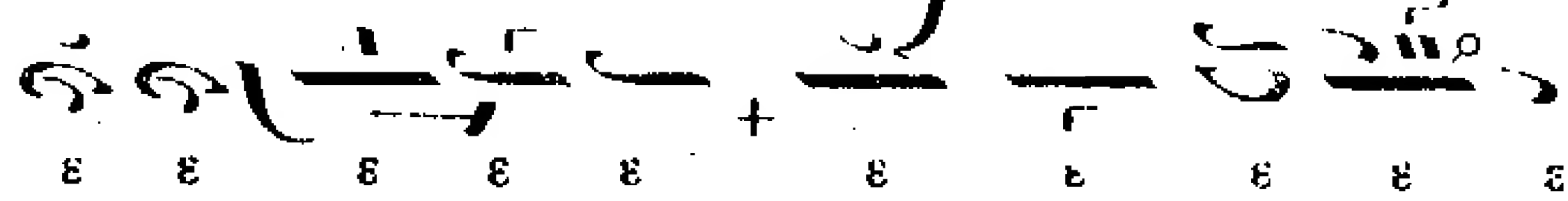



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς  Ζω. Λεπτ. 16' 2)₃ περ.

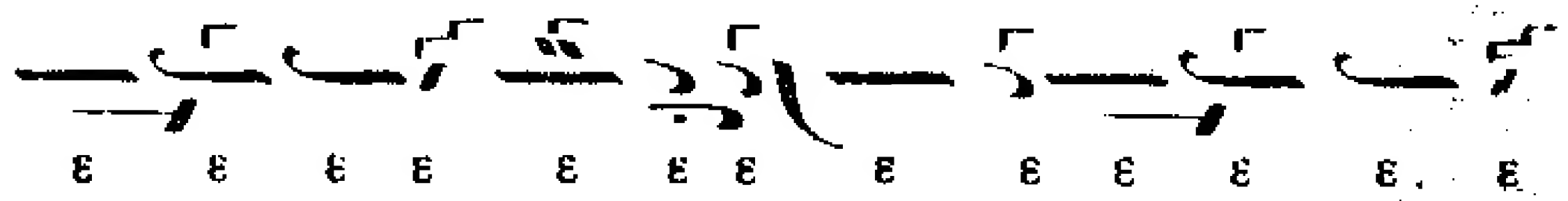


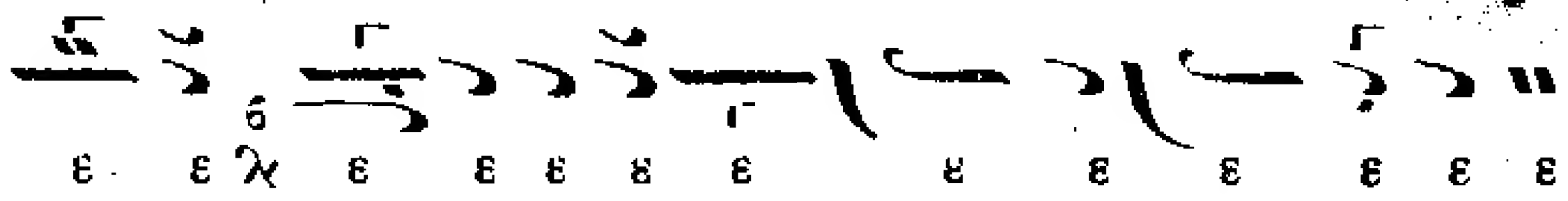

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

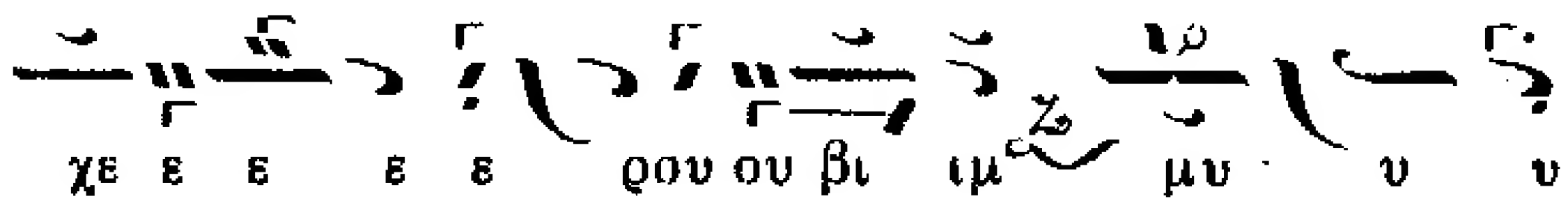

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

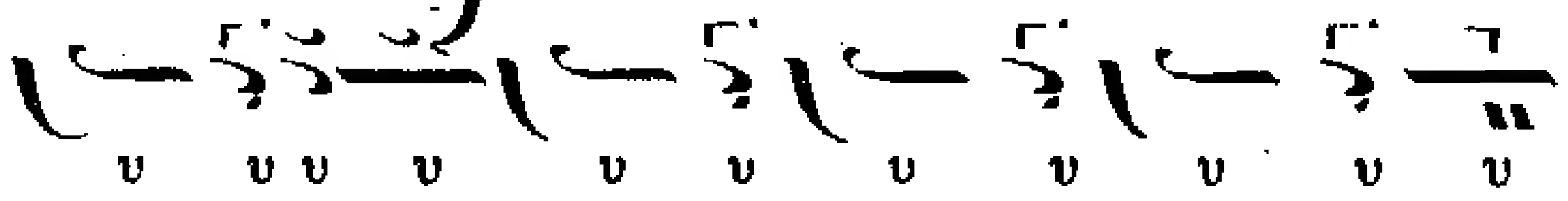

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

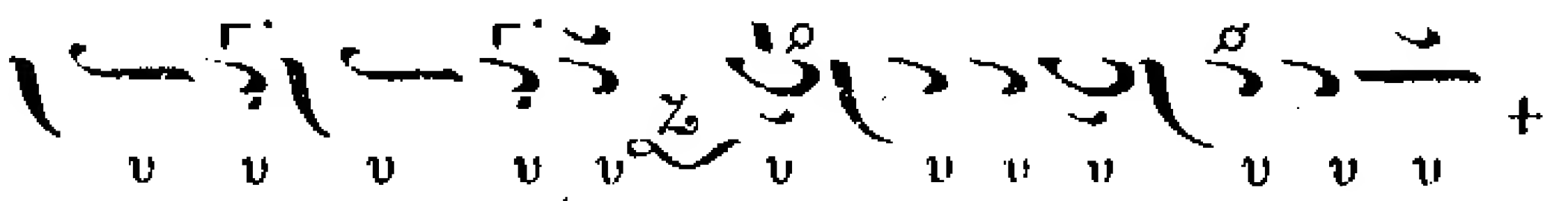

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

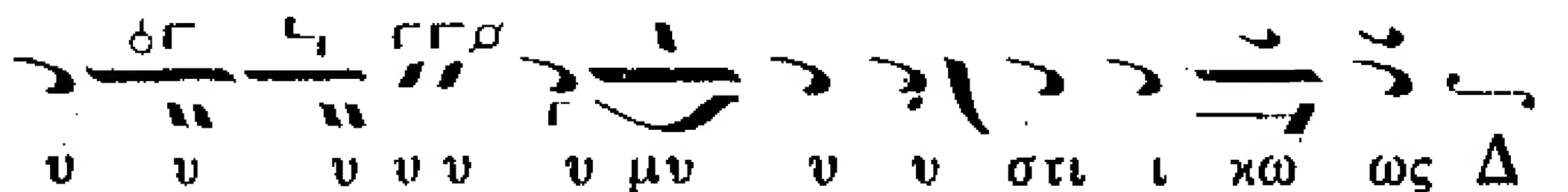

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι π ζο ο ο ο ει ει κο νι ι

ι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες π και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ιη η η η η η η η η η ζω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ποι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι ι ι ι ι ι

306 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —  
 ι α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α χα α α ζ' Τρι α α α α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α χα α α α α α α

— — — — —  
 α α α τρι α α α α δι ι ι ζ' τον τρι σα

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 γι ι τον τρι σα α γι ι ι ο ο ον π



308 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

η ην λ α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε θα α α α α με ε ε ε ε λ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

οι ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι με ε οι ι


μνα α αν λ

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

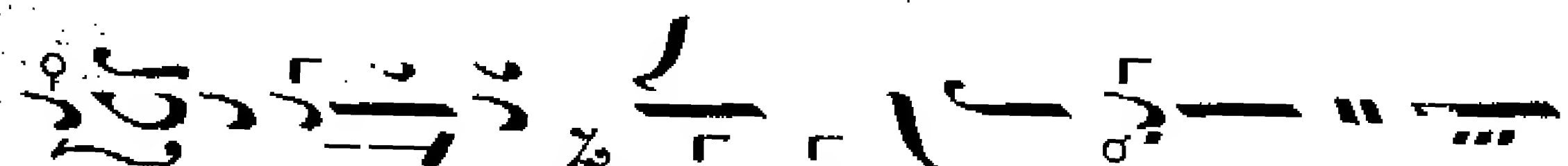
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε


  
 χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε τον βα σι λε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α


  
 α α α α α α τον χ βα α σι ι λε


  
 τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε εμ

  
 τε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ε


  
 ρεμ χ τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι


  
 ρι ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι


  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε


  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι


# 310 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

  
 ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρεμ τε


  
 ρι ρερεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε


  
 ρε ε ρεμ ρι τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι


  
 ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι


  
 ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ε ε


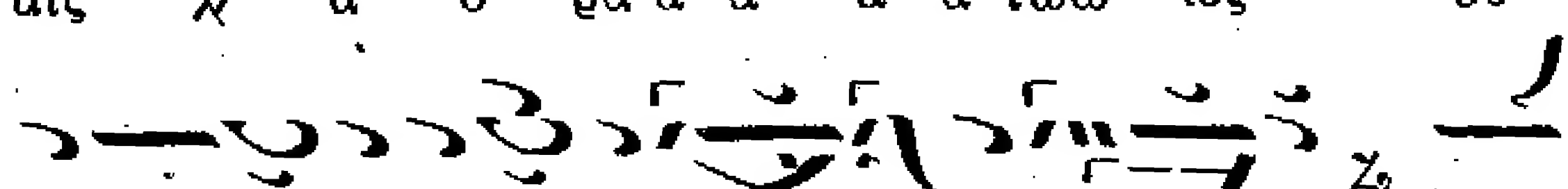
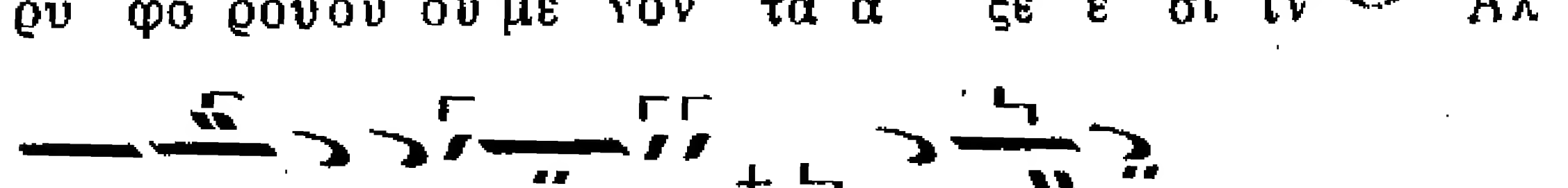
  
 ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε

  
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε



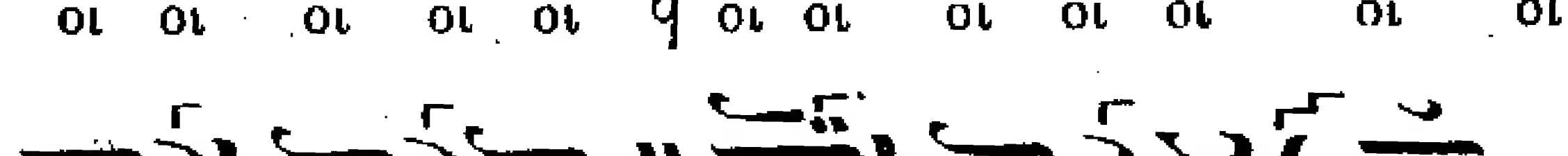

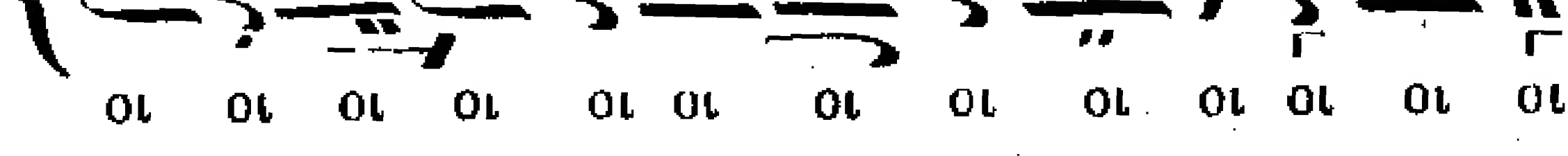
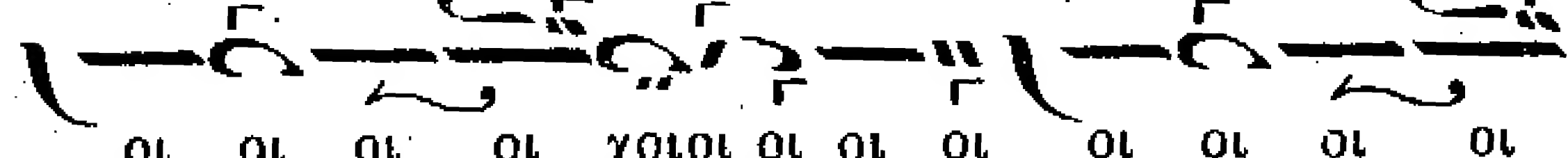
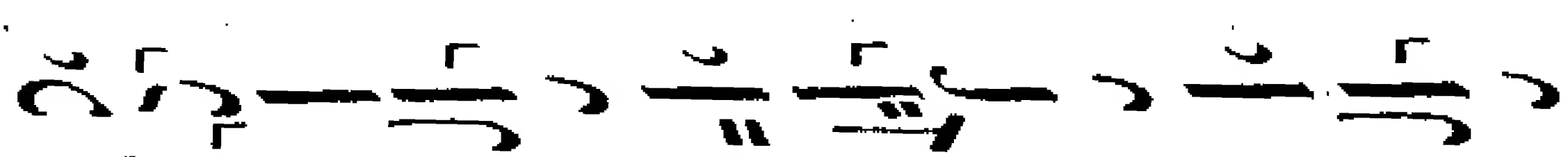
  
 ε ρε ρεμ τον βασιλε ε ε α

  
 τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ο

  
 με ε νοι οι ται αις α αγ γε λι ι και

  
 αἰς λ α ο ρα α α α α τωω ως δο  
  
 ου φο ρουου ου με γον τα α ξε ε σι ιν Αλ  
  
 λη λου ου ι ι α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Νη. Λεπτὰ 17' περίπου.

  
 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι π οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι





Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΕ ΟΟΥ ΒΙ Ι Ι Ι Ι Ι Μ ΜΥ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΜΥ Υ Υ ΣΤΙ Ι ΚΩ Ω Δ ΕΙ

ΚΟ ΝΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι ΖΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΕΙ

ΚΟ ΝΙ Ι ΖΟ ΟΥ ΤΕ ΕΣ Χ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ Η Η Η Η Η Η

Η Η Η Η Η Η Ω Ω Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΠΟΙ

314 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α

α α δι των τρι σα α α γι ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

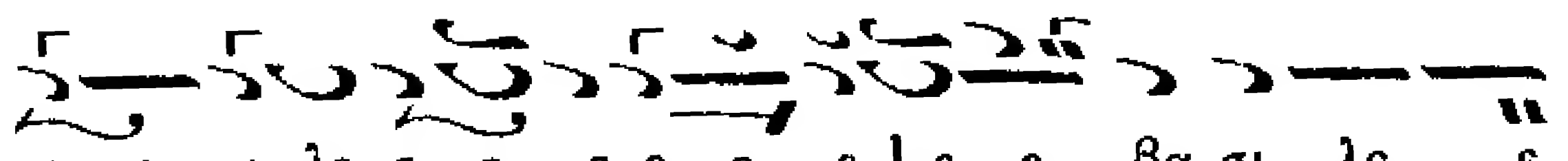
μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε


ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α




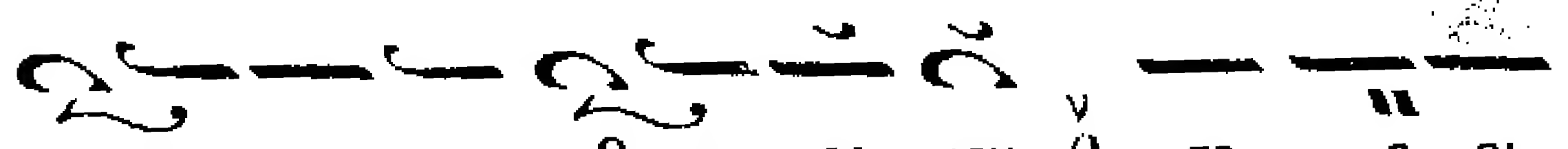
316 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 χε ε ε ε ε ε ε ε βα α οι


  
 ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε λε ε βα οι λε ε


  
 ε α α α γα α α α α δχ τον βα οι

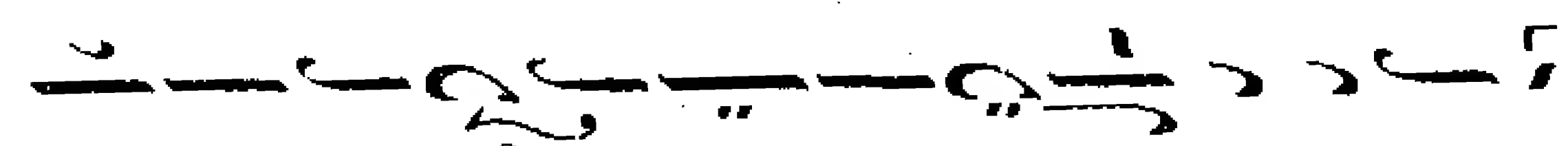
  
 ι λε τε οι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρε ρι


  
 ριγ ρι ρε ρι ριγ ρι ρε ρεμ δχ τε ε ρι

  
 ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ριγ ρι

  
 ρε ρε ε ρεμ δχ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε

  
 ρι ρε ρεμ τε ρε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε


  
 ρε ρε ι ριγ ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε

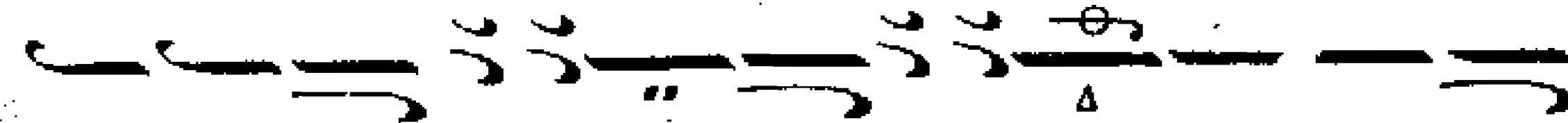
  
 ρεμ δχ τε ρι ρι ι ρεμ τε ε ρι ι ρε


ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Δ'. 317


  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ <sup>π</sup> τε ρε ρε


  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι


  
 ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ <sup>κ</sup> τε


  
 ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι

  
 ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι

  
 ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

  
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τι ρι

  
 ρε ρε ε ρεμ <sup>λ</sup> τον βασι λεα τω ων

  
 ο ο ο λω ων <sup>υ</sup> πο δε ξο ο ο με ε

  
 νοι ρι ρι ρι <sup>λ</sup> ταις αα γε ε λι ι ι

καὶ αἰ αἰς αὐ ο ρα α α τω ω ω

ω ω ως ν δο ρυ φο ρου ου ου με νον

τα α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α









ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Α'. 321



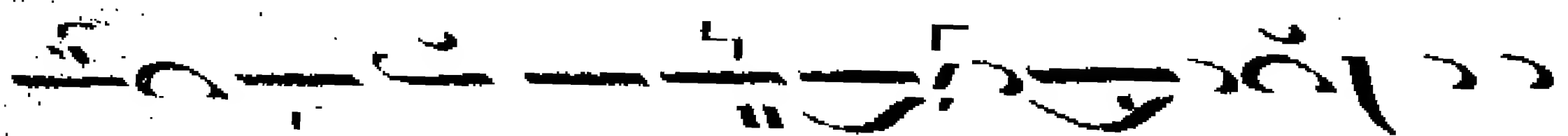
(w o nol w ww w w w w w ) } Tot a a



$\alpha \quad -\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \underline{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi\alpha \quad \alpha$



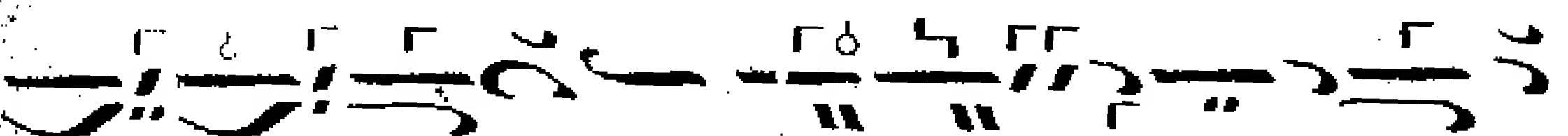
29    a   a   a   a   a   a   a   a   a   χα   α   α   α   α   α



$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \delta \mathbf{1} \quad \mathbf{1} \quad \mathbf{1}$



1 ᾧ τὸν τοῦ σα α α α α α α α α α



$\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$

[illegible][illegible]

Q ov q v v v v v v v v v





μνο ο ον προ ο σα α α α α






# 324 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
 χου ου χε ε ε ου ου βι ιμ μν ε υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

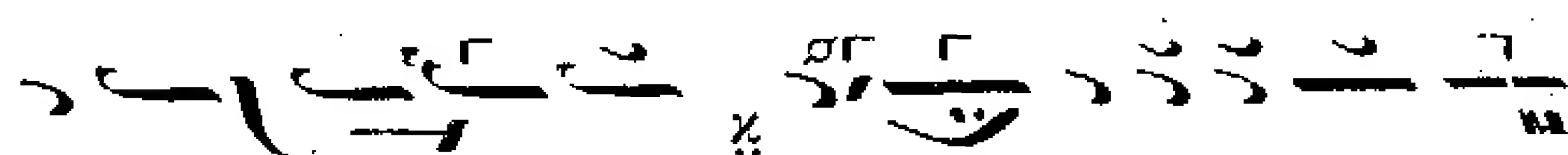
  
 υ υ υ υ υ υ υ μν υ υ υ υ υ σι ι


  
 κω ως Δ ελ κο νι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι π ελ κο νι ι ι ξο ον τε ες και αι

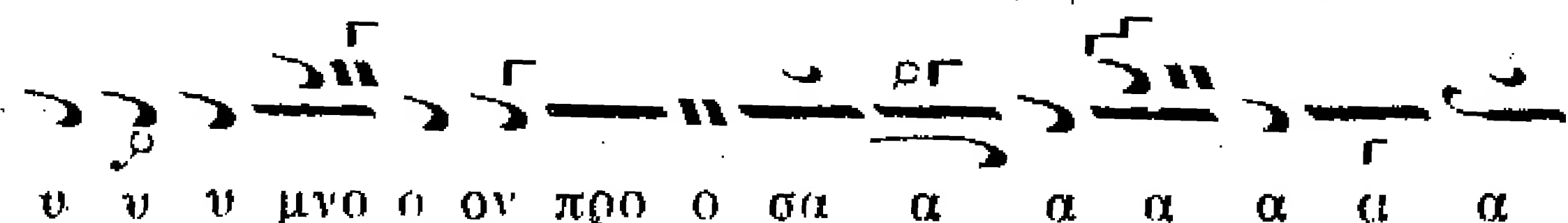
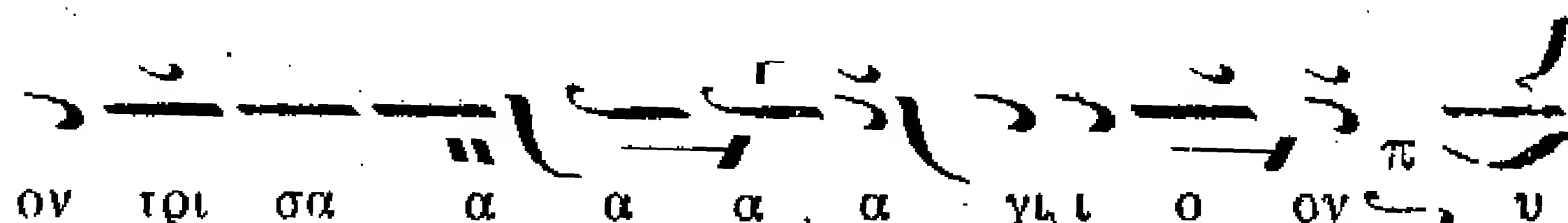
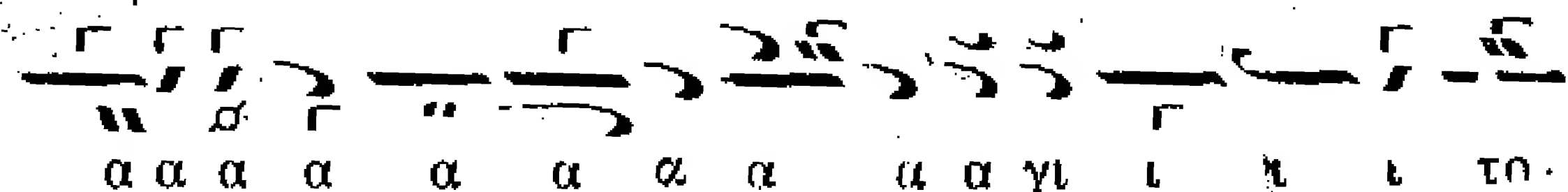
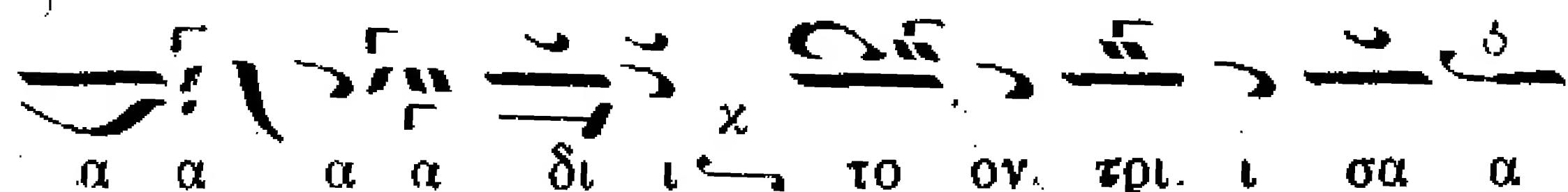
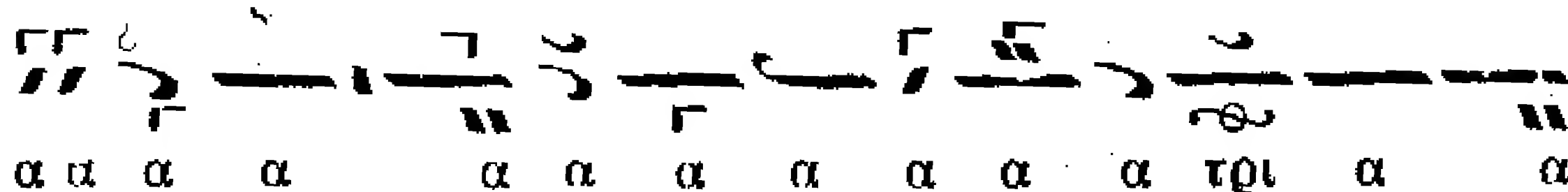
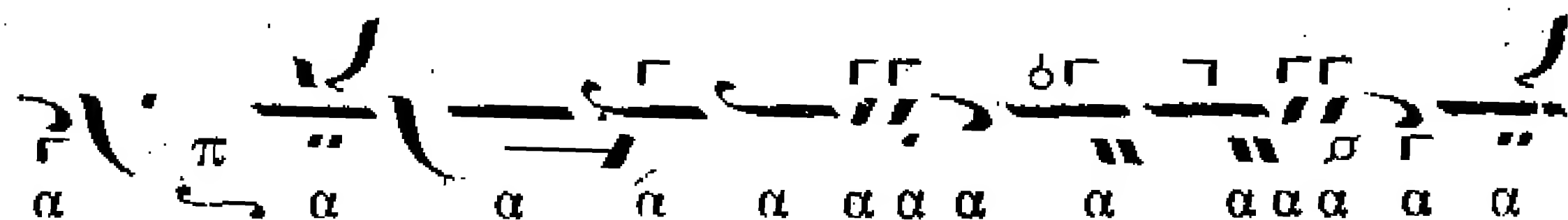
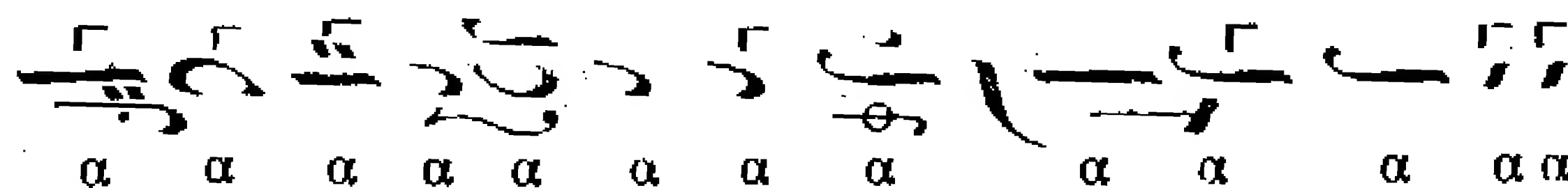
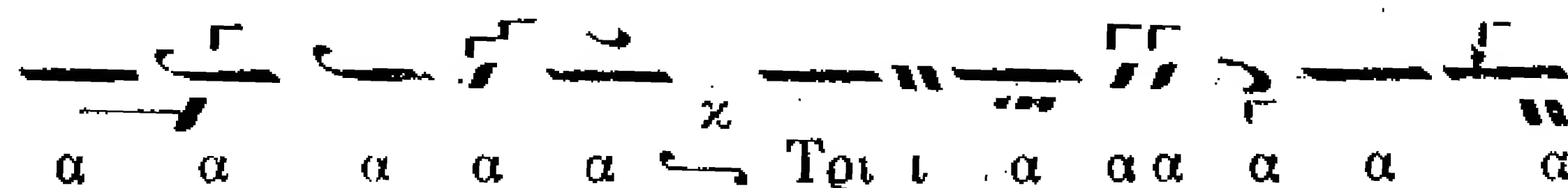
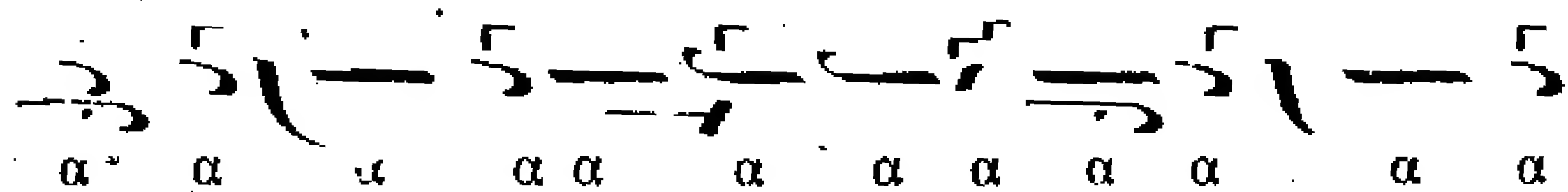
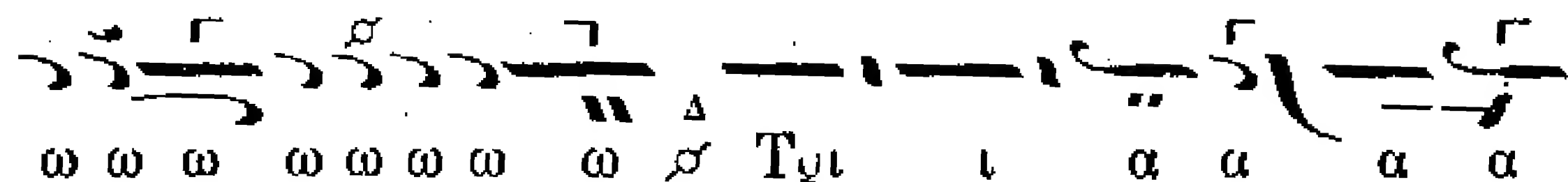
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

  
 τη η η η η η η ζω ω ω ω ω ω

  
 ω χω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ο ο

  
 ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Β'. 325



α α α α α α α α α α α α α α

α α α προ ο ο σα α α δο ον τε ρς πα

σαν τη η ην βι ι ω ω ω τι ι ι κη

η η η ην α α πο ο θω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

ρι ι να ην

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ'. γη Γα. Λεπτ. 10' 1½ περ.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

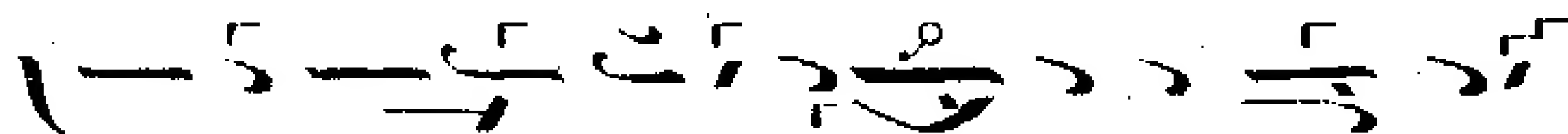
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 327

328 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου βι ι ι



α ι ι ι ι μ δ μ υ σ ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι μ υ υ υ σ ι ι κ ω ω ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




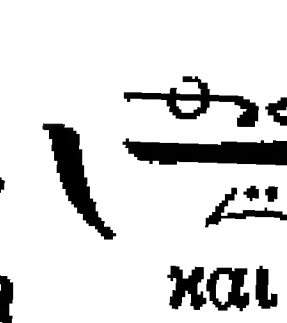
ο ο ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

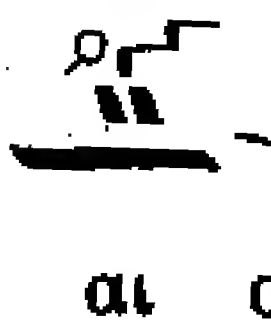


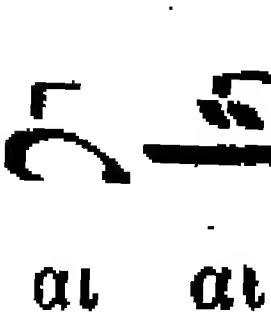
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 329

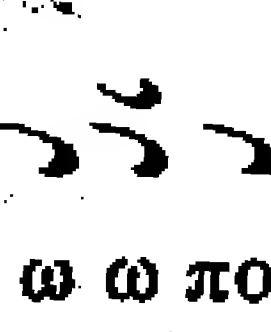
ΕΣ  και αι  αι αι αι αι αι αι αι αι

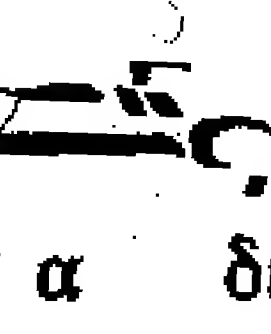
αι αι  αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

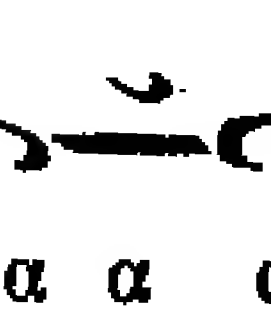
αι αι αι  αι αι αι τη η η η η η η η

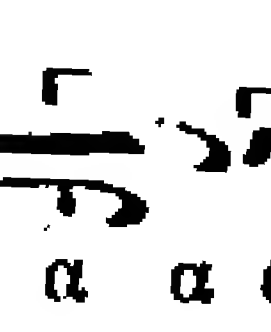
 η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω και αι τη η ζω ω ω ω ω

 ω ω ποι οι ω ω <sup>π</sup>τρι α α α α α α

 α δι τι ι ι ι ι <sup>δ</sup>τρι α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

330 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι ι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρι ι ι σα α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρι σα α γι ι ον δ ι υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο ο ο σα

α α α α α α α ια α α α α α δο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 331

ο ο ο ο ο ο προ σα α α α δον τε

ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α α α α σαν την βι ω

τι κη η η η η η ην α πο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α α α α α α α α

α α με ε ρι ι ι μνα α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 150



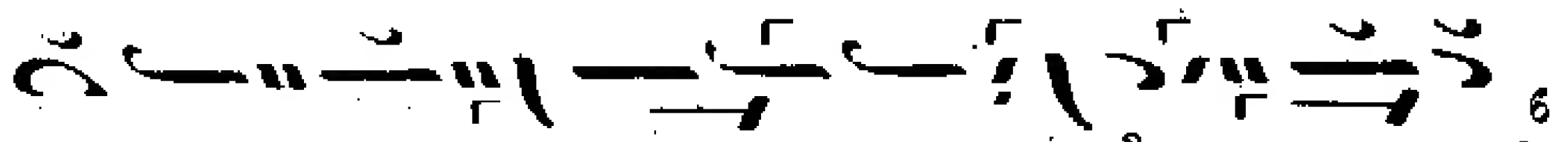

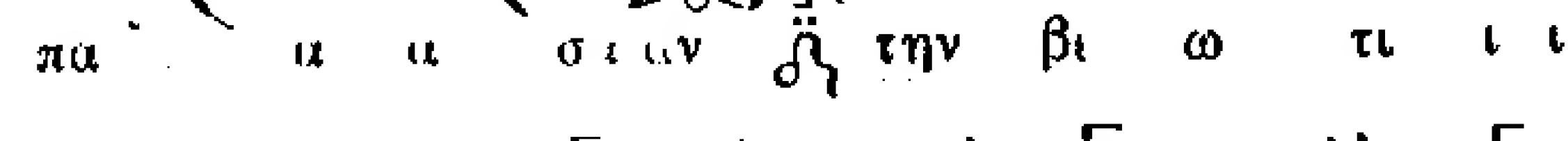

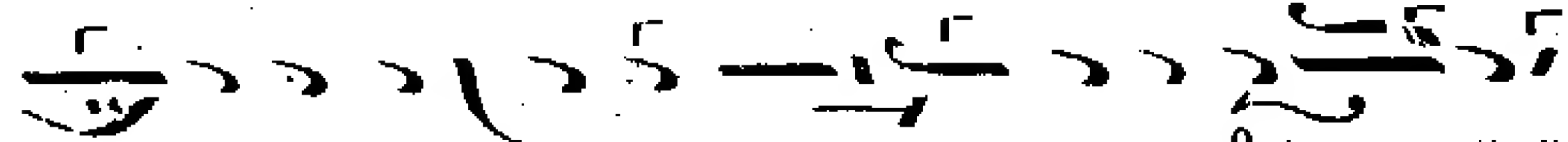

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ'. ϩ̅̅̅ Δι. Λεπτ. 7' 1), περίπου

[illegible]





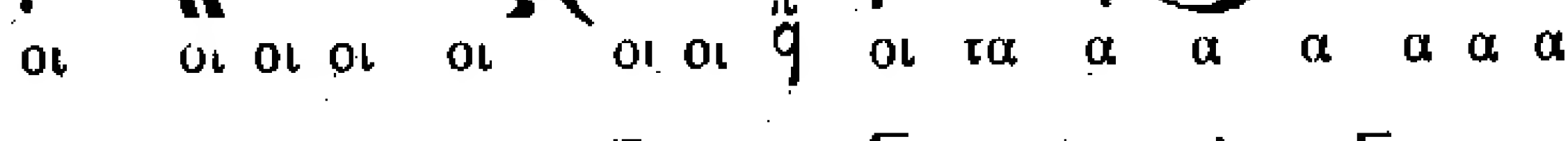


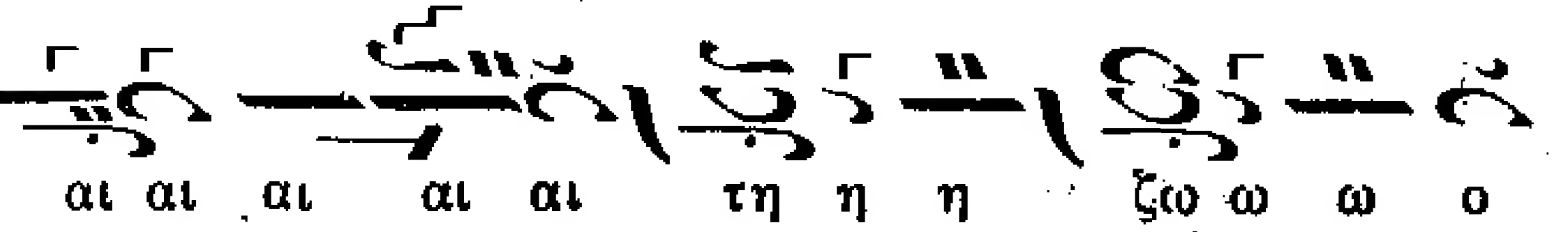
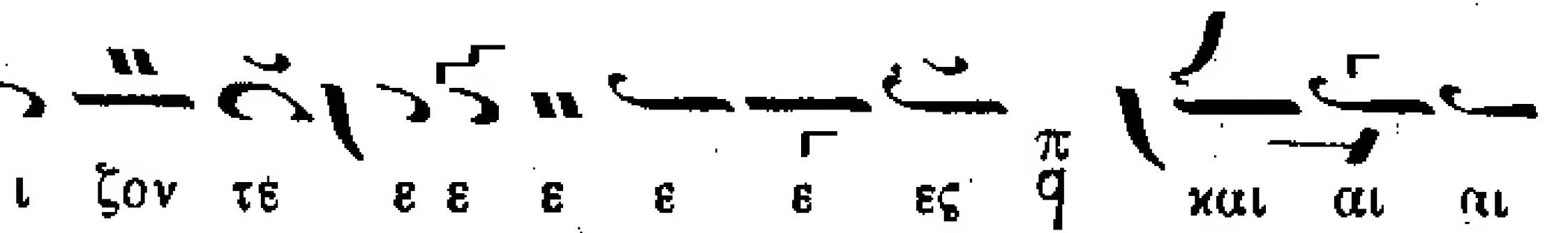
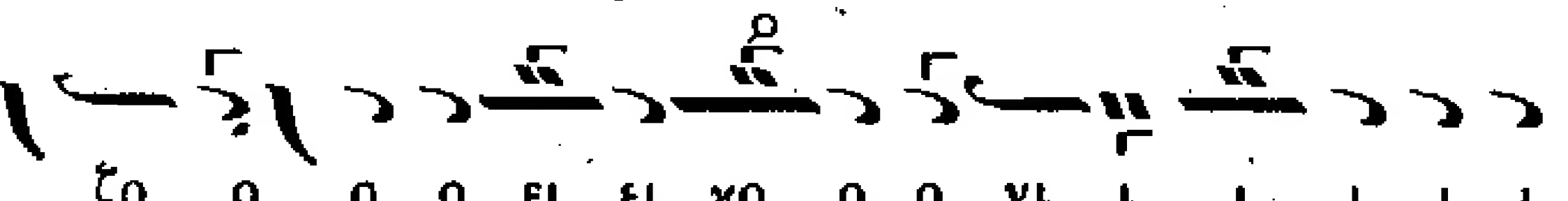
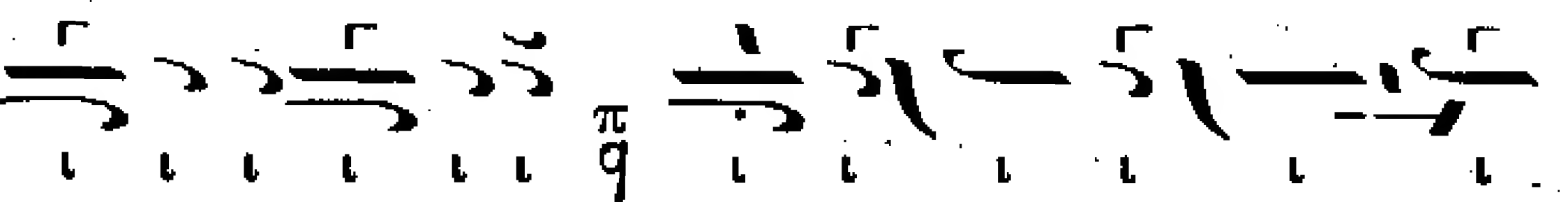
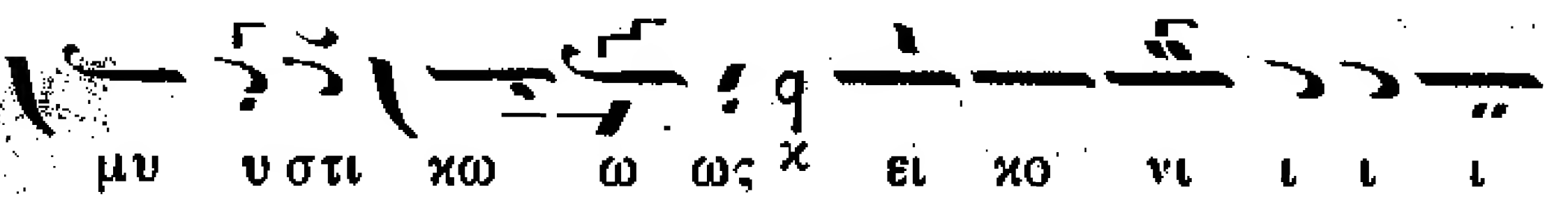
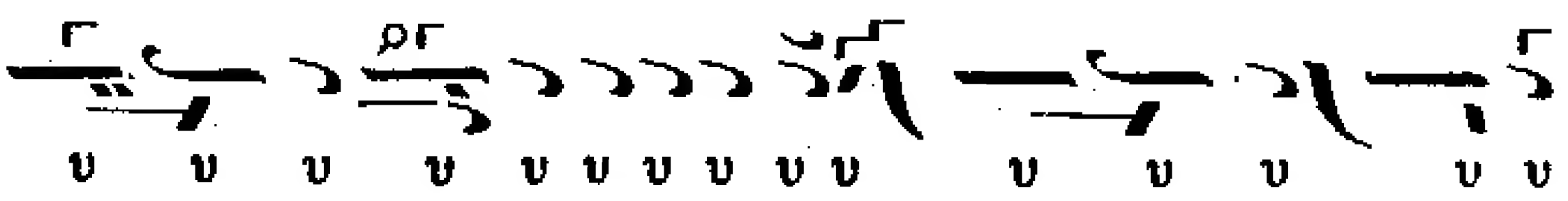
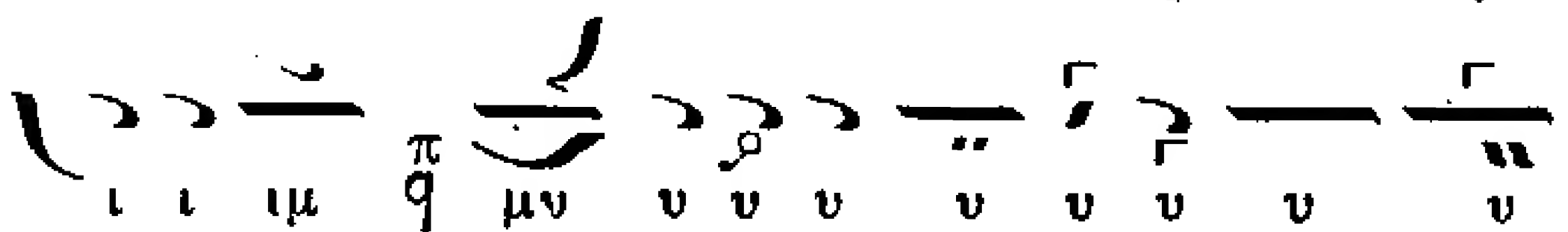
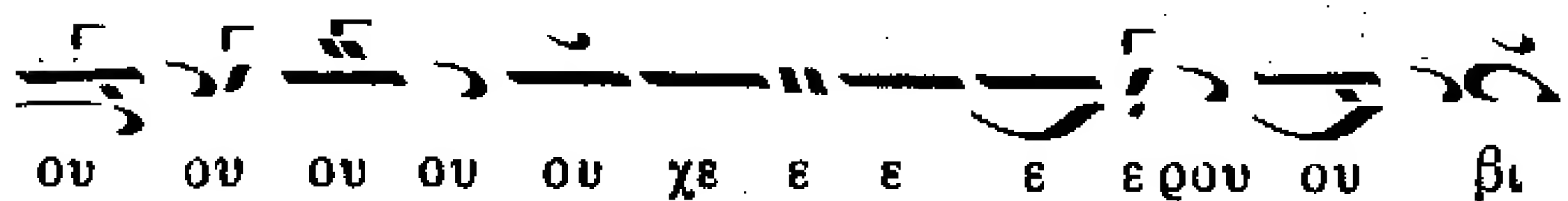
ΧΕΡΟΥΒ. ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Α'. 335

  
 μνον προ ο σα α α α α δο ον τε ες λ  
  
 πα α α σι αν την βι ω τι ι ι  
  
 κη η η η ην α πο ο θω ω  
  
 ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θ α α α  
  
 με ρι ι μνα α α α α α α αν  
  
 με ρι ι μνα α α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελῖς 154

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Α'. ᾠ Πα. Λεπτ. 7' 2]₃ περίπ.

  
 ι οι ci οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α









μνα α α αν

ζ

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ' Β'. Πα. Λεπ. 7' 1/2 περιπ.

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

340 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ου ου βι ιμ π μ υ υ υ σι ι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

κω ως Δ ει κο ο νι ι ι ι ι ι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ζο ον τε ες π και αι αι αι αι αι αι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ω  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ω ω ω ω ω Δ τρι ι ι ι α  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Β'. 341

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

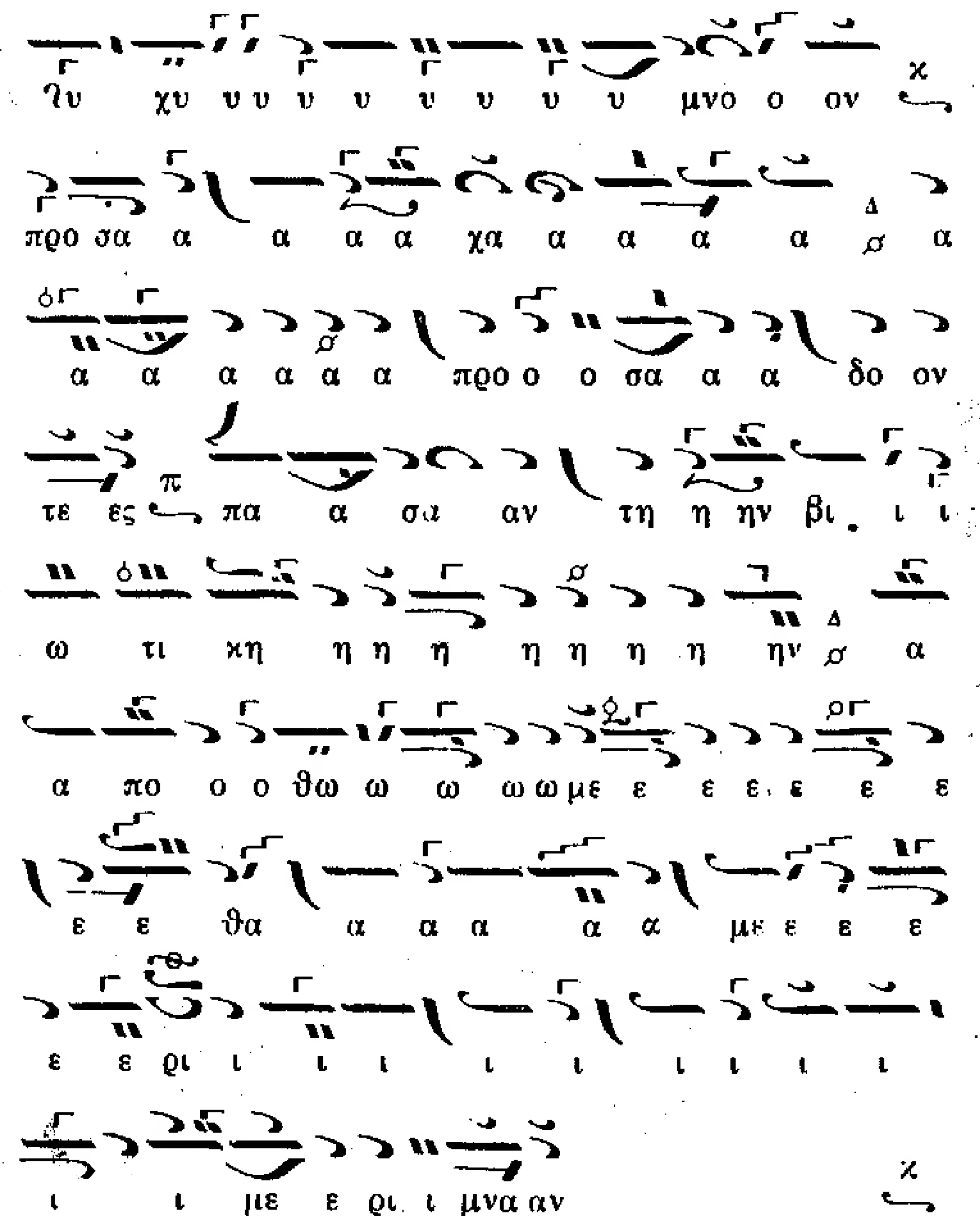
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α





# 344 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρου ου βι ι ι ι ι μ μ υ υ σι ι κω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω μ υ υ σι ι  
 ι κω ω ω ω ω ω ω ω π ει κω  
 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο  
 ει κω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ο ποι οι  
 οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω





με ε θα α χ με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ρι ι ι ι α ι ι

χ  
χ

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 166

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Ἀ Δ'. ϩ Νη. Λεπτὰ 9' 1/2 περ.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Δ'. 347

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

α α α α α α α α α α α α  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

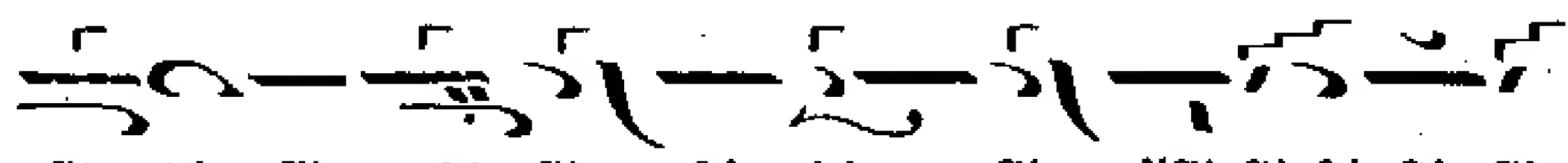
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

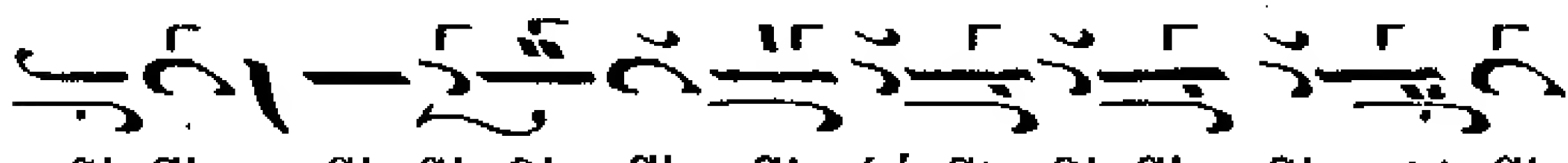
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


ει ει ει χο υι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


348 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

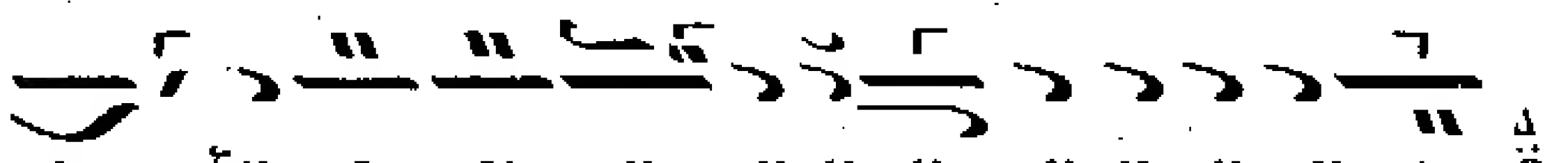
ε ε ε, δὲ και αι αι αι αι αι αι αι αι  



αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι  


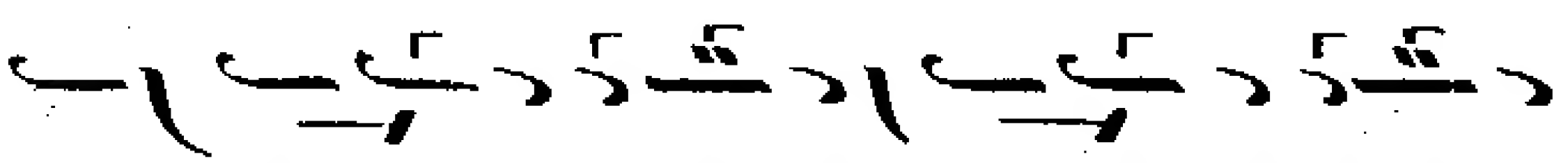
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  


αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  



Τρι ι α α α χα α α α α  


α α α α α χα α α α α α α  


α χα α α α τρι ι α α α α  


χα α α α α α α α α α α α  


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Δ'. 349.


  
 α α α α α α α α α α α α α α α


α α α τρι α α α α δι ι ι δ


τον τρι σα α α α α χα α α α α


The first staff of music features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4. This is followed by a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. The staff concludes with a double bar line.

α α α α α α α α α γι ι ι ι

[illegible]


  
 v v v v μνo o o o o o o


  
 ἄνον προ σα α α α α α α δο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο χ ο ο ο υ μ ν ο ν π ρ ο ο σ α α α

350 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α δο ον τε ες πα α α α σα

α α α α α α α α α α α αν

την βι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω ω τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε

χε ε με ε ε ρι ι μνα α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 170

# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

## ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

Ήχος Α'. 9 Πα. Λεπτά 13' 1/2

Ο ι τα α α α α α α α α α α

α α χε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α΄. 353

υ μ υ υ υ σ ι ι κ ω ω ω ς χ ε ι κ ο

ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζ ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ς π και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

η η η η η η η η ζ ω ω ο ο

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζ ω

ο ο ποι οι ω ω ω ω χ τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α χ τρι ι α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α χα α α α τρι

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α σ α

α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α


α α α α α α χα α α α


α α α α α α α α α χα α


α α α α α α α α χα α α


α α α α α α α α α α α


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α'. 355


  
 α α α α α α α δι ι ι ι ι χ


  
 τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον χ προ σα


  
 α α α α α α α α α α δο ο υ μνο ον


  
 προ σα α δο ο ον τε ε ες π πα α

  
 α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α σα αν χ την βι ω ω ω ω

  
 τι βι ω ω τι ι ι κη η η η ην π α

  
 πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 με ε λε α α πο θω ω με ε ε θα α α π

356 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ι ι ι ι ι πα α σαν με ε ε ρι ι


μνα α α α α ια α α α α α αν


ω ω ω ω ω ως το ον βα α α


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α΄. 357


  
 α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

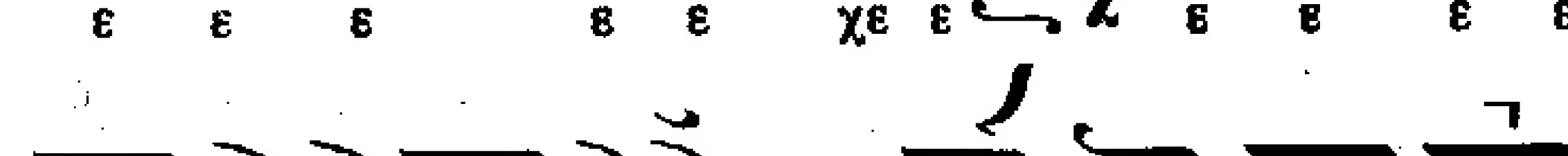
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

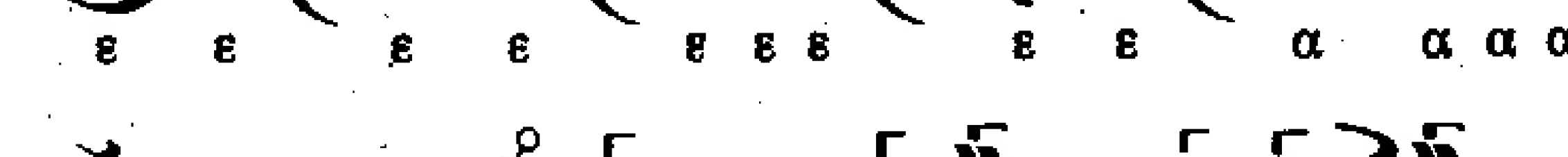
  
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 χε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε π βα σι λε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α

  
 α τω ων ο ο ο ο ο λω ων υ πο ο

  
 δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ται

358 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αις α αγ γε ε λι ι και αι αι ραι αι αι

αι αι αι αι αι αι αις ρη α ο ρα α α α

α α τω ω ω ως πρ δο ρυ φο ρου ου ουου

με ε ε νον τα α α α ξε ε σι ι

ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ιν ρη Αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α α α α

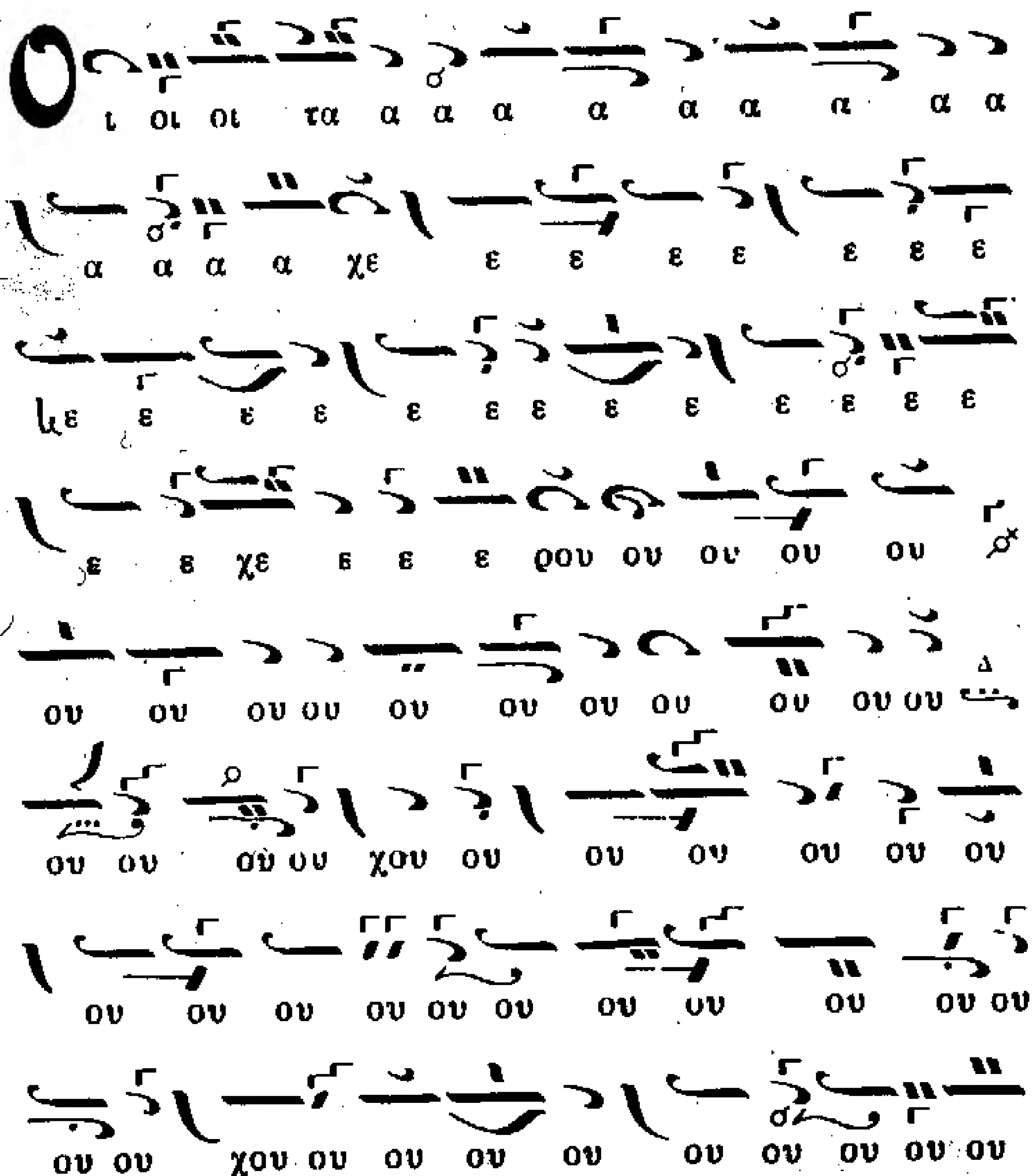
α α α α α α




**ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΤΕΡΟΝ  
ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ**

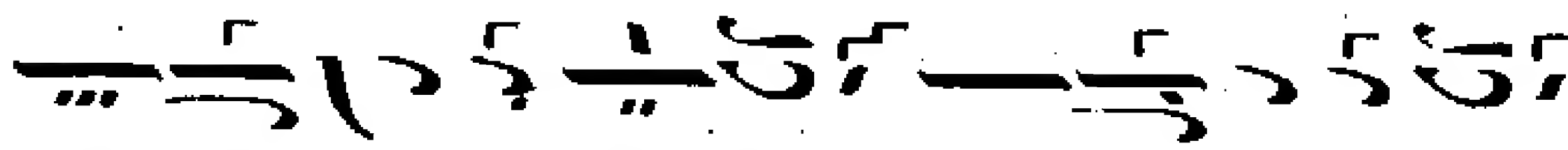
(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΩΤΑΤΟΝ)


Ἦχος Β'.  Δι. Λεπτὰ 14 περίπου.




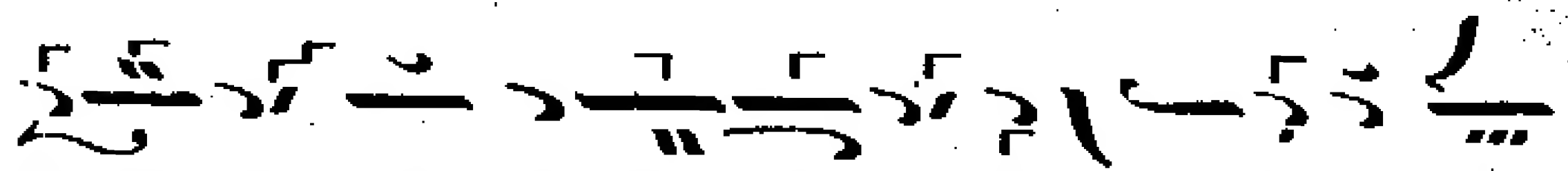
360 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

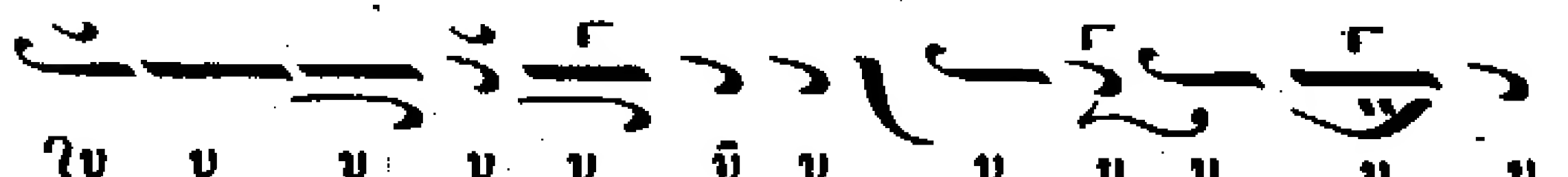
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ου ου

  
 βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 υ υ υ υ σιι ι ι ι ι μυ

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 υ υ υ υ υ υ σιι ι ι ι ι κως

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 ελ κω υι ι ι ι ι ι ι ι ι

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 κω ο υι ι ι ι ι ι ι ι ι

καὶ τῆς ἀρετῆς τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡ ἀρετὴ τοῦ ἁγίου πνεύματος  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ελ νο νι ι ζον ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β'. 363

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α τρι α α α α α α δι ι

τον τρι σα α α α α α α α α α

α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

364 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ

μνο ον προ ο σα α α α α α α α α

α α α δο ο ο υ υ μνον προ σα α

α α α α δο ο ο ο ο ον τες

πα σα αν ιη η ην βι ω τι ι κην

α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

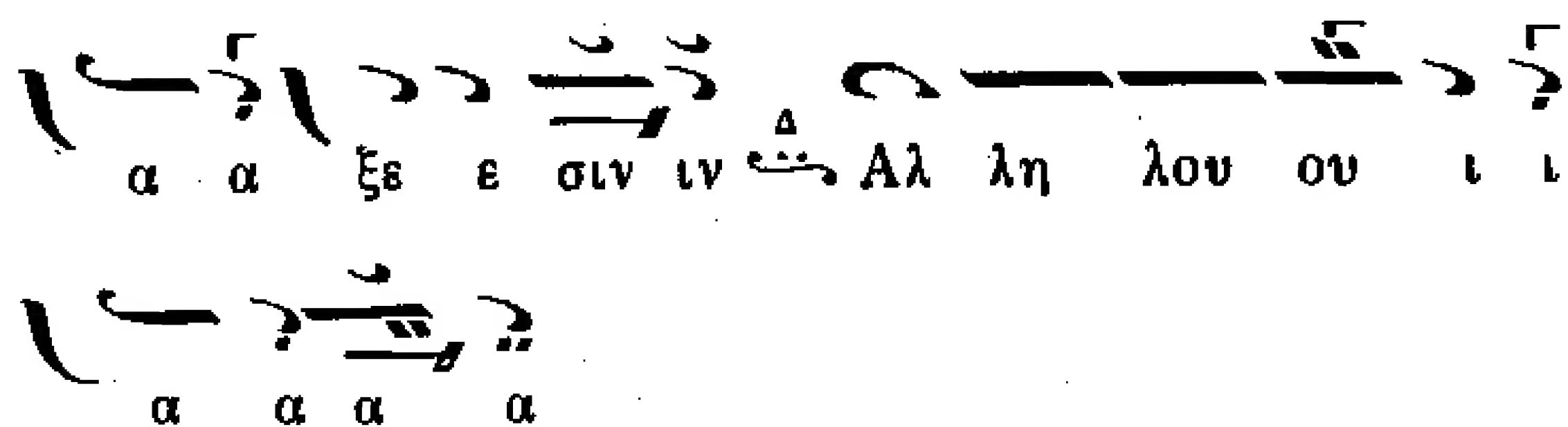
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

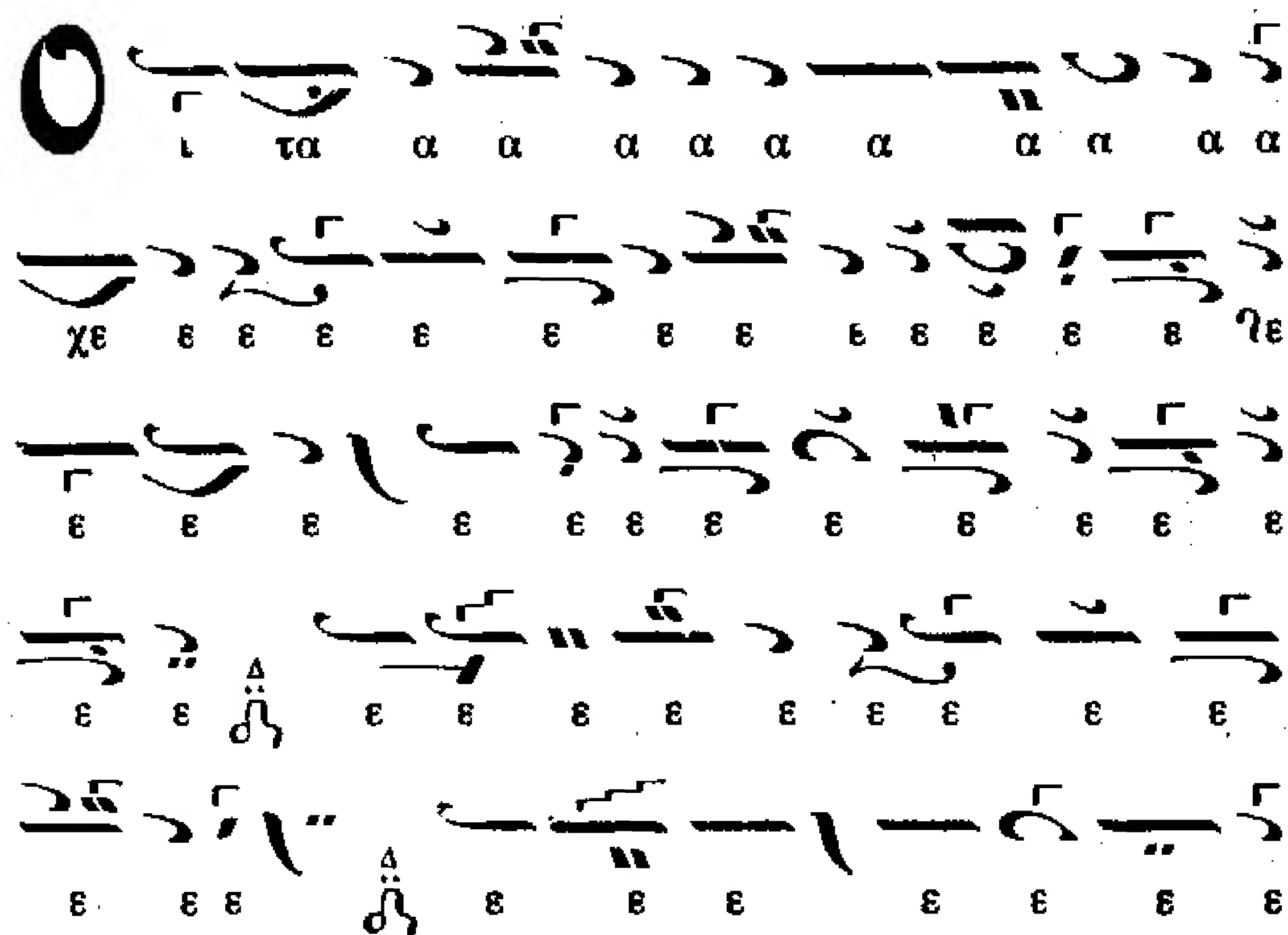
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β'. 365

**Ω** ς το ον Βα α οι ι λε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ο ο ο ο ο ο λων υ πω δε ξο ο ο ο  
ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι  
ται αις αγ γε ε λι ι και αις α ο  
ρα α α α α α α α τω ως δο ου  
φο ρου ου ου με νον τα α α α α

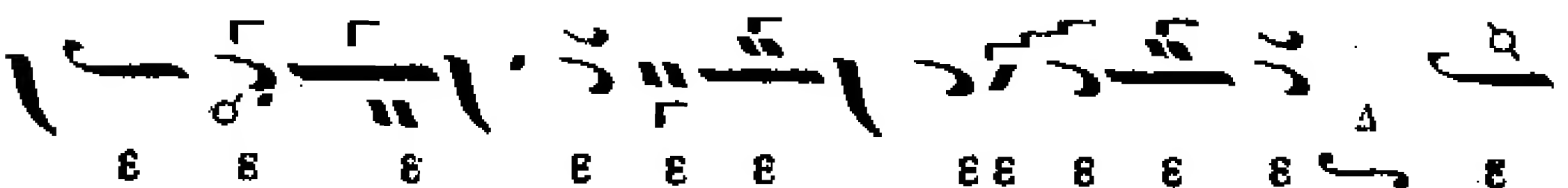
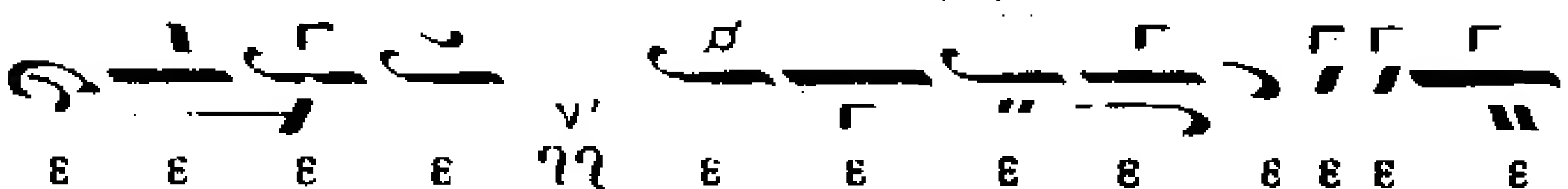
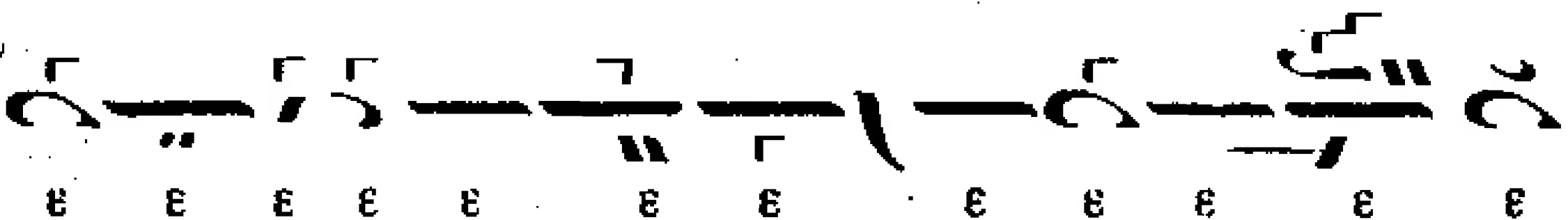
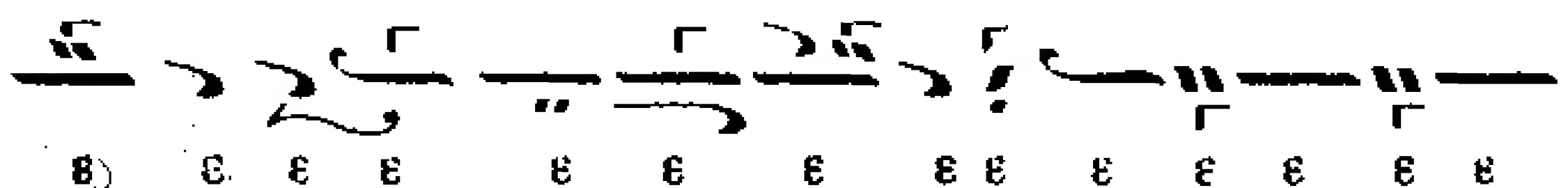
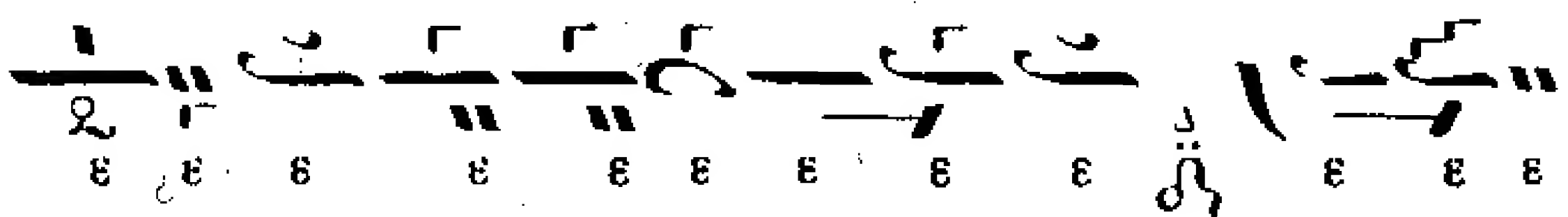
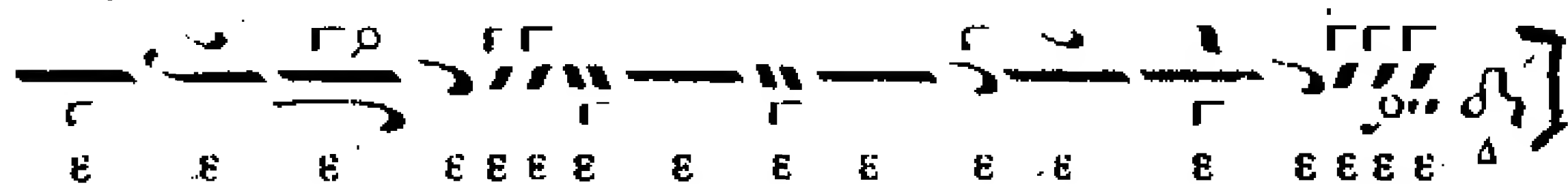
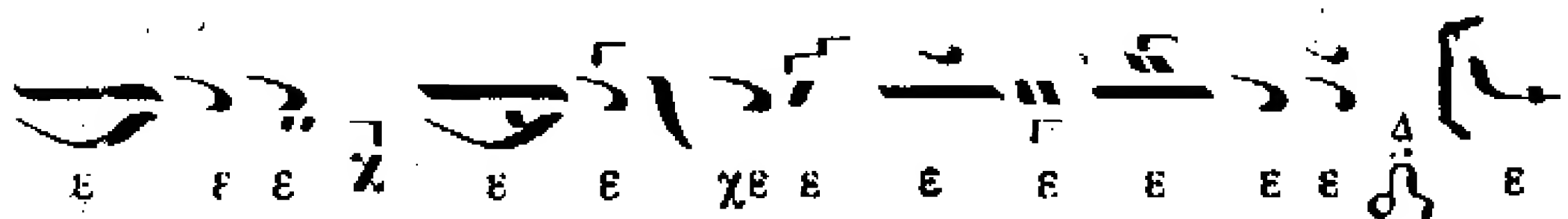
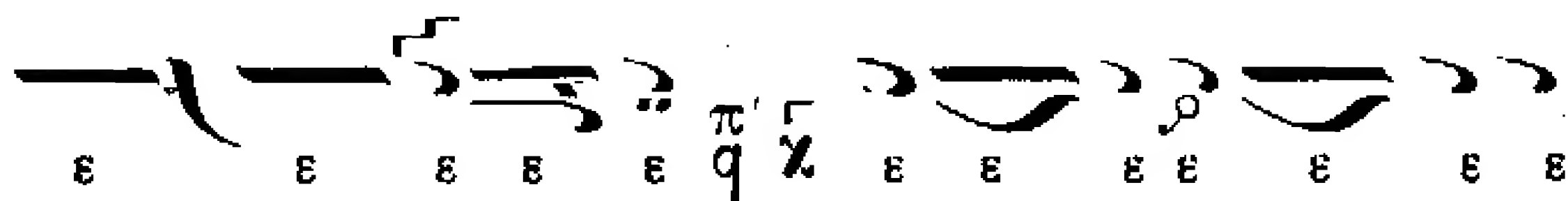
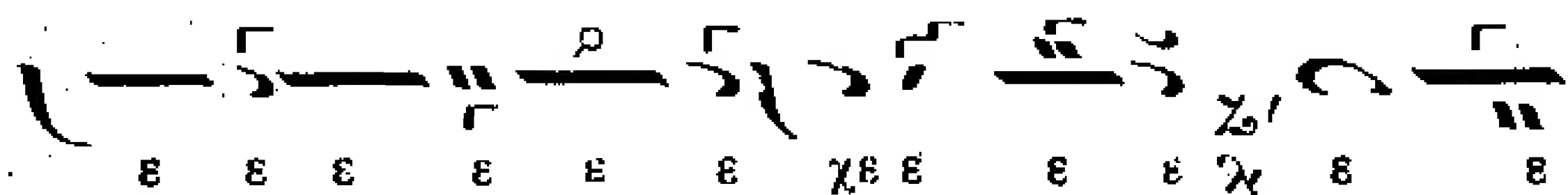


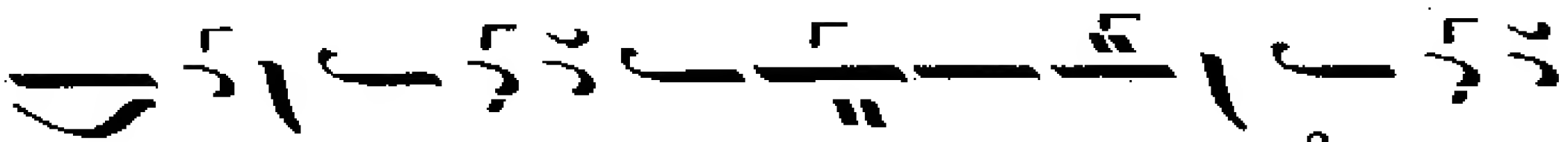
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΤΕΡΑ  
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ  
(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)


Ήχος Δ'. ρ̣ Δι. Λεπτὰ 13 1/3 περίπου.





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 367





  
 ε ε ε ε ε χε ε ου ου βι ι ι


  
 ι ι ι ι ι μ μ μ μ μ μ μ


  
 υ υ υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ λ μ υ υ υ υ

  
 ι κω ω ως μ ε ο ο ο ο ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ο ε ε ε ο ι ι ι ι ι ε ε

  
 ε ε ε ε ε ες μ και αι αι αι αι αι

  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 369

αι αι χαι αι και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α α



# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 371

ην <sup>γ'</sup> α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α αν


Ω ε τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


372 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα


  
 σι ι ι λε ε χ ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε το ον βα α α σι λε ε ε

  
 α α α α α α α α α των ο ο ο

  
 ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ευ πο

  
 δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι χ

  
 ταις α α αγ γε λι ι και αις π' α ο ρα α

  
 α α α τω ω ω; χ δο ου φε ρου ου ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 373

με ε ε νον τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος βαρὺς Λεπτὰ 15' περίπ.

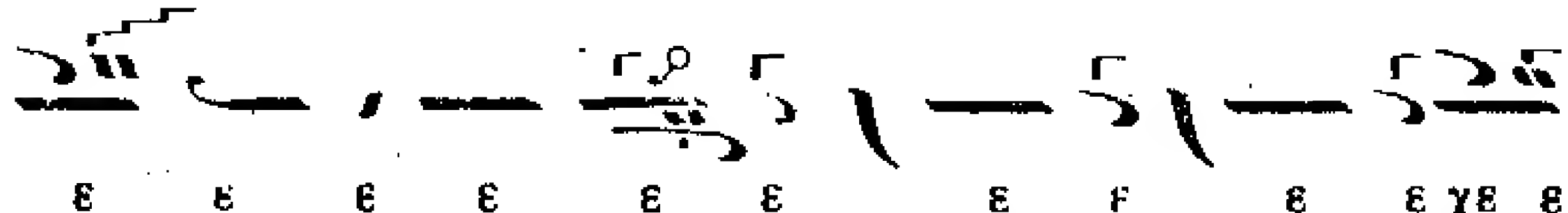
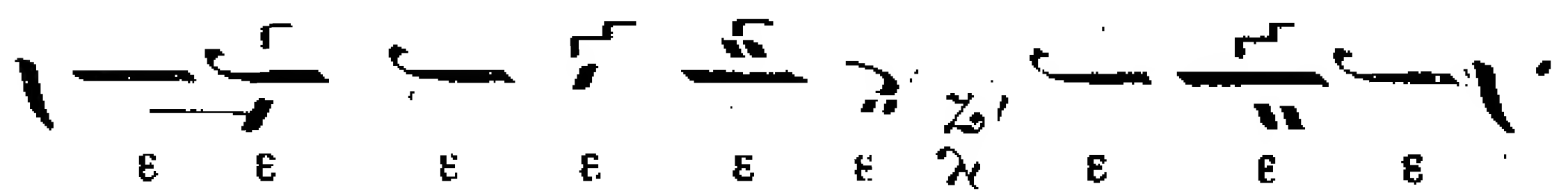
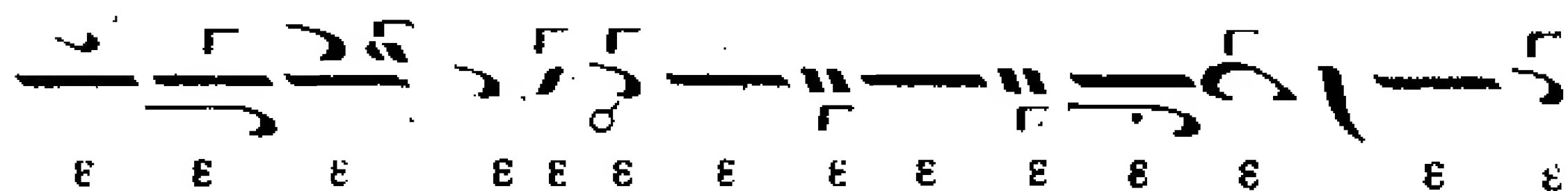
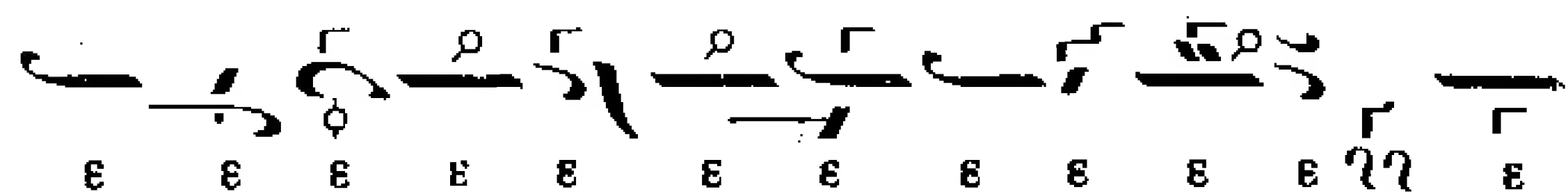
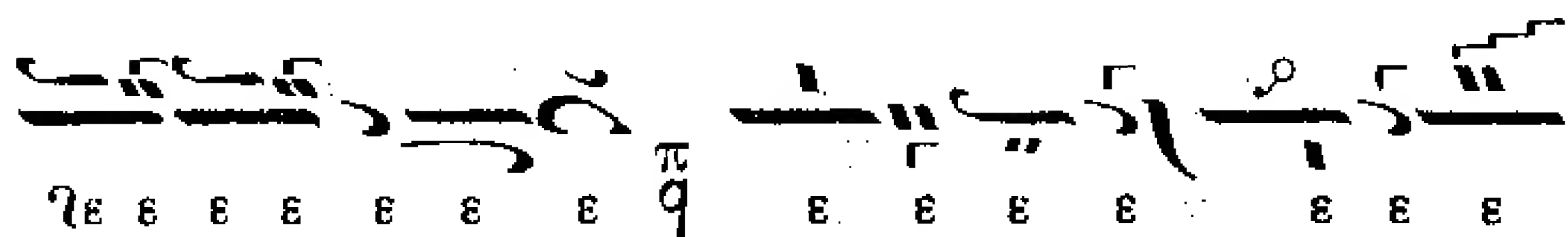
ι τα α α α ια α α α α α


α α α Χε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ

ε ε ε ιε ε ε ε ε ε π ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε    ε ε    π ρ    ρ ο υ ο υ ο υ ο υ    ο υ    ο υ    Ο ι    τ α    χ ε    ε

ε ε ε ε ου ου βι ιμ μν υ υ


  
 v      v      v      v      v      v      v v      7v      v      v      v

$\mu\nu$      $v$      $v$      $v$      $v$      $v$      $v$      $v$      $\sigma\tau$      $\iota$      $\kappa(\omega)$      $\omega_5$      $\Delta$

[illegible]



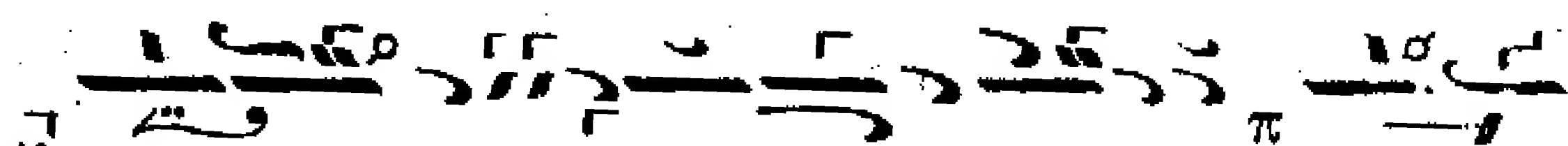


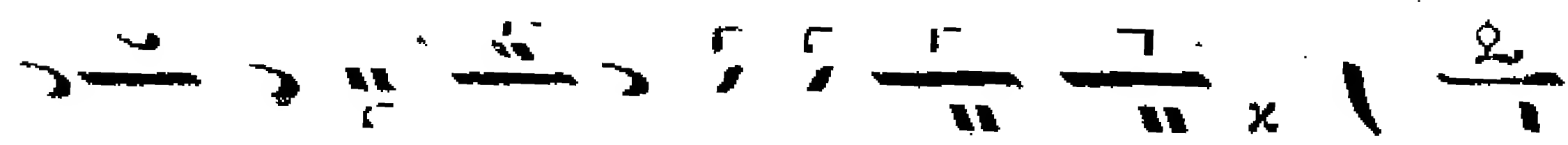
$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{13}$   $\frac{1}{14}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{17}$   $\frac{1}{18}$   $\frac{1}{19}$   $\frac{1}{20}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{22}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{24}$   $\frac{1}{25}$   $\frac{1}{26}$   $\frac{1}{27}$   $\frac{1}{28}$   $\frac{1}{29}$   $\frac{1}{30}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{33}$   $\frac{1}{34}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{36}$   $\frac{1}{37}$   $\frac{1}{38}$   $\frac{1}{39}$   $\frac{1}{40}$   $\frac{1}{41}$   $\frac{1}{42}$   $\frac{1}{43}$   $\frac{1}{44}$   $\frac{1}{45}$   $\frac{1}{46}$   $\frac{1}{47}$   $\frac{1}{48}$   $\frac{1}{49}$   $\frac{1}{50}$   $\frac{1}{51}$   $\frac{1}{52}$   $\frac{1}{53}$   $\frac{1}{54}$   $\frac{1}{55}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{57}$   $\frac{1}{58}$   $\frac{1}{59}$   $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{62}$   $\frac{1}{63}$   $\frac{1}{64}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{67}$   $\frac{1}{68}$   $\frac{1}{69}$   $\frac{1}{70}$   $\frac{1}{71}$   $\frac{1}{72}$   $\frac{1}{73}$   $\frac{1}{74}$   $\frac{1}{75}$   $\frac{1}{76}$   $\frac{1}{77}$   $\frac{1}{78}$   $\frac{1}{79}$   $\frac{1}{80}$   $\frac{1}{81}$   $\frac{1}{82}$   $\frac{1}{83}$   $\frac{1}{84}$   $\frac{1}{85}$   $\frac{1}{86}$   $\frac{1}{87}$   $\frac{1}{88}$   $\frac{1}{89}$   $\frac{1}{90}$   $\frac{1}{91}$   $\frac{1}{92}$   $\frac{1}{93}$   $\frac{1}{94}$   $\frac{1}{95}$   $\frac{1}{96}$   $\frac{1}{97}$   $\frac{1}{98}$   $\frac{1}{99}$   $\frac{1}{100}$

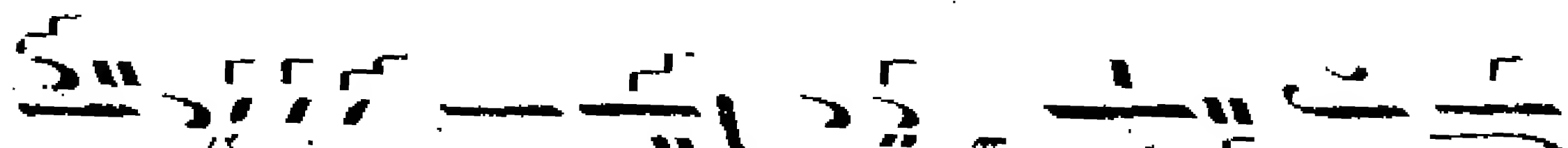
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

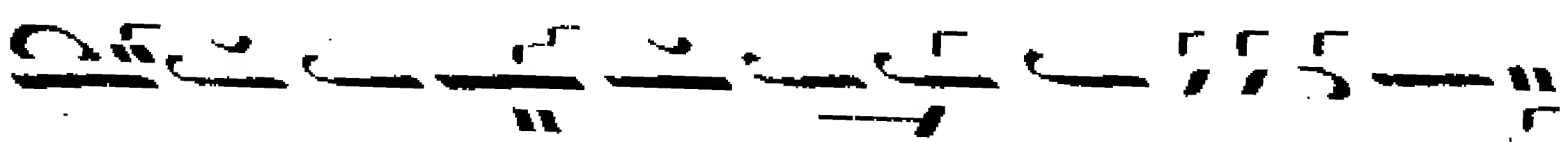





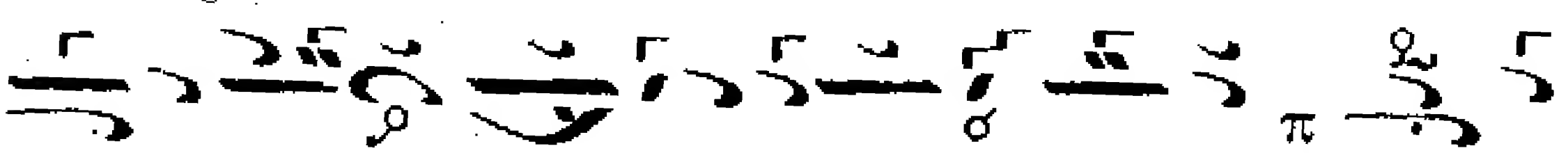
  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

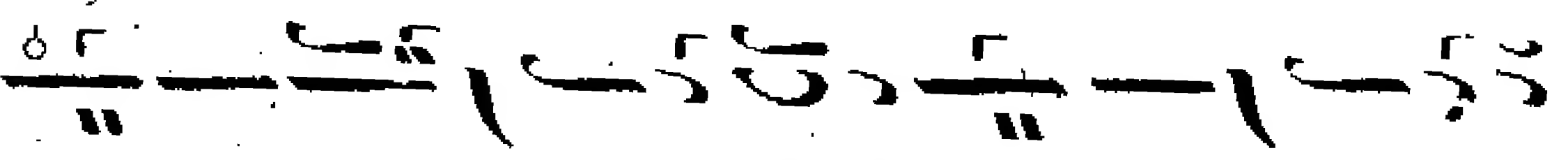
  
 α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

378 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τρι σα α γι ι ι ο ο ον π υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυο ον π προ ο ο ο σα α α α α α

α α α α α α α δο ο ο ο υ υ μνον προ

σα α α α α α α δο ο ο ον τε ε πα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α σα α αν λ τη η η ην βι ι

ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι την βι ω ω τι ι κη η η η

η ην λ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω  
 η ην λ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε α α  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε α α

πο θω ω με ε ε θα α α π με ε ε ε  
 πο θω ω με ε ε θα α α π με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ω ως τ ο ν β α α σ ι ι ι λ ε ε ε ε ε  
 Ω ως τ ο ν β α α σ ι ι ι λ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α τον ο ο ο ο λω ων υ πο

δ: ξο ο ο ο ο ο ο με ε ι οι οι

ια. αι αις α αγ γε ε ε λι ι ι και αι εις

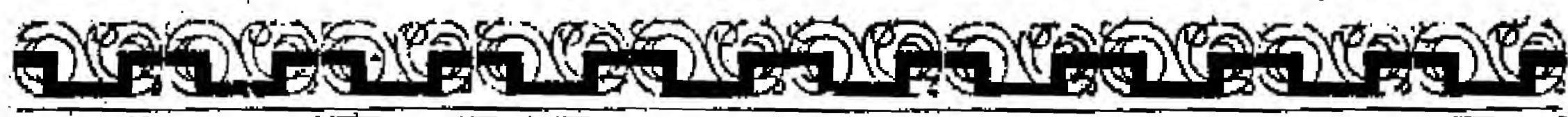
α ο ρα α α α α α α α ιω

ω; π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ι ο ου

τα α α α α α α ξε ε ε σιν ιν Αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ  
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

Πετρού Απαρχαρίου

Ἦχος λ̣ Β'. Πα. Λεπτά 16' περ.

ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΓΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ


ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΥ Υ Υ Υ ΓΥ Υ Υ Υ Υ


Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι


Ι Ι Ι ΤΟΥ ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι


ΛΟΥ ΟΥ Δ ΣΗ Η Η Η Η Η Η Η Η ΓΗ


382 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 η η η η π η η η η η η η με

  
 ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε


  
 ου ου π Υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

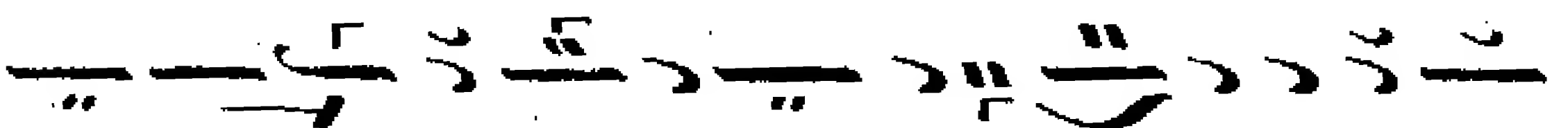
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε π ε ε θε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε υ ε ε ε θε ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ρ χοι οι να νο ο ο ο

  
 ο ο ου με ε ε ε ε ε ε ε ε π

  
 πα α α α α α ρα α α α α α α

  
 α α α α α α α α α χα α α α





ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



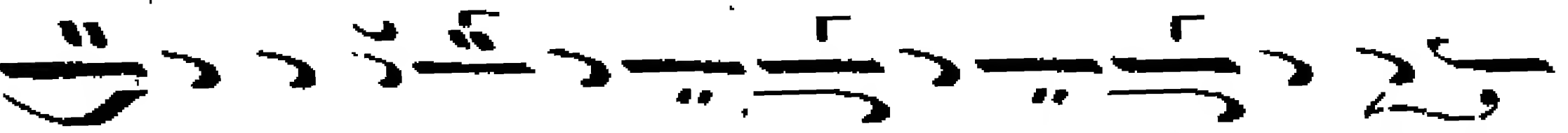
φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



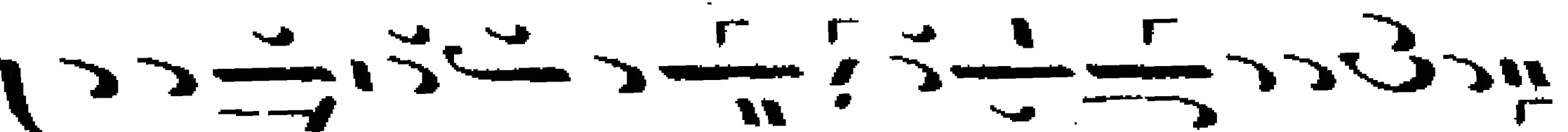
δω ω ω ω ω ω σω ω π κα θα α



α πε ερ ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο



Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας π





α αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




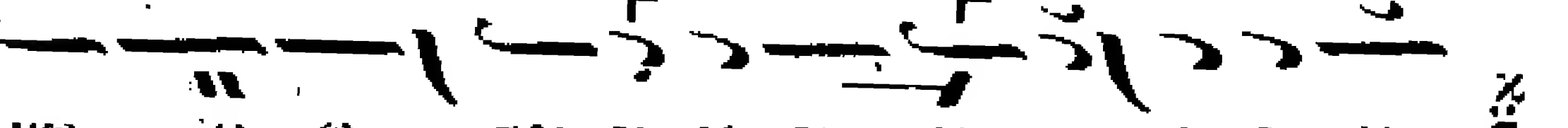
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο Λη ρ η η η η η η η η ο


  
 λη στη η η η η η η ης ο μο ο ο ο ο

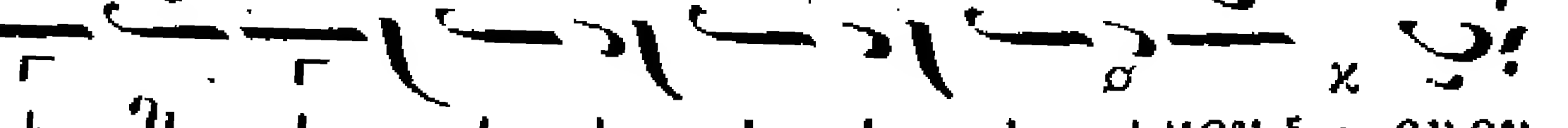
  
 λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

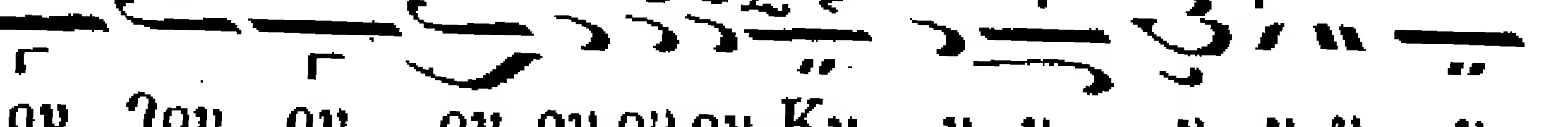
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

  
 γω ω ω σθι οι οι οι οι οι οι οι οι ρ

  
 μνη η η η η η η η η η η

  
 σθη η η η η η η η η η η τι ι ι

  
 ι η ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου

  
 ου του ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ

386 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ υ ρι ι ι ι μνη η σθη τι μου Κυ

υ υ υ ρι ι ε ε π ε ε ε εν τη

η η η η η η η Βα α α σι λει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει π ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει α α α εν τη βα σι ι λει

ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου

"Ετερον 'Αθαν. Σακελλαριάδου

Υπολύδιος τόνος. Ήχος λ Β'. Πα. γ  
Διάρκεια Λεπτὰ 5' 1", περίπου.

ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι  
 ΚΟΥ ΟΥ Π ΣΗ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ ΥΙ Ε Ε Ε  
 Ε ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ Δ ΚΟΙ ΝΩ ΝΟ Ο Ο Ο Ο  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΜΕ ΠΑ ΡΑ Α Α Α  
 Α Α Α Α Α ΛΑ Α ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ ΒΕ Ε Ε  
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΑ ΡΑ Α ΛΑ Α  
 Β Ε Π ΟΥ ΟΥ ΜΗ Η Η Η ΓΑΡ ΤΟΙΣ ΕΧ  
 ΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ ΣΟΥ Χ'

388 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

το ο μν υ στη η η ρι ον ει ει ει ει

πω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω το μν στη η η ρι ι ι

ο ο ον ει ει ει ει πω ω ου ου ου ου

φι ι λη η η μι σοι δω ω ω ω ω





ω ω ω σω λ κα θα α α α α α

α α α α α παρ ο ο ο ο Ι ι ου ου

ου ου δα ας αλ λω ω ως ο ο λη η

στης ο ο μο λο ο γω ω ω σοι λ μνη η





σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν τη βα α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α οι ρ εν τη βα α α σι λει ει ει  
  
 α α α α σου ου ου ου ου ου ου


Ἄλλοτερον Φωκίωνος Βάμβα


Μέλος Σύντομον.

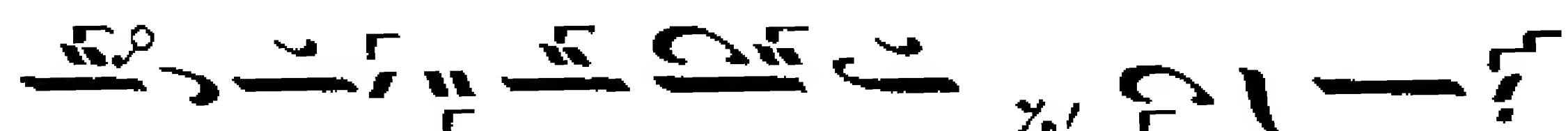
Ἦχος λ π Πα. Λεπτὰ 6 περίπου.


  
 ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει πνου του δει ει ει ει ει ει ει πνου ου  
  
 σου ου π του μυ υ υ υ υ σι ι κου ου Δ  
  
 ση η η η η η η η η ση η με ε


390 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ρο ον π Υι ε ε ε ε ε ε ε ε χ


  
 Υι ε ε ε ε ε Θε ε ου ου χ κοι

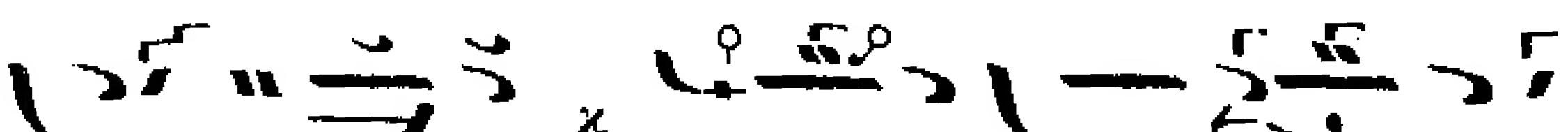
  
 νω ω νο ο ο ον με ε πα ρα α


  
 α α α α α α λα α βε π ου μη η


  
 η η η η η η γαρ π τοι ος ε εχ θροι

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

  
 οι χ τοι ος ος ε ε εχ θροι οι οι οι

  
 οι ος σου ου χ το μν υ σι η η η η

  
 οι ι το μν σι η η οι ι ον χ ει ει

  
 ει χει ει ει ει ει ει ει ει π



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω Ω Ω Π ου ου φι ι



λη η μα σοι δω ω ω + ω ω οω ω



ω ω ω ζ' κα θα α α α περ ο



Ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ο Ι ου ου ου ου ου ου δα ας π αλλ



ω ω ως ο λη στη ης ο ο μο λο ο



ο ο γω ω ω ω σοι ζ' μνη η η η



σθη μνη σθη η τι μου Κυ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ

υ υ υ οι ι ε ε ε εν τη η βα

σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει α α

εν τη βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου





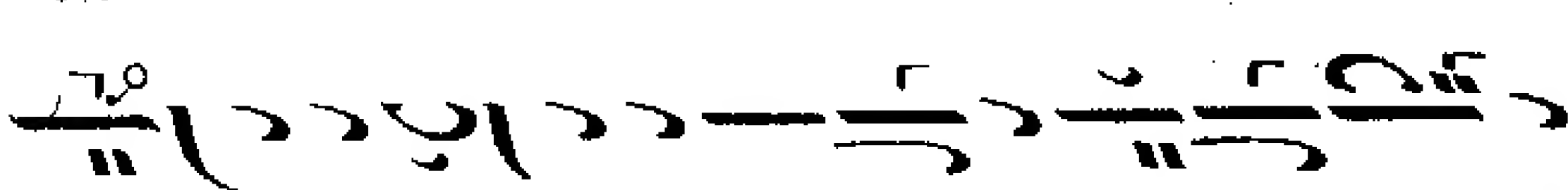








# ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

Θεοδώρου Φωκιάως

Ἦχος  $\lambda$  Α'. Πα. Λεπτὰ 12'  $\text{'}_3$

Σ:   
  
  
  
  
  
  
  


α α α α α α α ρ ξ π β ρ ο τ ε ι ε ι ε ι

ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι β ρ ο τ ε ι ε ι ε ι ε ι

α α και σ τ η η η η η η η

η η η η η η η η η η

και σ τ η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η και

σ τ η η η η η η η η τ ω ω ω ω

μ ε τ α α α φ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο β ο υ ο υ ο υ

ο υ και αι τ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο και τρι ο ο

ο ο ο μου ου π ρ και μη δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η

η η η η η η η η γη η ι ι

νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η η η

η η η η η η η η η η η

η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε λο γι

ζε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω π ρ ο γα α αρ βα α σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο βα

σι ι ι ι λε ε ευς ζ' τω ων βα

α σι λευ θ ο ο ο ον τω ων χ και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε

ευ ο ο ο ο ον των χ προ σε ε ε ε

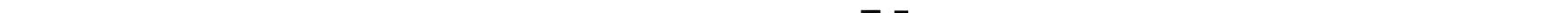
ε ε ε ε ε προ σε ε ε ε ε ε ε

ε ιαι αι αι αι π σφα γι α ασθη η

η η ναι αι αι αι ζ' και δο θη

η η η ναι αι ει εις βρω ω ω ω ω ω



  
 ιμ <sup>2ο'</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α

Σε ρα α φι ι ιμ νη τας ο ο ο ο

Ο Ο ψεις κα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

κα α λυ υ υ πτο ον τα α α κ

καὶ βο ω ω ων τα α α α α α α

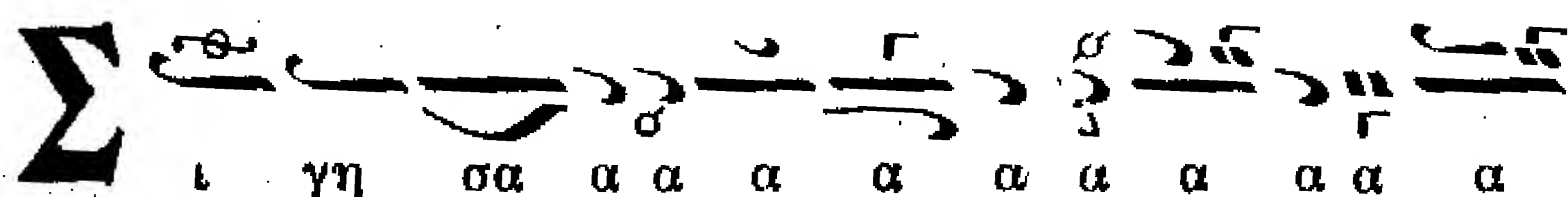
α τοῦ υ υ υ υ υ υ μὲ ο ο ον

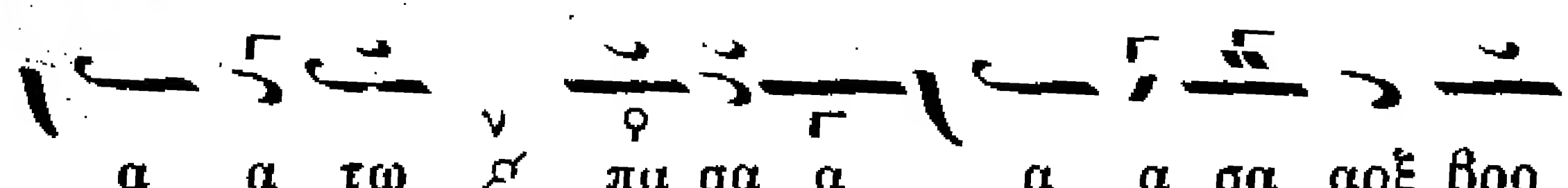
Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α


$$\frac{7}{\alpha} \frac{5}{\alpha}, 5 \frac{2}{\alpha} \frac{7}{\alpha}$$

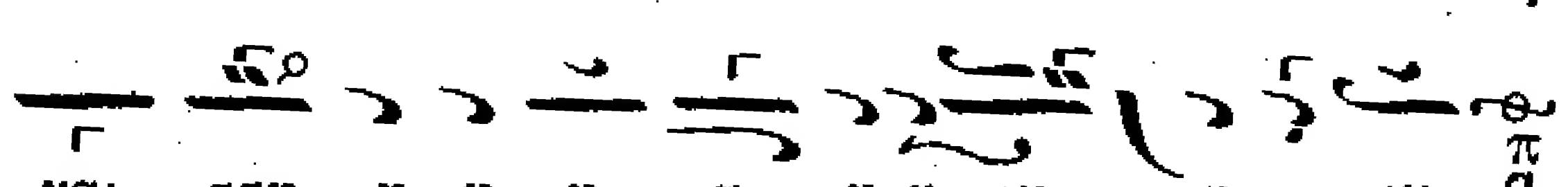
"Ετερον. Φωλιωνος Βήμβη.


Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα. λ̣ Λεπτὰ 6' περ.

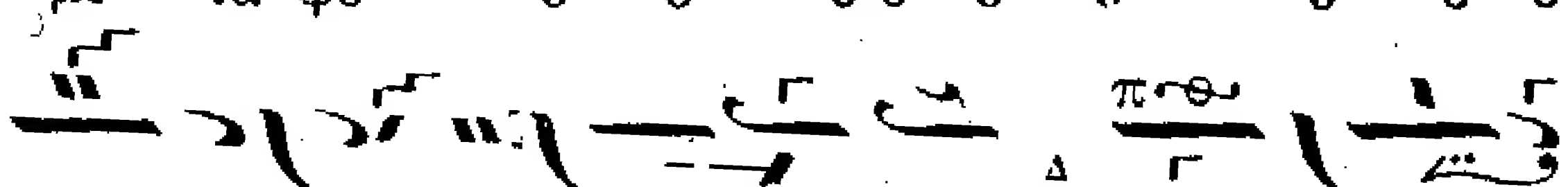
Σ  ι γη σα α α α α α α α α α


 α α τω ς πα σα α α α σα αρξ βρο


 τελ ει ει ει ει ει ει ει α α α α α π ρ

 και στη η η η η η η η η η ω π ρ

 με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο βου ου ου ου ου ς και τρο ο

 ο και τρο ο ο ο ο ο μου χ και μη δε ε

 ε ε εν π γη η ι ι γον ς εν ε ε α αυ

400 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τη η η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σθω ω ω ω ω κ ο ο γα α α

α α αρ Βα α σι ι λευς π' των βα

σι λε ευ ο ο ο ον τω ω ων ζ'

π και αι Κυ υ ρι ι ι ος χ τω ων κυ υ ρι

ε ευ ο ο ο ο ον τω ων χ προ σε ε ερ

χε ε ε ται π σφα γι α σθη η η η η

ναι 6 και δο θη η η η η η ναι π εις

βρω ω ω ω σι ι ι ιν ς τοις πι στοι

οι οι οι οι οι οι οις π προ η γου ου ου ου ου



ουν ται δε του ου ου ου του ου <sup>κ</sup> οι

χο ροι οι οι οι οι οι των α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων <sup>κ</sup> με

τα πα α α α α της α α α ρη η η η

ης <sup>Δ</sup> και ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι

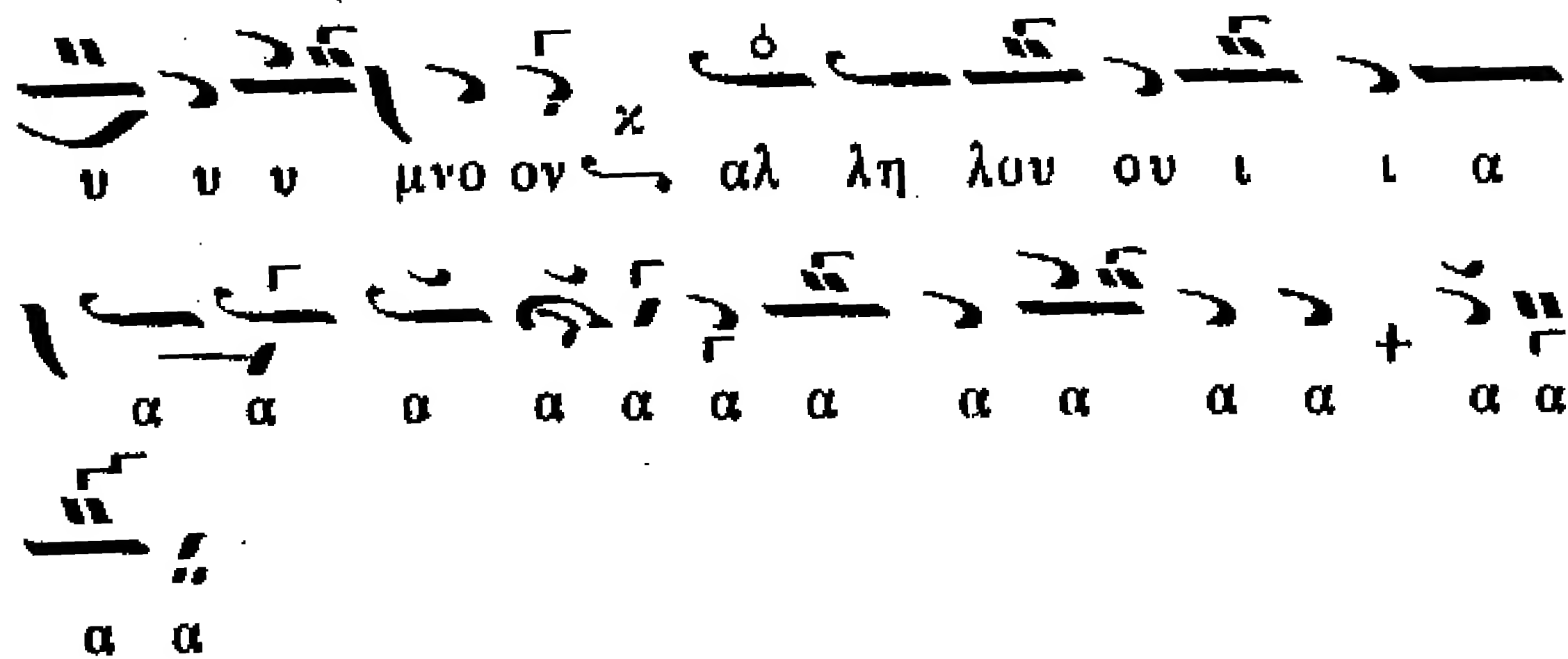
ι ι ας <sup>π</sup> τα πο λυ ο ο ομ μα τα

χε ε ρου ου ου ου βιμ <sup>π</sup> και τα ε ξα

πτε ρυ υ υ γα α α α α Σε ρα φι ι

ι ιμ <sup>ζ</sup> χ τας ο ο ο ο ψεις κα λυ υ πτο ο ον

τα <sup>ζ</sup> και βο ω ω ω ων τα α <sup>κ</sup> <sup>π</sup> το ον



**"ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΟΝ**

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Λεπτὰ 8' περίπου.



οι  
ει ει ει βρο τει ει ει ει ιι α α και

στη η η η η η η τω ω ω ω

με τα α α φο ο βου ου ου ου ου ρ και

τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η

ι ι ι νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η

η η η η η η η η η η η

η η η λο γι ξε ε ε σθω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο γα α αρ

Βα α αι ι ι λε ε ευς ιω ων βα α

404 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

σι λευ ο ο ο ο ον τω ων <sup>κ</sup> και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε ευ

ο ο ο ο ον των <sup>κ</sup> προ σε ε ε ε

ε ερ χε ε ται αι αι οι <sup>π</sup> σφα γι

α α σθη η η η ναι αι αι αι <sup>κ</sup> και

δο θη ναι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι

οι οι ος πι ι στοι οι οι ος <sup>π</sup> προ η γου

ου ου ου νται δε ε του ου ου ου ου του <sup>κ</sup> οι

χο ροι οι οι οι οι οι <sup>κ</sup> των αγ γε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω <sup>κ</sup> ον

με τα πα α α α ση ης α αρ χη ης

και αι ε ξου σι ι ι ι ι α

α α ας <sup>π</sup>τα πο λυ ομ μα τα χε ρου ου βι ιμ

ιμ <sup>ζ</sup>και τα εξ α πτε ρυ γα Σε ρα α φι ι

ιμ <sup>ν</sup>τας ο ο ο ο ο ο ψεις κα

λυ υ υ υ υ υ υ υ υ κα α λυ υ υ

πι ο ο ν τα α α και βο ω ω ω ν τα α


α α α α α τον υ υ υ υ υ υ


υ μνο ο ο ο ν <sup>π</sup>Αλ λη λου ου ου ου ου

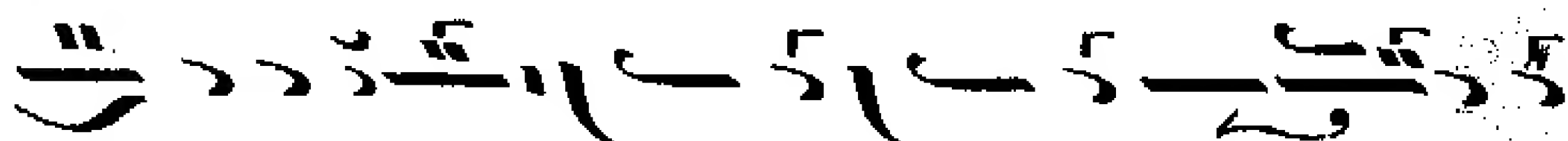
ι α α α α α α α α α α α α α α





## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ


Ἀρχαῖον. Ἦχος Β.  Δα.

**A**   
γα πη σω Σε Κυ ρι ι ε ε ε


  
η η η ισχυ υ υς μου ου ου ου ου ου



  
Κυ ρι ο ος στε ρε ε ω μα α α α

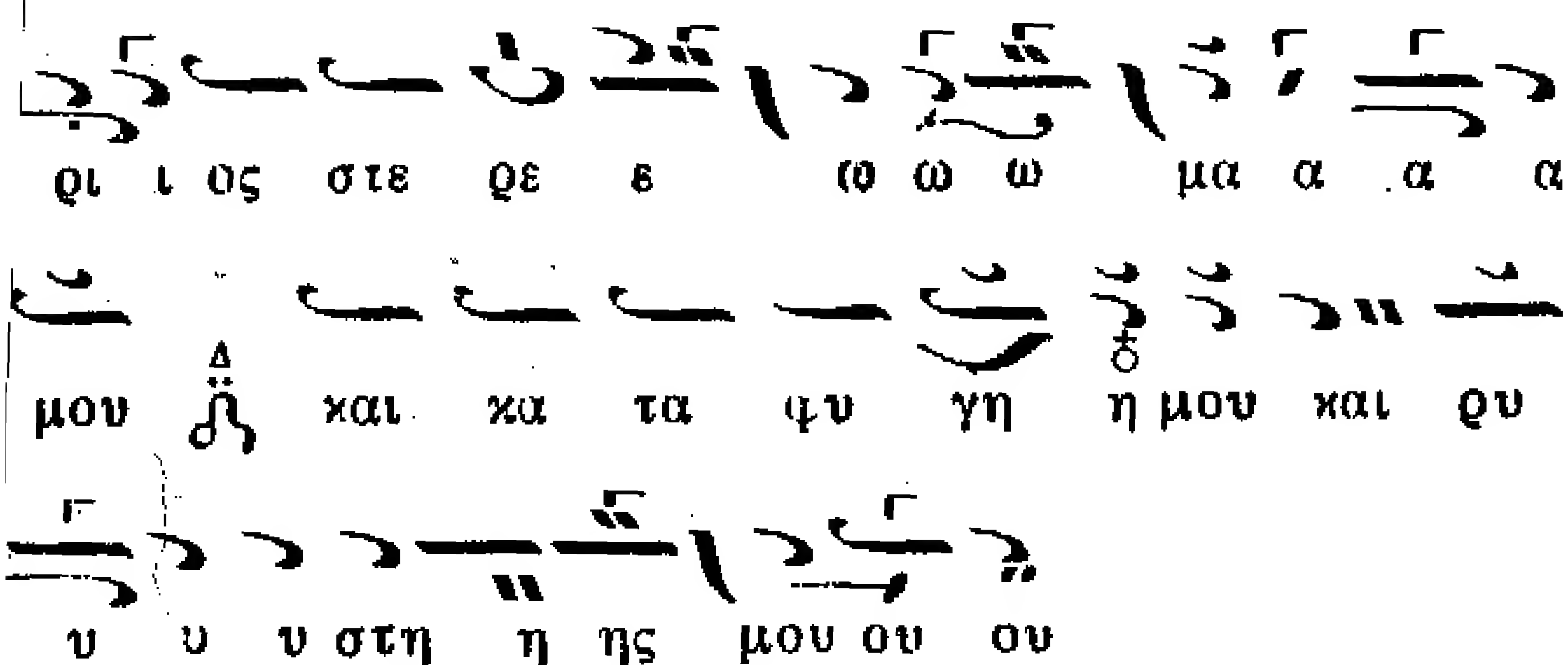
  
μου και κα τα φυ γη μου ου και αι ρυ υ

  
στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἔτερον. Ἦχος Γ.  Γα.

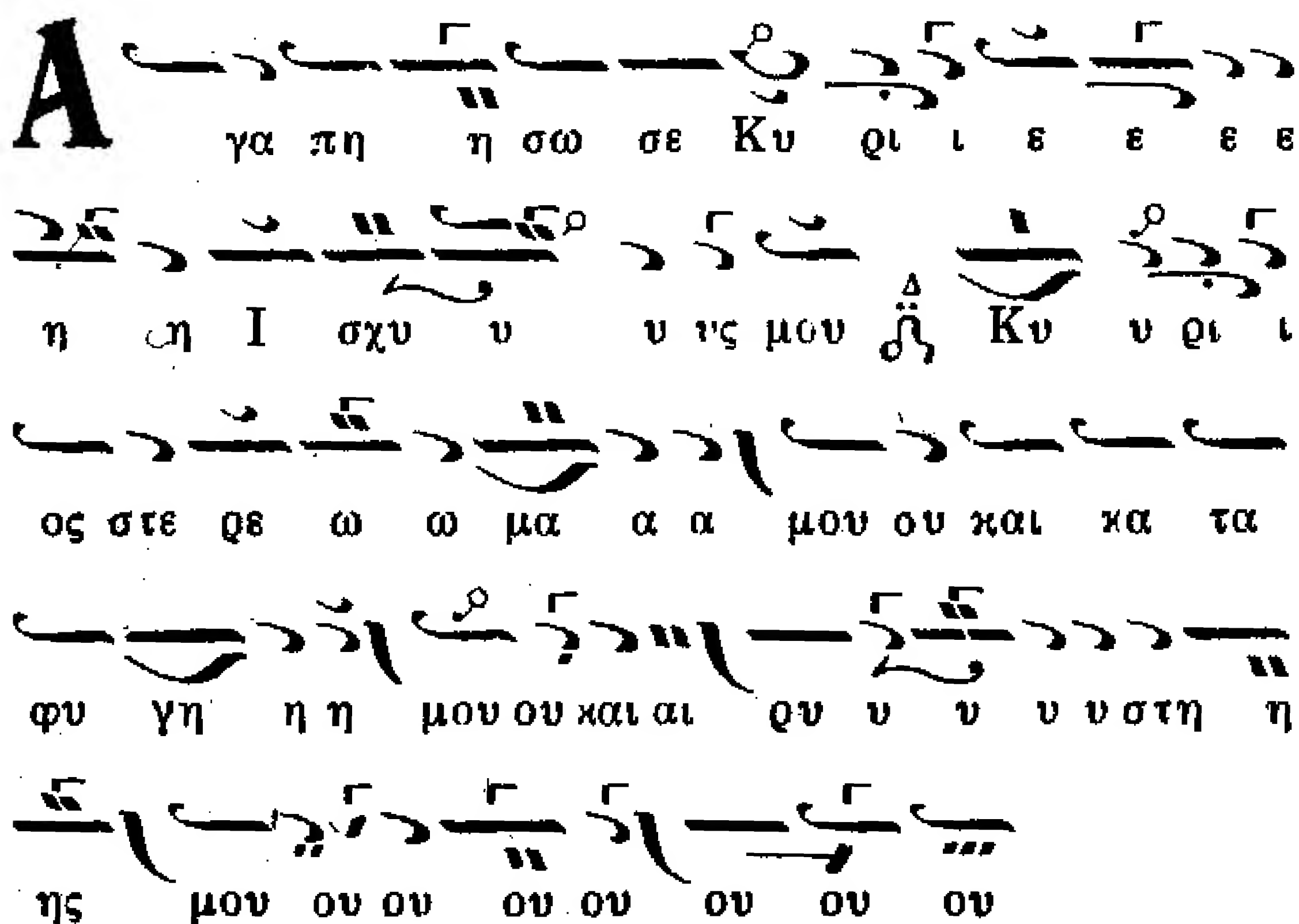
**A**   
γα πη σω ω Σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε

  
η η ι ισχυ υ υ υ υ υς μου  Κυ



Η α ν α γ. Π ρ ο υ σ α ξ ε ω ς

Ἦχος Βαρύς ἐκ τοῦ ᾠ





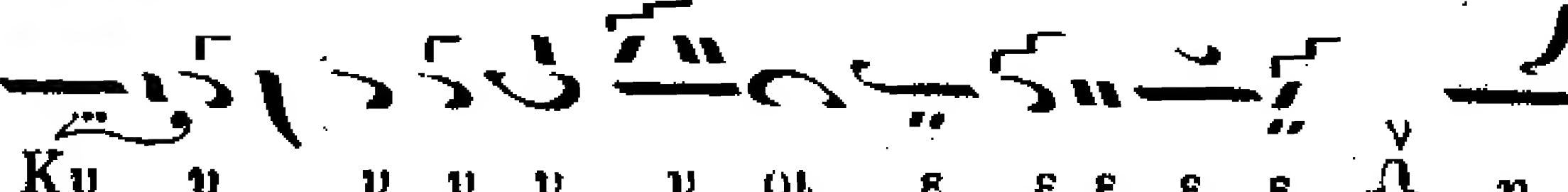
Ἀγαθὸν Κυριάζεσθαι

Ἦχος λ' Α. ᾠ. Πα.

**Α**    
 α γ α α π η η σω ω Σε  Κυ   
  
 ρι ι ε  η η ι ι σχυ υ υ  
  
 υ υς μου  Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ος   
  
 στε θε ω μι α α α α μου ου ου  
  
 ου  και κα τα φυ γη η η η  
  
 μου ου  και ου υ υ και ου υ στη ης μου

Πέτρον Ἐφεσίου

Ἦχος λ' Δ. ρ. Νη.

**Α**    
 γ α π η η η η η η σω ω σε  
  
 Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ρ η

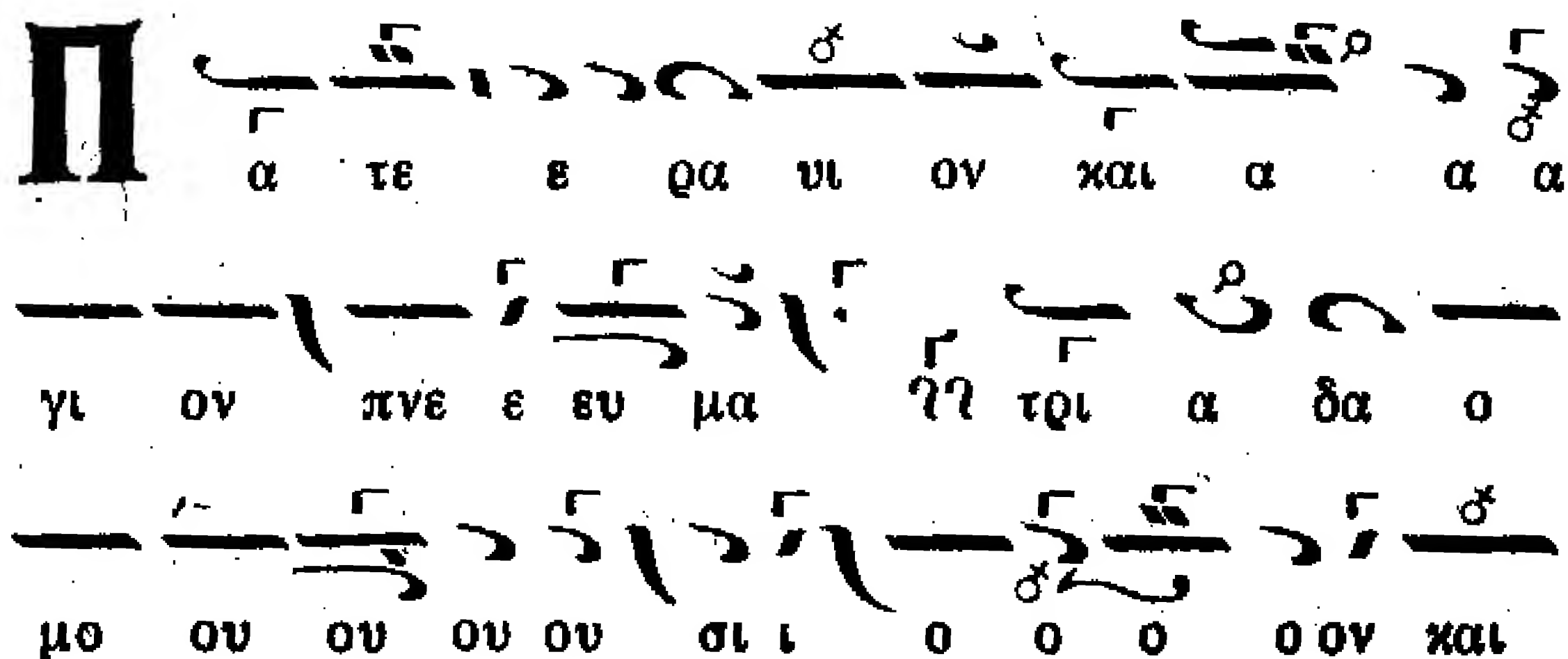





## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


Γεωργίου Μοναχου Βατοπαδιστου

Ἦχος Α. Πα.




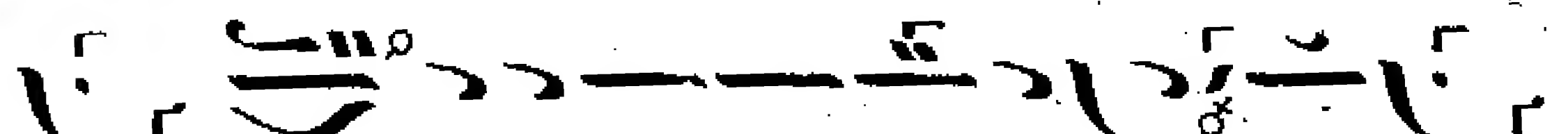
410 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


—  
α χω ρι στον <sup>π</sup>9


**Ε**—  
ε λε ον ει ρη η η νης <sup>π</sup>9 Θυ σι


  
ι ι ι ι αν αι νε σε ως <sup>π</sup>9

**Κ**—  
αι αι με τα του πνευ μα το ο ος σου


  
<sup>π</sup>9 ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον <sup>π</sup>9

  
α ξι ον και δι και ον <sup>π</sup>9

**Π**—  
ρο σκυ νειν πα τε ρα υι ον και

  
α γι ον πνε ευ μα τρι α α δα ο μο

  
ου ου σι ι ι ο ο ο ο ον και αι α

  
χω ω ρι σιο ο ο ον <sup>π</sup>9

**A** γι ος α γι ος <sup>7</sup>α α γι ι

ι ι ος <sup>π</sup>9 Κυ ρι ος σα βα ωθ <sup>7</sup>πλη ρης ο

ου ρα νο ο ος και η γη της δο ξης σου <sup>π</sup>9

ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις <sup>7</sup>9

ευ λο γη με νος θ ερ χο ο ο με ε ε

νος <sup>7</sup>9 ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

<sup>7</sup>9 ω σα να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

**A** α α α α <sup>7</sup>9 μη η η ην

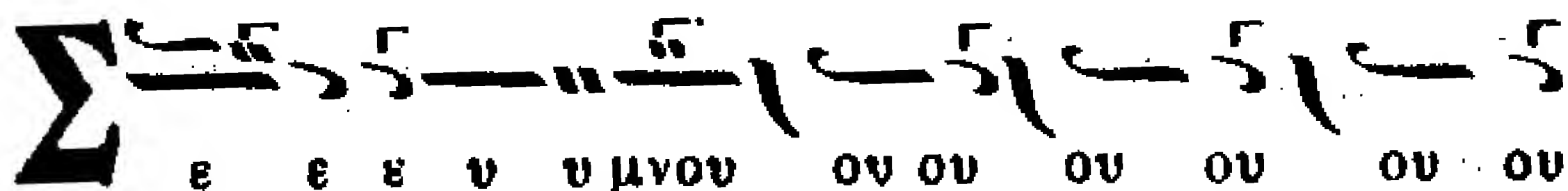
**A** α α α α α μη η ην

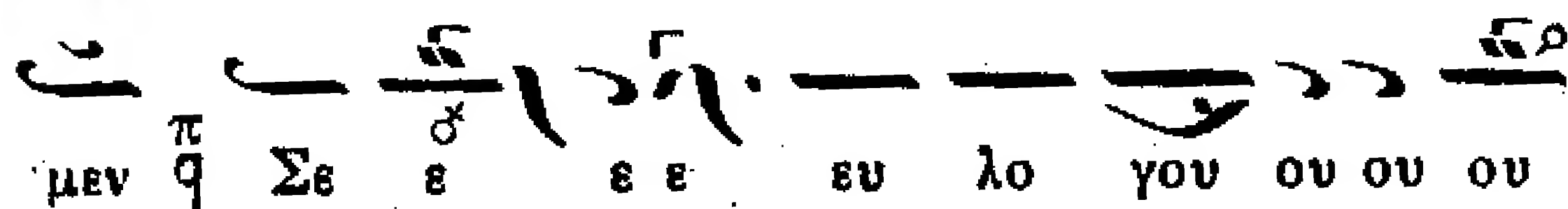
<sup>π</sup>9

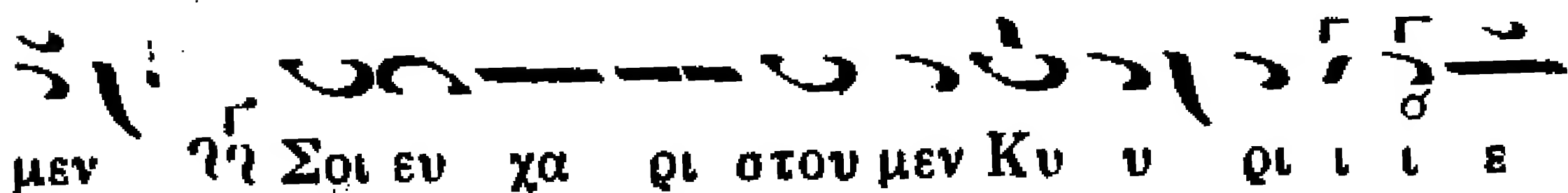
<sup>7</sup>9

<sup>π</sup>9


412 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Σ  ε ε ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

 μ εν <sup>π</sup> <sub>q</sub> Σε ε ε ευ λο γ ο υ ο υ ο υ

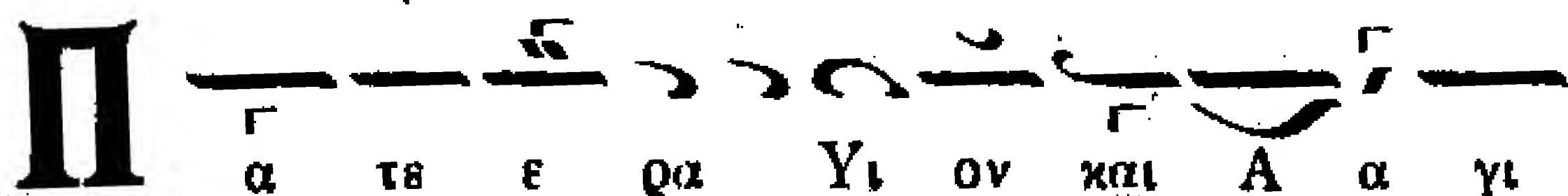
 μ εν <sup>γ</sup> <sub>γ</sub> Σ ο ι ευ χα ρ ι σ τ ο υ μ εν Κυ υ ρ ι ι ι ε

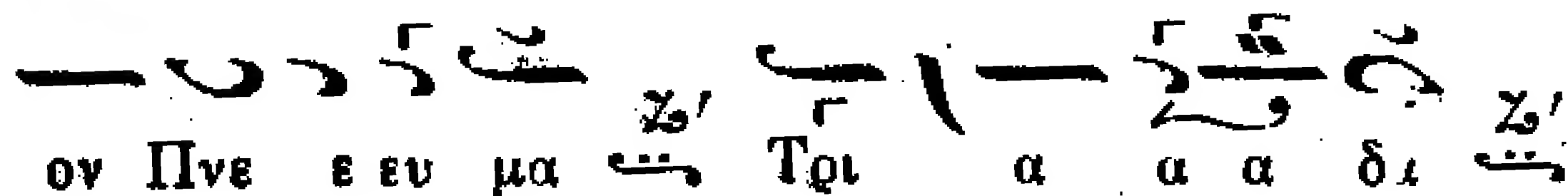
 <sup>γ</sup> <sub>γ</sub> και αι δε ο με θα α α α σ ο υ ο υ ο

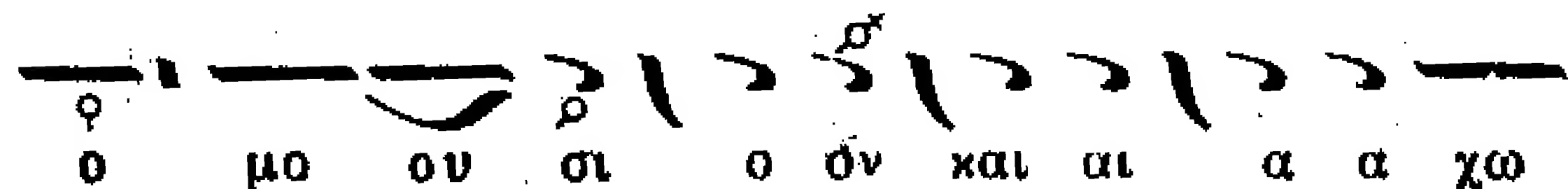
 Θε ος η μ ω ν

Ἔτερα, Ὁνουφρίου τοῦ Βυζαντίου.

Ἦχος Β.  Δι.

Π  α τ ε ρ α Υ ι ο ν και Α α γι

 ο ν Πνε ε ευ μα <sup>ζ</sup> <sub>ζ</sub> <sup>γ</sup> <sub>γ</sub> Τρι α α α δι <sup>ζ</sup> <sub>ζ</sub>

 ο <sup>φ</sup> <sub>φ</sub> μο ο υ σι ο ο ν και αι α α χ ω

ω ρι ι ι στο ον

6

Ε λε ον ει ρη η η η η η νης

θυ σι αν αι νε ε ε ε ε σε ε ως

6

Κ αι με τα του πνευ μα το ο

ο ος σου

Δ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι

ον

Ζ'

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι

ο ον

6

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος



η η η η η ην

6

Σ ε ε υ μ ν ο υ ο υ μ ν Σ ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ ο υ

μ ν Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ ι ο υ ο υ ο υ μ ν Κυ υ υ

υ ρ ι ε και δε ο με θα α Σ ο υ ο υ

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος η η η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἔτερα, Ἀγχοαγγέλου Κυριαζίδου.

Ἦχος Γ΄ Γα.

Π α ι ε ε ε ρ α α Υ ι υ ο ν και

Α γ ι ο ν Π ν ε ε ε ε υ μα Τρι

416 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α δα ο μο ου ου σι ο ον και

α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι

στον

Ε λε ο ον ιι ρη η η η νης

θυ σι ι ι α αν αι αι νε ε ε ε σε ε

ε ε ω ως

Κ αι με τα του πνε υ μα το ο ο ος

σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ο ο ον



**A** α ξι ον και αι δι ι ι ι

ι ι και αι αι αι ον

**A** α γι ος Α α γι ος Α α

γι ος Κυ ρι ος Σα αβ βα α ωθ χ πλη ρης

ο ου ρα νος π' και η γη της δο ο ξη ης

Σου ου π' ω σαν να α α α εν τοις υ

ψι ι ι στοις οις χ ευ λο γη με νο ο ος

ο ο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος χ

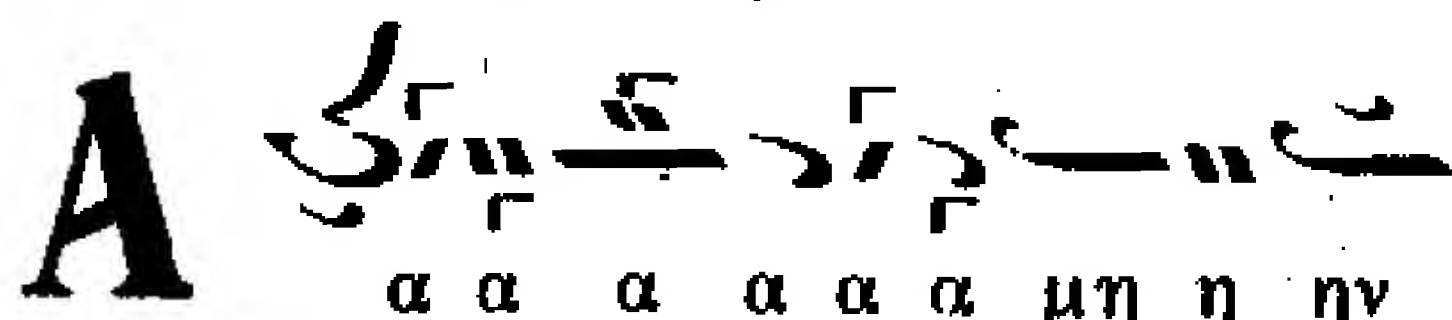
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι

ου ω σαν να α α ο ο εν τοις υ υ



ψι εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

77



α α α α α μη η ην

88

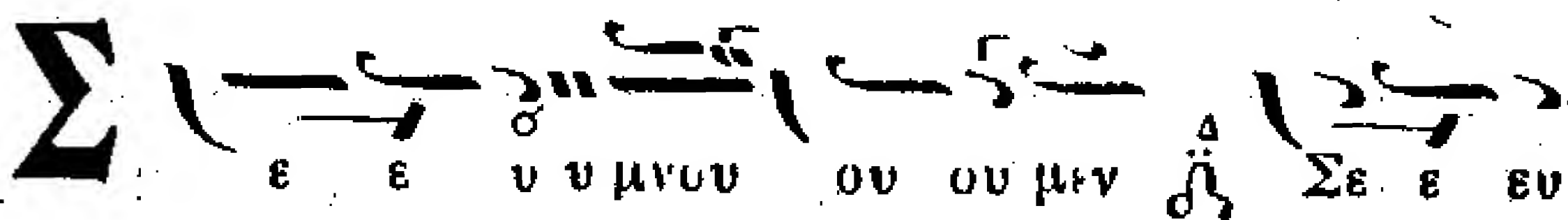


α α α α α α α α α α



α α λ μη η ην

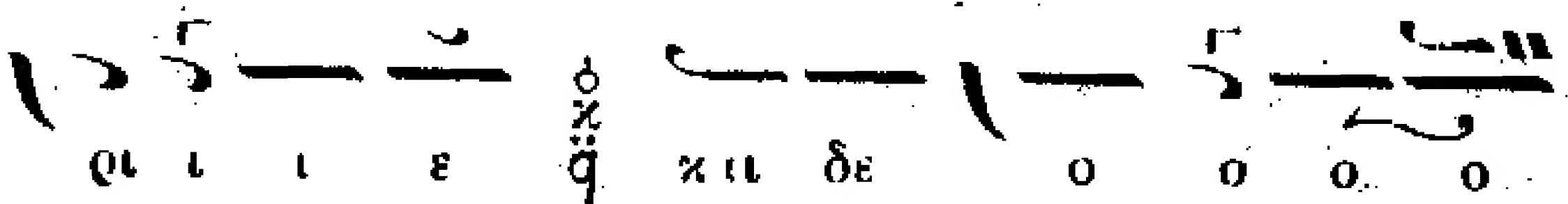
77 λ



ε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ



λο γου ου μεν π Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ



ρι ι ι ε και δε ο ο ο ο



με ε ε δε ο με θα α Σου ο Θε ε ο



ο ο Θε ο ος η η η η μων

Ἑτέρα. Χαραλ. Παπνικολάου  
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος ᾠτος Βου

**Π** α τε ε ρα υι ο ον και α γι

ον πνε ε ευ μα λ τρι α δα ο μο ου ου

σι ι ον και α χω ω ρι ι στω ον 6 λ

**Ε** λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι

αν οι νε ε σε ε ε ως 7 λ

**Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου 8 λ

**Ε** χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον 7 λ

**Α** ξι ον και δι ι και τα αι ον 8 λ

**A** γι ος α γι ι ος α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βι ωθ <sup>6'</sup> **χ** πλη η ρης ο ου ρα

<sup>6'</sup> νος **χ** και η γη η τη ης δυ ο ξη ης σου <sup>6</sup> **χ**

ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις <sup>Δ</sup> **χ**

ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος <sup>Δ</sup> **χ** εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου <sup>Δ</sup> **χ** ω σα

να α **χ** ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι <sup>Δ</sup> **χ** στοι

οις


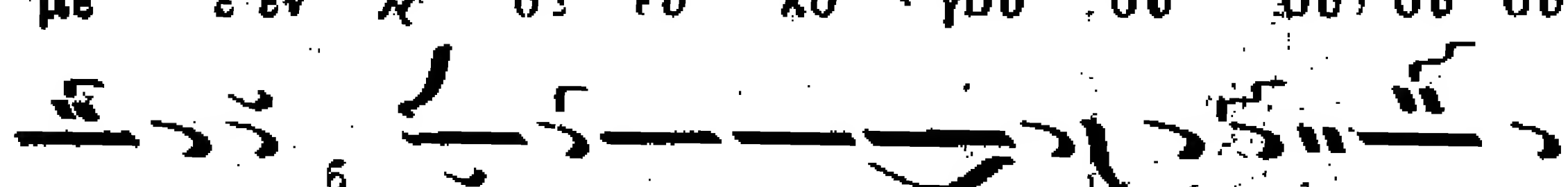


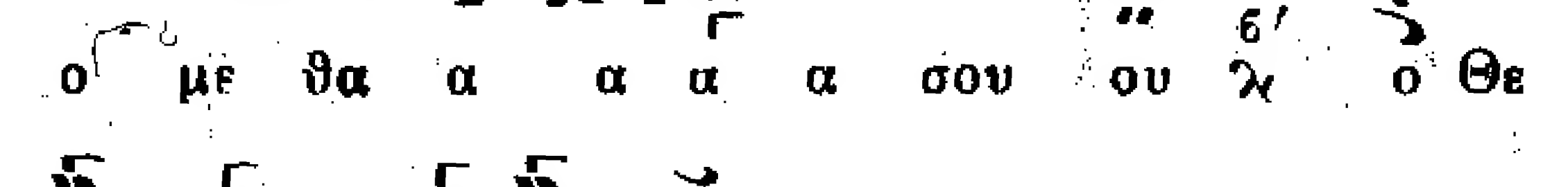
**A** α α α μη ην

**A** α α α α α α μη ην



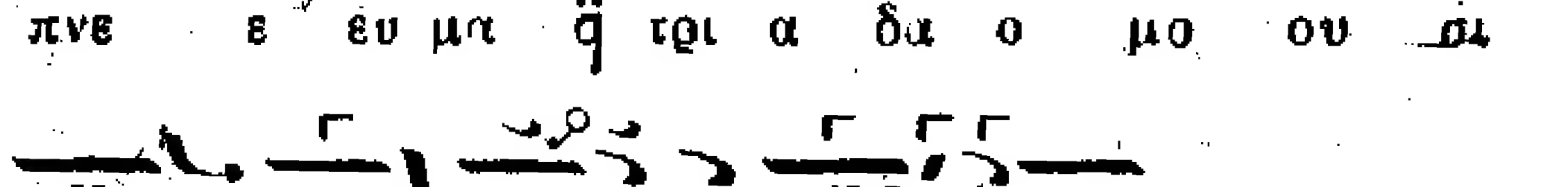
<sup>6'</sup> **χ**

<sup>6'</sup> **χ**

<sup>ε</sup> **χ**

  
 ε ε υ υ μνου ου ου ου ου  
  
 με εν λ σε ευ λο γου ου ου ου ου  
  
 με εν λ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου  
  
 με εν λ Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε  
  
 ο με θα α α α α σου ου λ ο Θε  
  
 ο ο ο η η η μω ω ω ω  
6  
λ

Ἑτερα. Ἦχος λ. Α. ᾠ Πα.

  
 α τε ε ρα Υι ον χ και α γι ον  
  
 πνε ε ευ μα χ τρι α δα ο μο ου αι  
  
 ου και α χω ρι σιο ο ο θ ον  
π

**Ε** — — — — —  
 λε ον ει ει ρη η νης θυ σι αν αι

— — — — —  
 νε σε ε ως και με ια του πνευ μα τος

— — — — —  
 σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

— — — — —  
 Α ξι ον και δι και ο ο ο ο ον

**Α** — — — — —  
 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

— — — — —  
 ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος

— — — — —  
 και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

— — — — —  
 υ ψι ι ι στοις Ευ λο γη με νος

— — — — —  
 ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

— — — — —  
 ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι



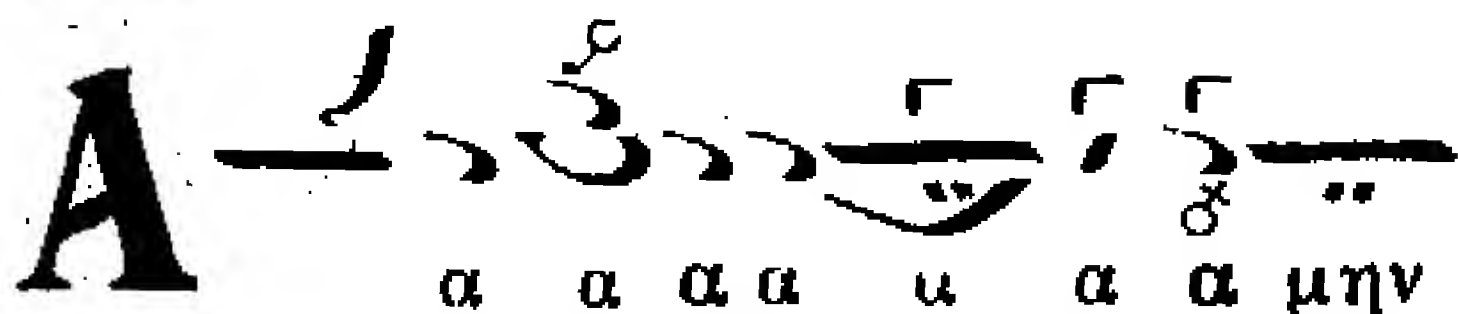
Ι Ι Ι στοίς

π



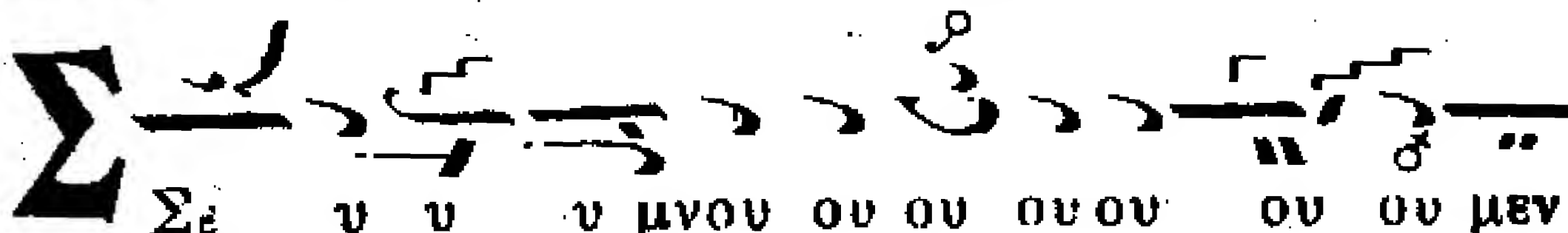
α α α μην

π



α α α α α μην

π

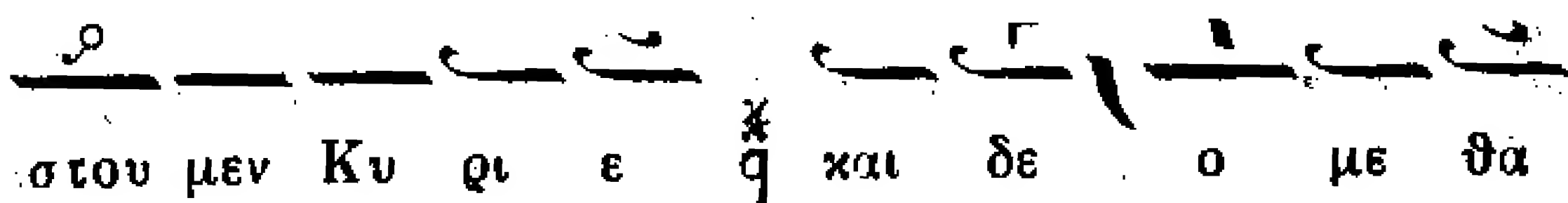


Σε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν

π



Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν λ σοι ευ χαι ρι



στου μεν Κυ ρι ε η και δε ο με θα

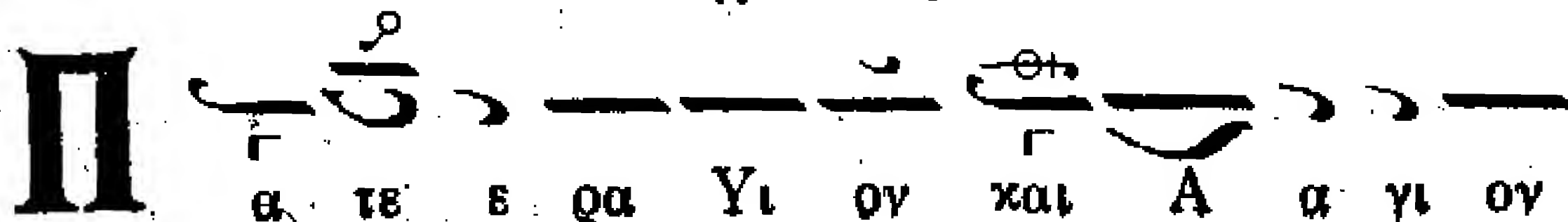


σου ο Θε ος η μω ω ω ω ων

Ἔτερα. Γερασίου Κανελλίδου

(Ἐπεξεργασθέντα παρὰ Ἀ. Κυριαζίδου)

Ἦχος λ̣ Α΄ η Πα.



α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

424 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Πνε ε ευ μα <sup>χ</sup> <sub>q</sub> Τρι α δα ο μο ου ου

ου σι ον <sup>χ</sup> <sub>q</sub> και α χω ω ω ρι ι ι στον <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**Ε** λε ον ει ρη η η νης <sup>χ</sup> <sub>q</sub> θυ σι αν

αι γε σε ως <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου <sup>χ</sup> <sub>q</sub>

**Ε** χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον <sup>χ</sup> <sub>q</sub>

**Α** ξι ον και δι ι και αι ον <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**Α** γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ <sup>χ</sup> <sub>q</sub> πλη η η ρης

ο ου ρα νος <sup>π</sup> <sub>q</sub> και η γη της δο ξης σου <sup>π</sup> <sub>q</sub>



ωσαν να εντοις υ ψι ι ι στοις <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ευ

λογη μενος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι κ

τι Κυ ρι ι ι ου <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ωσαν να α

ο εντοις υ ψι στοις

**A** μη η η η η η η η η

ην

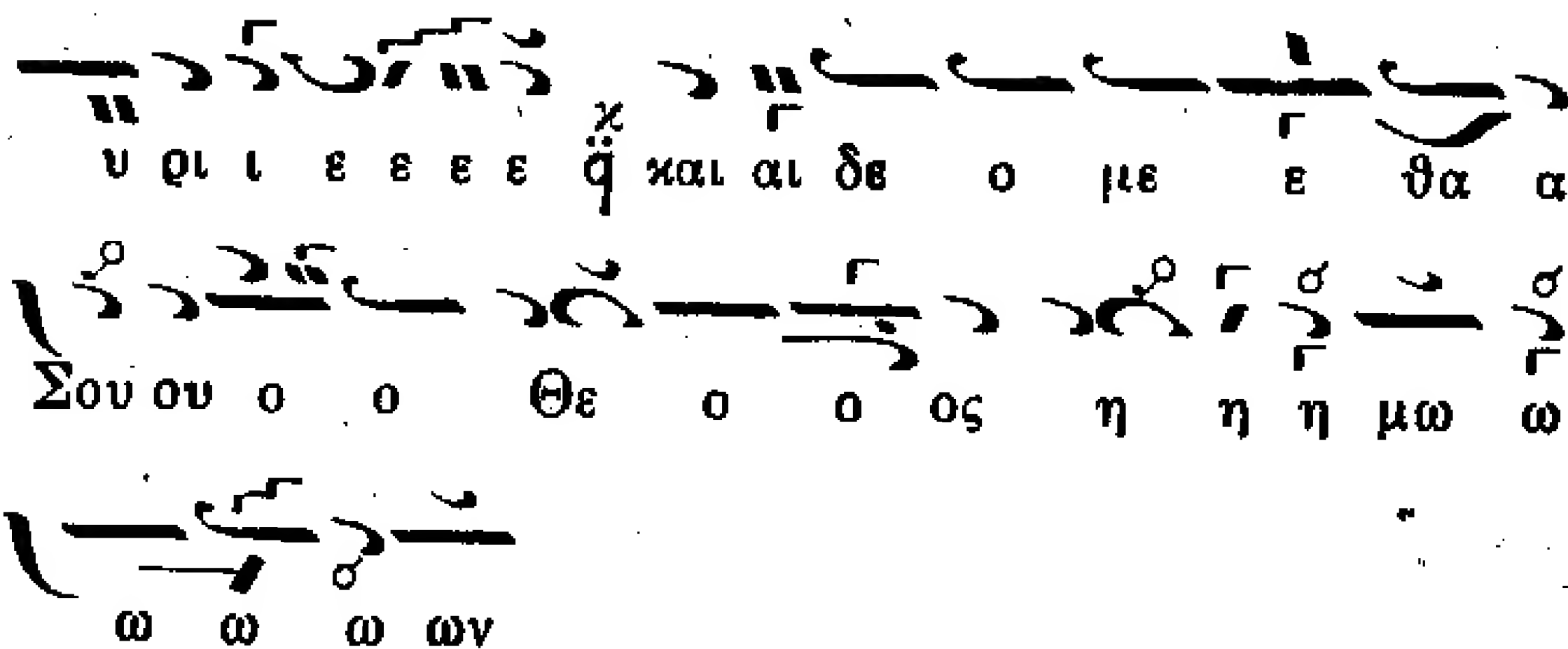
**A** μη η η η η η η η η η η η

ην

**Σ** ε υ υ μνου ου ου μεν <sup>π</sup> Σε ε ευ λο

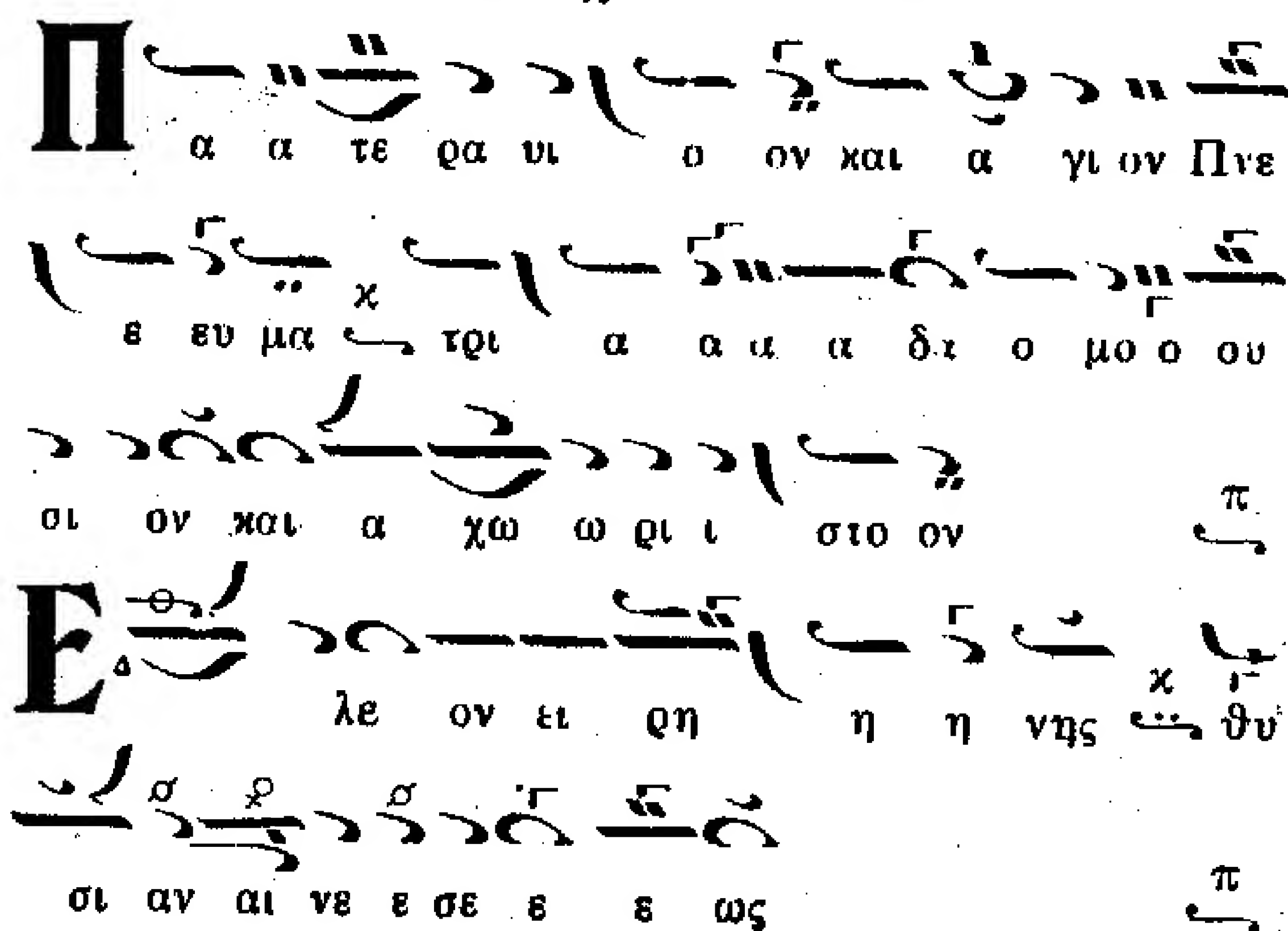
γου ου ου μεν <sup>χ</sup> <sub>q</sub> Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

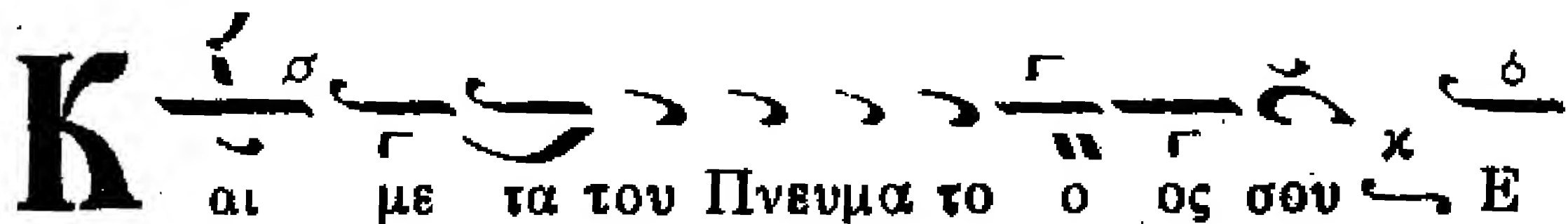
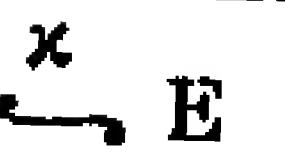
426 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

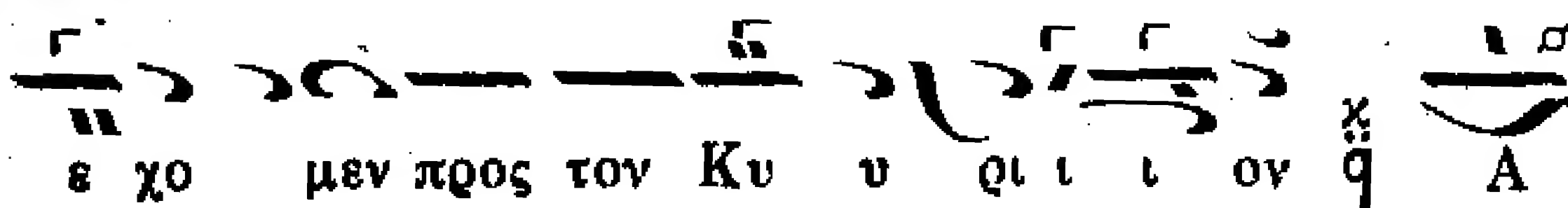



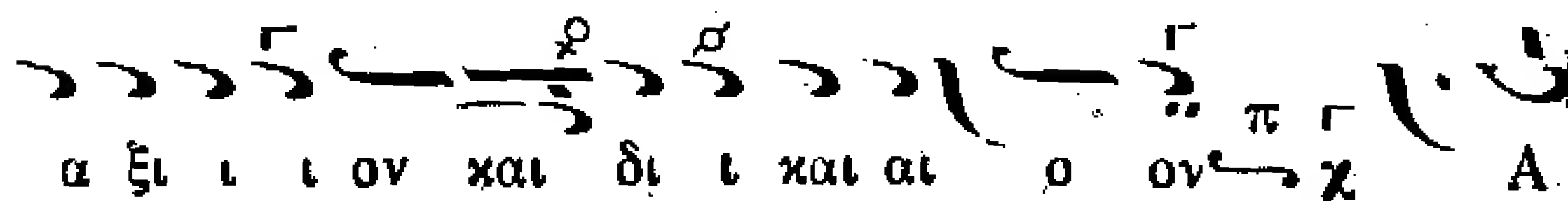

Ἑτερα. Χαραλ. Παπνικολάου.  
 (Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

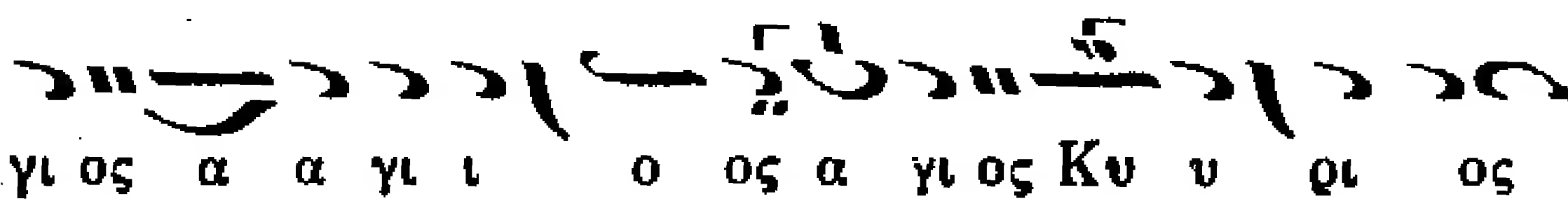
Ἦχος λ π Πα.

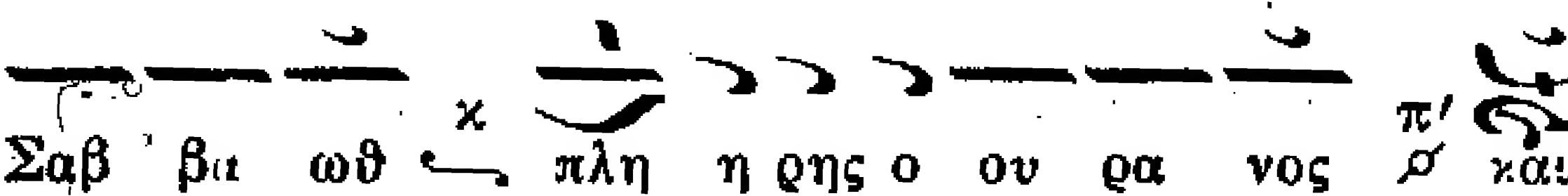
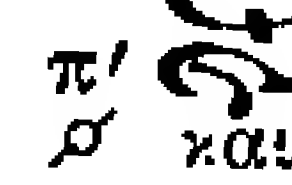
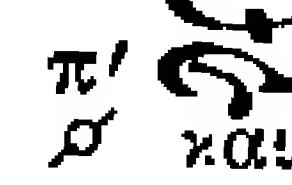


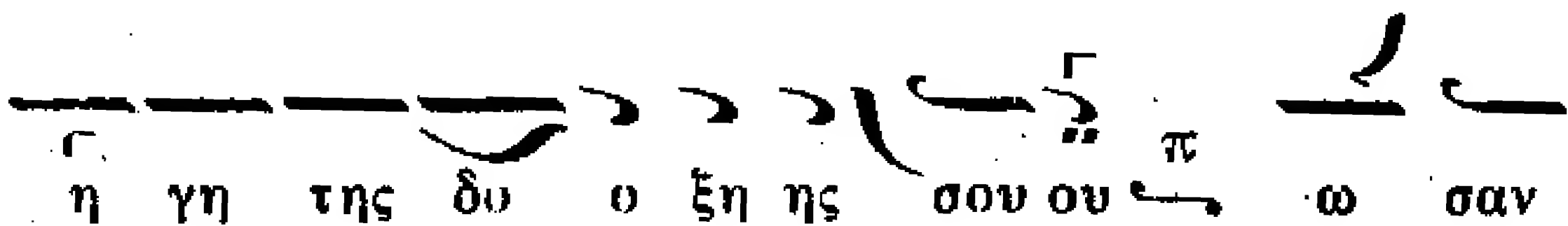
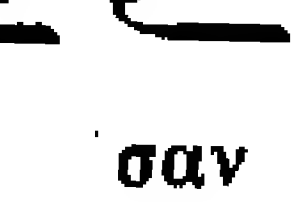
**Κ**   
 αι με τα του Πνευμα το ο ος σου  Ε

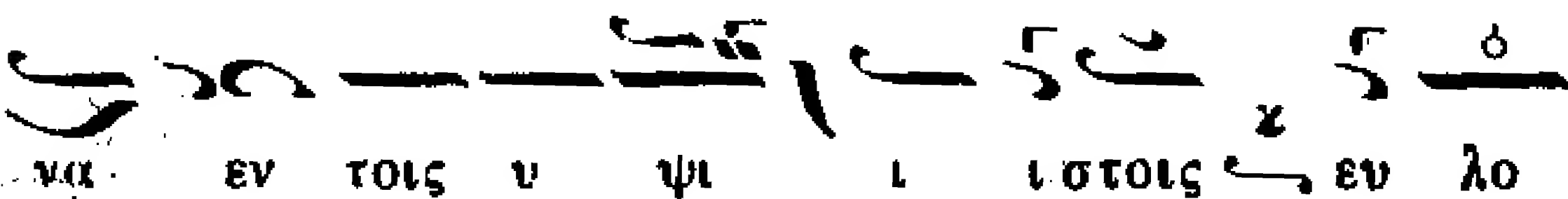
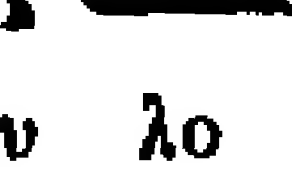
  
 ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον  Α

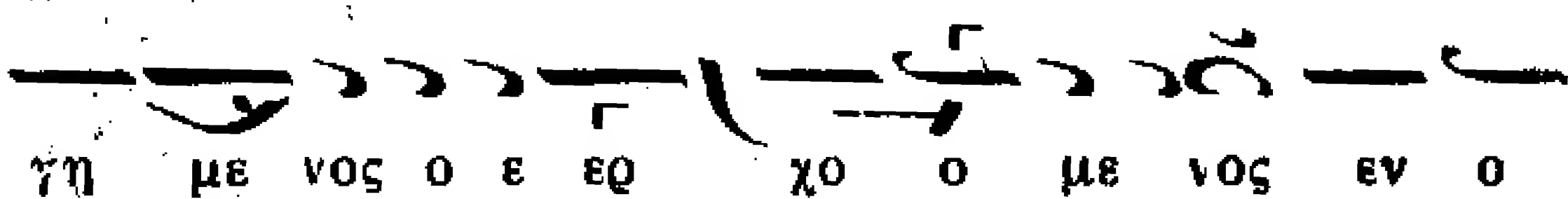
  
 α ξι ι ι ον και δι ι και αι ο ον  Α

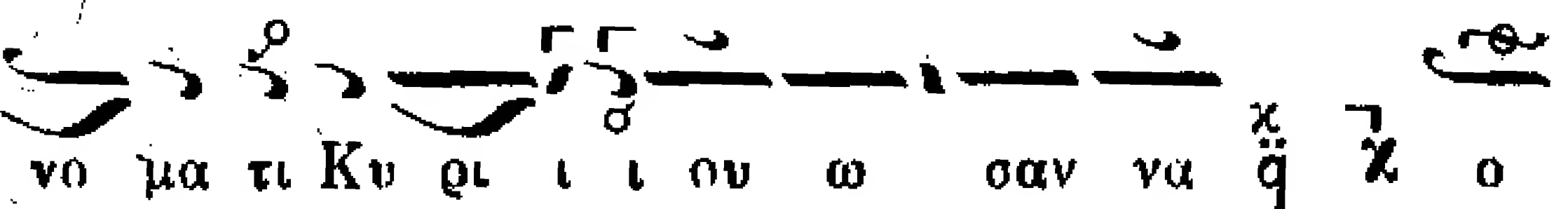

  
 γι ος α α γι ι ο ος α γι ος Κυ υ ρι ος

  
 Σαβ βα ωθ  πλη η ρης ο ου ρα νος  και

  
 η γη της δο ο ξη ης σου ου  ω σαν

  
 να εν τοις υ ψι ι ι στοις  εν λο

  
 γη με νος ο ε εθ χο ο με νος εν ο

  
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ον ω σαν να  ο

  
 εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις  Α α ι

428 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α μη η ην π' Α α α α α α α α

α α α μην

ε υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι

στου ου ου ου ου ου ου ου μεν

Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α

α α α σου ου ου ου ο Θε ο ος η η η

μων

Ἑτερα. Ἀγαθ. Κυριαζίδου

Ἦχος Βαρυς Ζω.

Π α τε ε ρα Υι ο ον και Α α γι

ον Πνε ε ευ μα <sup>ζ'</sup> Τρι α δα ο μο

ου σι ι ο ο ο ο ο ον και αι α α χω

ω ω ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον

και οὕτω:

και αι α χω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης <sup>ζ'</sup> θυ

σι ι αν αι νε ε σε ως










Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου <sup>ζ'</sup>

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον <sup>ζ'</sup>

Α α α α ξι ο ον και αι δι ι ι






**A**  $\frac{1}{2} \frac{5}{2}$  — —  $\frac{1}{2} \frac{5}{2}$  — —  $\frac{1}{2} \frac{5}{2}$   $\frac{6}{\lambda}$   
 $\alpha$   $\gamma$   $\sigma$  **A**  $\alpha$   $\gamma$   $\sigma$  **A**  $\alpha$

γι ος  
 Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ  
 ζ' λη



η η θης ο ου φα νος και η γη τη ης


δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι








ἰ ἰ στοῖς λ  
 εὐ λο γη με  
 ε νος ο - ερ

χο με ε νο ος εν ο νο μα τι Κυ


  
 α α α ω σαν να α ο ο ε ε ε ε ε

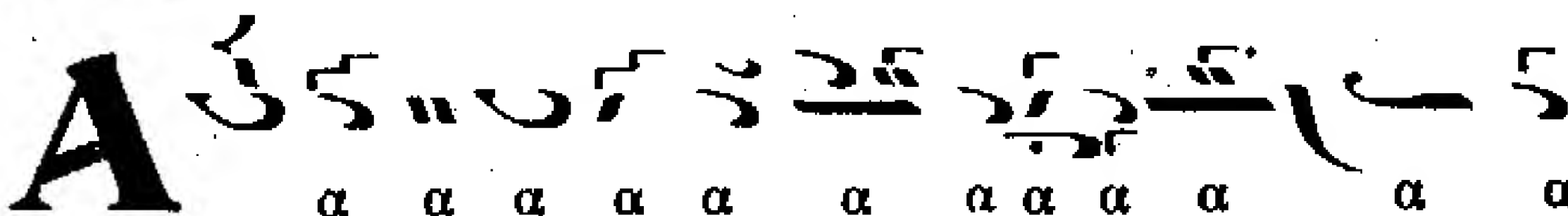




οι οι οι οι οι οι οι οις



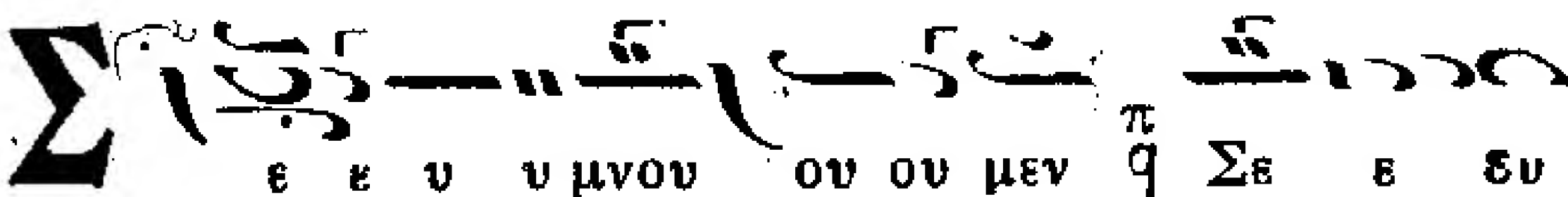
α α α α α α α α μην



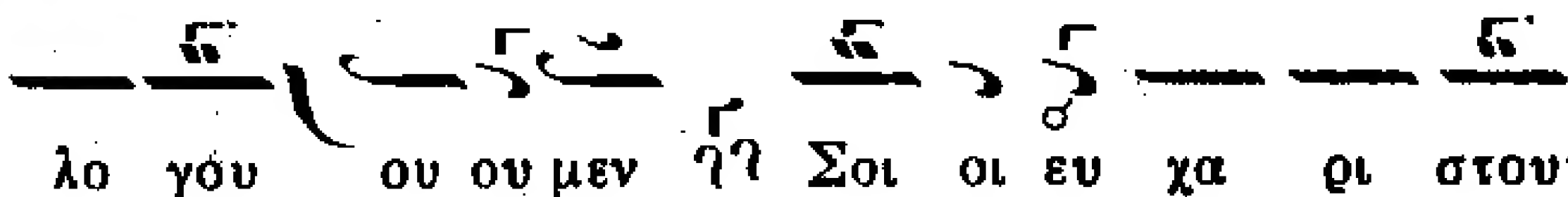
α α α α α α α α α α α α



μη η η η η η η η η η ην



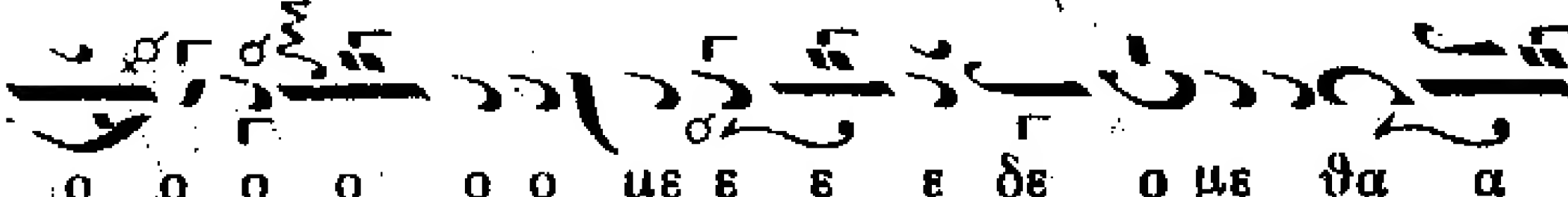
ε ε υ υ μνου ου ου μεν <sup>π</sup> Σε ε ευ



λο γου ου ου μεν <sup>π</sup> Σοι οι ευ χα ρι στου



ου ου με εν Κυ ρι ε ε <sup>π</sup> και δε



ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δε ο με θα α



Σου ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο ος



η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Ἄλλο, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος λ β̣ Νη.

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι

ον Πνευ μα β̣ Τρι α δα ο μο ου ου σι ον λ̣

και α χω ρι στον ν̣ β̣

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ως ν̣ β̣

Κ αι με τα του πνευ μα τος ος σου Δ̣ β̣

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ε̣ λ̣

Α ξι ον και αι δι και ον ν̣ β̣

Α γι ος Α γι ος Α γι ος



Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ <sup>Δ</sup> πλη ρης ο ου ρα

νος <sup>γ'</sup> και η γη της δο ξης Σου <sup>6</sup> λ ω σαν

τα εν τοις υ ψι ι στοις <sup>Δ</sup> ευ λο γη

με νος ο θς χο ο με νος <sup>6</sup> λ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου <sup>Δ</sup> ω σαν να <sup>γ'</sup> ο εν τοις

υ ψι ι στοις <sup>γ'</sup> <sup>Δ</sup>

**A** α α μην <sup>γ'</sup> <sup>Δ</sup>

**A** α α α α μην <sup>γ'</sup> <sup>Δ</sup> <sup>ζ</sup>

**Σ** ε ν μνου μεν <sup>6</sup> λ Σε ε Ευ λο γου ου

μεν <sup>Δ</sup> Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε <sup>6</sup> λ και δε

ο με θα α Σου ὁ Θε ος η μων

"Ετερα. Πέτρου 'Εφεσίου.

Ἦχος ὁ αὐτὸς λ π ὁ Νη.

Π α γε ε ρα Υι ον λ και α α γι ο ον

Πνε ε ε νυμα τρι α δα ο μο ου σι ον και α

ω ω ω ω ρι στο ο ον

Ε ε λε ον ει ρη η η η η η η θυ

οι ν ρι νε ε ε ε σε ως

Κ αι με τα τοι Πνευ μα το ο ο ο ος σου λ

Ε χο μεν προς τον Κυ ν ν ν ρι ον

**Α** ξι ον και δι και ον ε ε στι <sup>Δ</sup> προσ

κυ νειν Πα τε ε ρα Υι υ ον και Α

γι ον Πνε ευ μα Τρι α α δα ο μο ου σι ον

και α χω ω ω ω ρι στο ο ον <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

**Α** γι ος Α γι ος Α α α γι

ος Κυ ρι ος Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ον

ρα α νος <sup>ν</sup> και η γη της δο ο ο θ ξη:

σου <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> ω σαν να εν τοις υ υ ψι ι ι

ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος <sup>6</sup> <sup>6</sup> εν

ο νο ο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ον <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup>

436 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ωσαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

Α α α μην

Α α α μην

Σ ε ε ε υ μνου ου ου ου μεν

σε ε ε ε π ευ λο ο γου ου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε

και δε ε ο με θα α α α α α σου











ου ου ου ο θε ο ο ο ος η μω ων



ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΕΙΩΝ ΕΣΤΙΝ  
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ  
ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

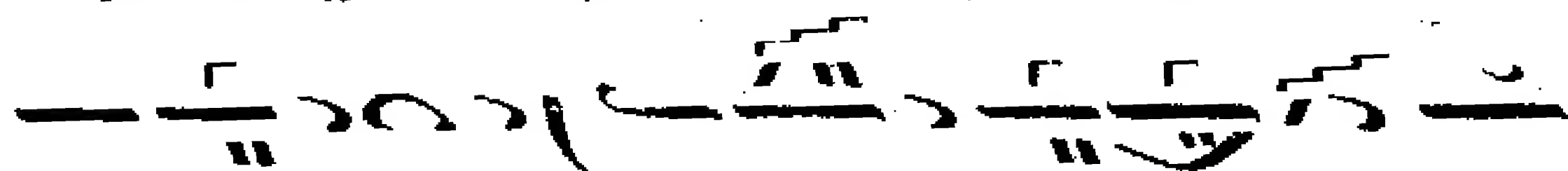
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

Ἦχος Α' ᾠ Πα.

Α   
α ξι ι ι ον ε στιν ως α λη η  
  
η η θω;  μα κα ρι  ζει ει εις Σε την  
  
Θε ε ο ο το κον  την α ει μα  
  
κα ρι ι στον και πα α να μω μη η τον κοι  
  
μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου ου  
  
η η η μω ων  την τι μι ω τε ε



ραν των χει ρου ου ου εν βι τι μι και αι εν



δο ο ξυ ο ιε ε ε ε ε ε ε ραν



α συγ χοι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε



ε ρα α α φι μι <sup>π</sup>η ην α δι α α



φθο ο ο ο ρως Θ. ον Λο ο γον τεκου ου ου σαν οη την



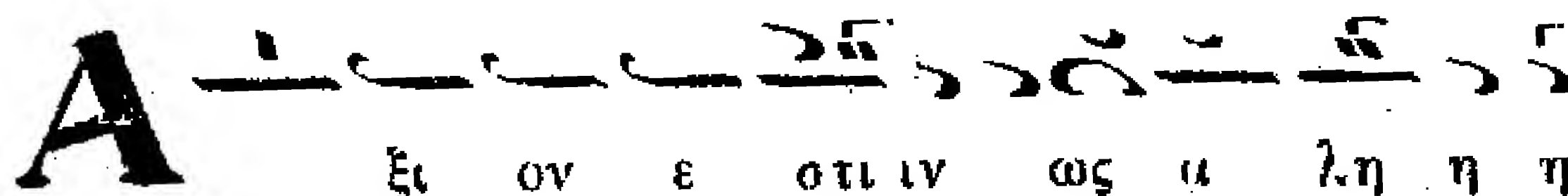
ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον σε ε με



γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἑξέρον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.


Ἦχος Α. <sup>Λ</sup>η Πα.





ξι ον ε στιν ως α λη η η

درد و دلجوئی و دین و دنیا



α α κα χα μ η ε ι υ α ο ν τ η ν ο ο ο ο ο ο


  
 ρη· ι· σ· τον· και· πα· να· μω· μη· η· η· τον· Δ· και·

μη τε ερεα του ου Θε ε ε ου ου ου


η η η μω ων <sup>π</sup> την τε μι ω τε θαν των

χε ου ου ου βι ιμ    κη ιν δο ξο τε ε

[illegible]

ΣΕ Ε Ρ.Ι Α ΑΦ-ΙΜ Δ ΤΗΝ Α ΔΙ Α Α


  
 φθo o, o o ρω ω ω, ηη Θε o o o ον Λο o

γον· & ε· σου· σου· σα· αν· την· ο· ον·τως· Θε·

440 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



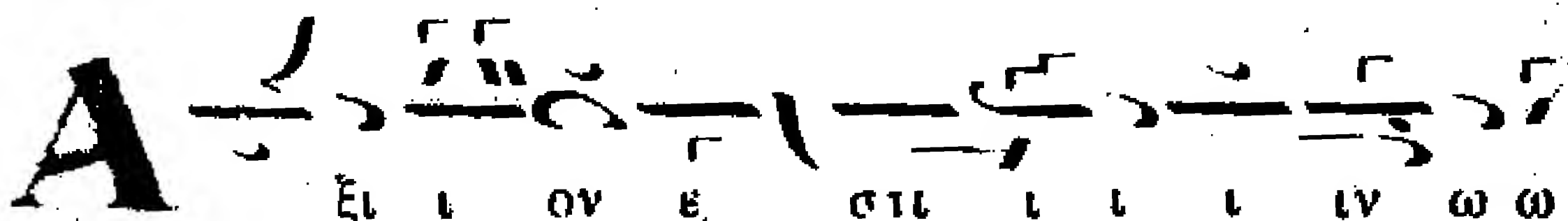
ο το ο κο ον Σε με γα α λυ υ υ υ υ



υ υ ο ο ο με ε ε εν

Ἄτερον. Μελετίου Σιτανίου.

Ἦχος Α. ᾠ Πα.



ξι ι ον ε σι ι ι ι ιν ω ω



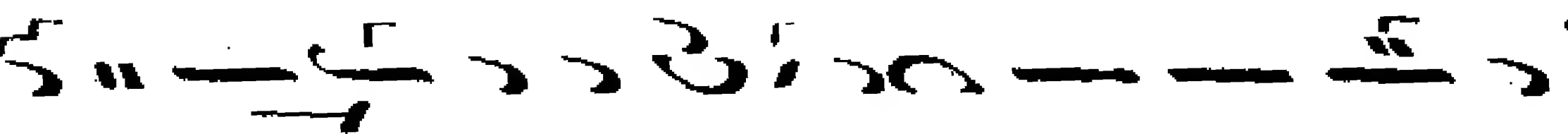
ως α λη θω ω ω ω ω ως ἦ μα κα ρι



ι ι ζει ειν σε την Θε ο το ο ο ο ο



ο ο ο ο ο κο ν ᾠ την α η μα κα



α α α α ρι ι στο ον και πα να μω ω



μη η η το ο ο ο ον ᾠ και μη τε ε



ε ε ε ε ε ε ρα α α <sup>π</sup> του θε ου ου

ου ου ου ου ου ου η η μων <sup>π</sup> την τι

μι <sup>π</sup> τε ε ε ε ε ε ρα α α αν <sup>π</sup> λ

των χε ρου βιμ <sup>π</sup> και εν δο ξο <sup>π</sup> τε ε

ε ε ε ε ε ρα αν <sup>π</sup> λ α συ γ κρι τι

ι τω ω των Σε ε ε ε ε ε ρα α

ριμ <sup>π</sup> την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω

ως <sup>π</sup> θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου

ου ου ου ου ου σαν <sup>π</sup> την ο ον τω ως

θε ε ο τυ ο ο κο ον σε με ε ε γα

α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε εν

Ἄλλο

Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

Ἦχος Α. Πα. χ

Α ξι ον ε ε σι εν ω ως α α λη η

θω ως μα α κα α ρι ι ι ι ζειν

σε ε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο ο

ο ο κον π την α α ει μα κα ρι ι

ι στο ον χ και αι πα α να α α

μω ω μη η η το ον χ και μη τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ον ον

Θε ε ε ου ου η η ημων π την τι

μι ι ω τε ε ε ε ραν χ των χε

ρον ου ου βι ι ι ιμ π και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α αν ζ α συγ κρι ι ι ι ι ι τω

ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι

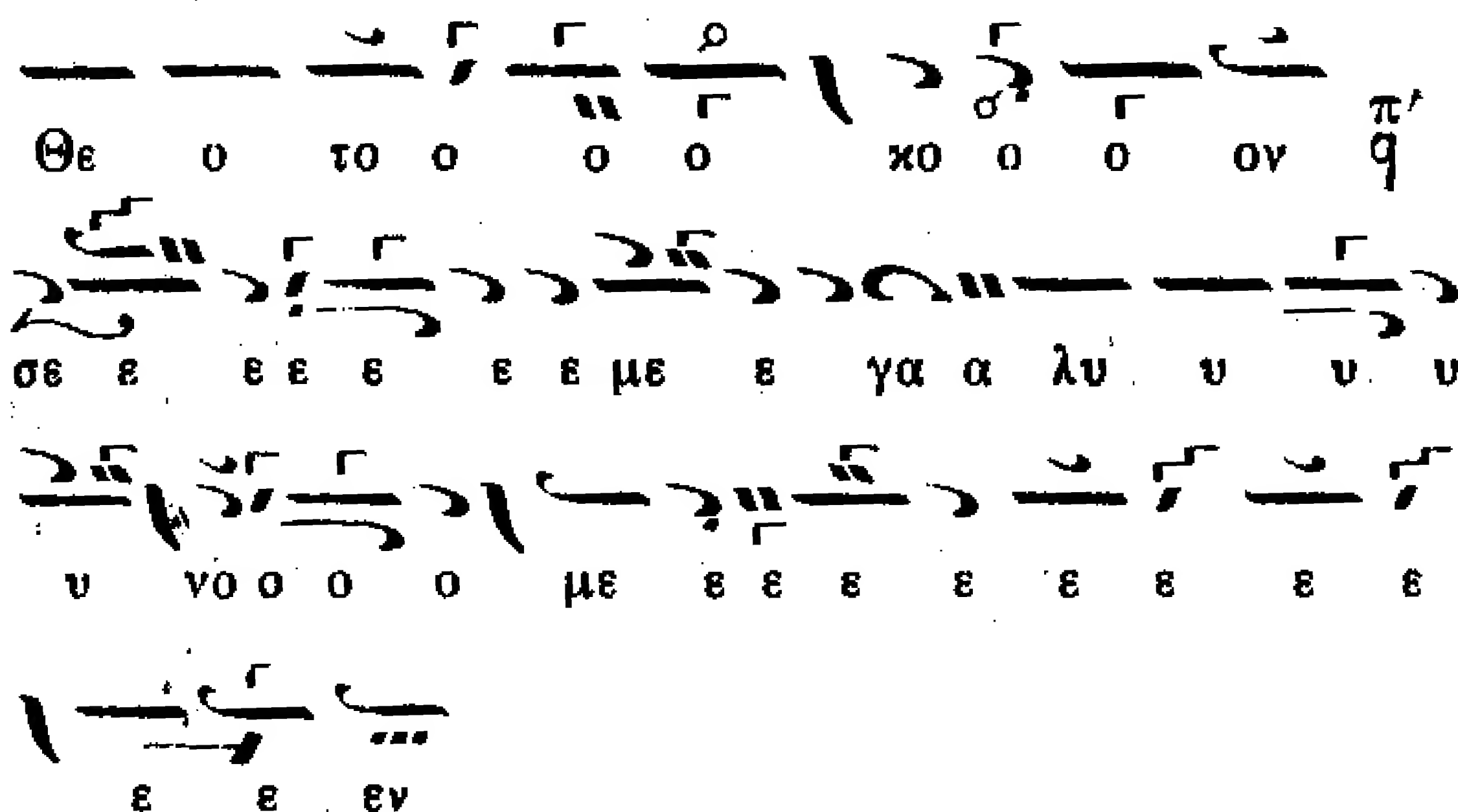
ιμ π τη ην α δι ι α υ θ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ω ως Θε ον λο

ο ο ο ο ο ο ο τε ε ε κ ου ου ου ου

σαν την ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

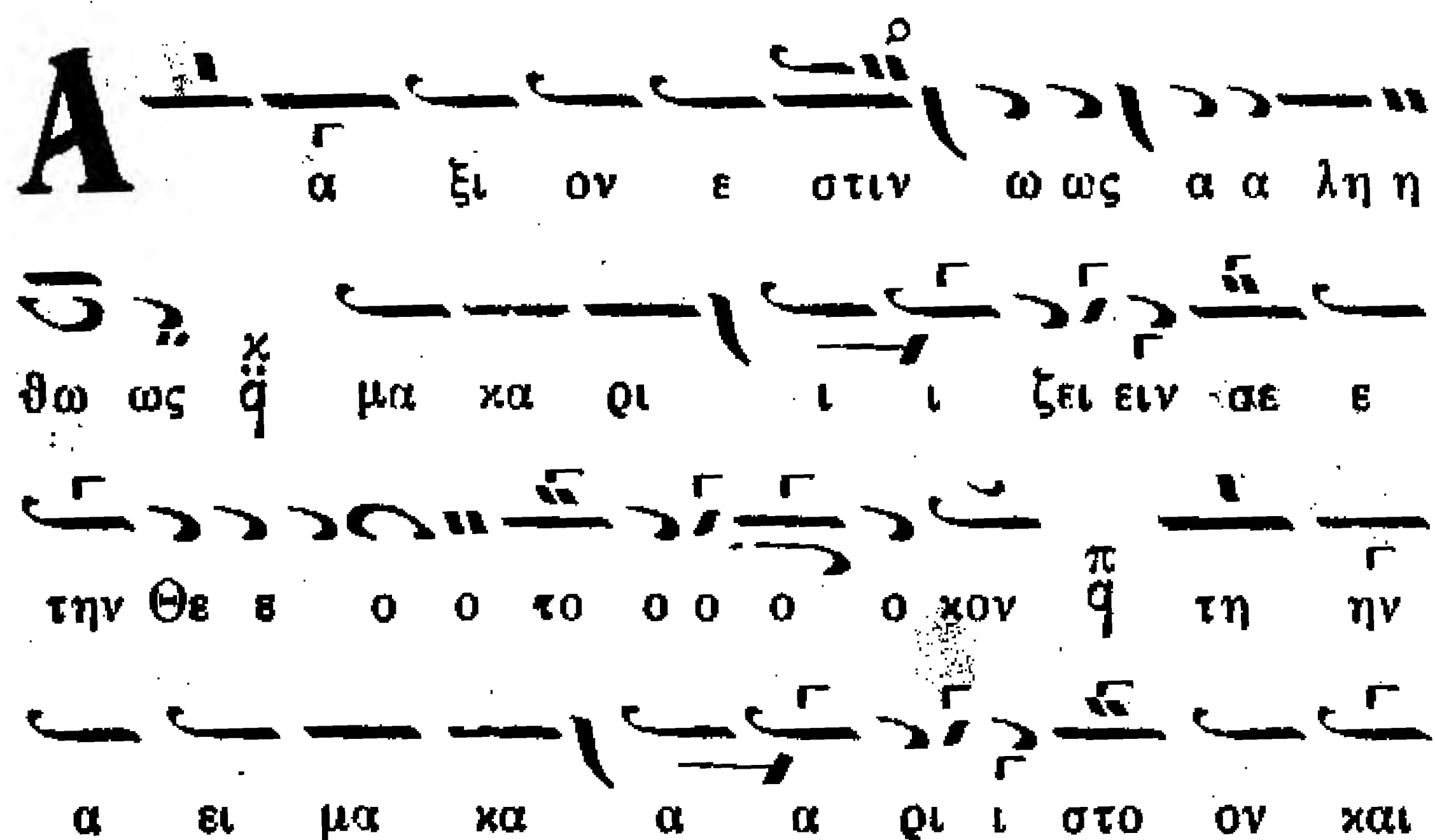
444 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλο

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Α'. ᾠὴ Πα.



— — — — —  
 πα να μω μη το ο ον και μη τε ε

— — — — —  
 ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου η η

— — — — —  
 μω ων π την τι ι μι ω τε ε ε ε ε

— — — — —  
 ραν τω ω ω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ιμ ρ

— — — — —  
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ και ι

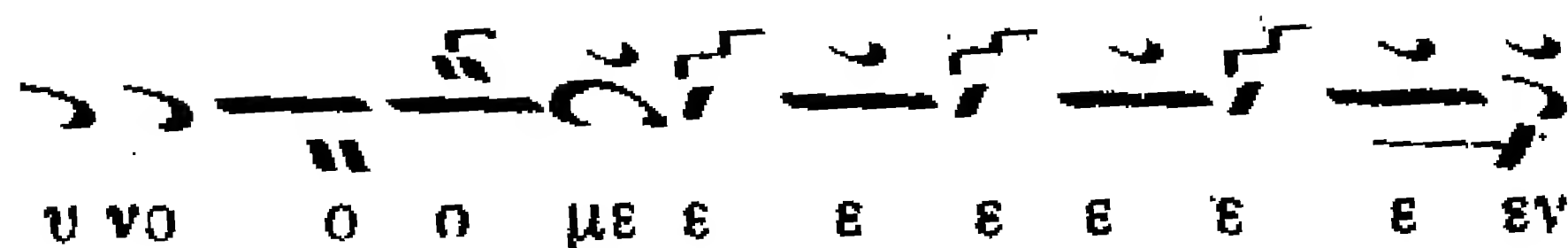
— — — — —  
 ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ π την

— — — — —  
 α δι α φθο ο ο ο ο ο ω ως Θε ο ο ον

— — — — —  
 Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

— — — — —  
 ου ου σα αν π την ο ο ον τως Θε ο

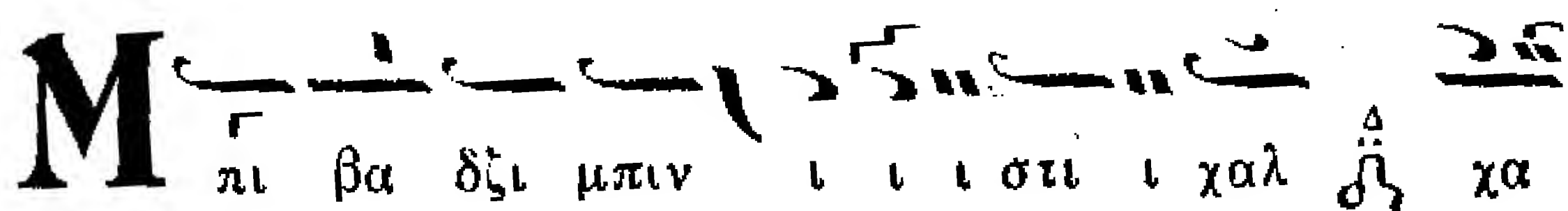
— — — — —  
 το ο ο κον σε ε ε ε με ε γα λυ υ



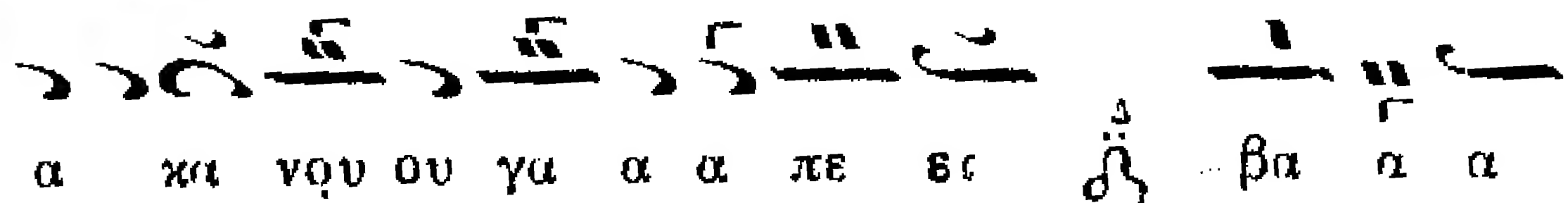
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

"Ετερον  
Ἀραβικὸν παρ' ἁνωνόμου.

Ἦχος Α.  $\frac{L}{q}$  Πα.



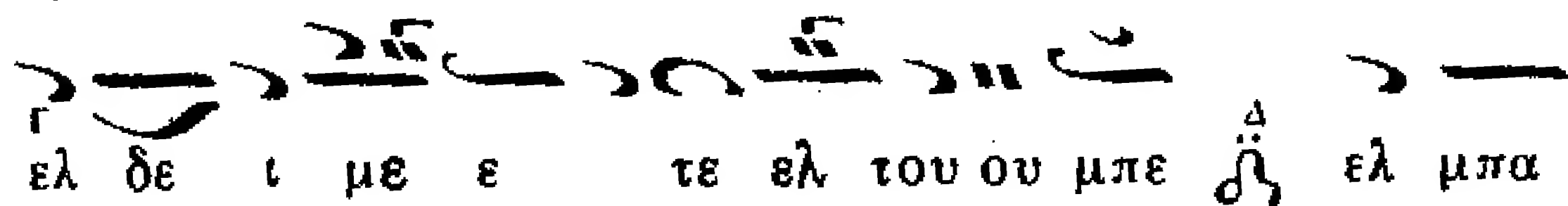
Μ λι βα δζι μπιν ι ι ι σι ι χαλ ζι χα



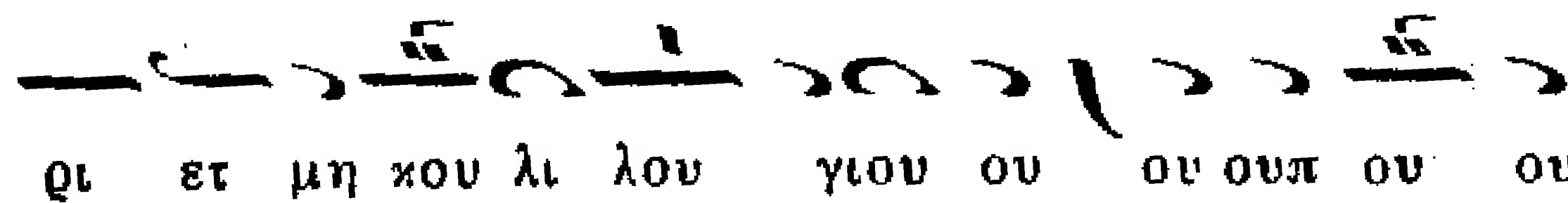
α κα νοϋ ου γα α α πε ε ζι βα α α



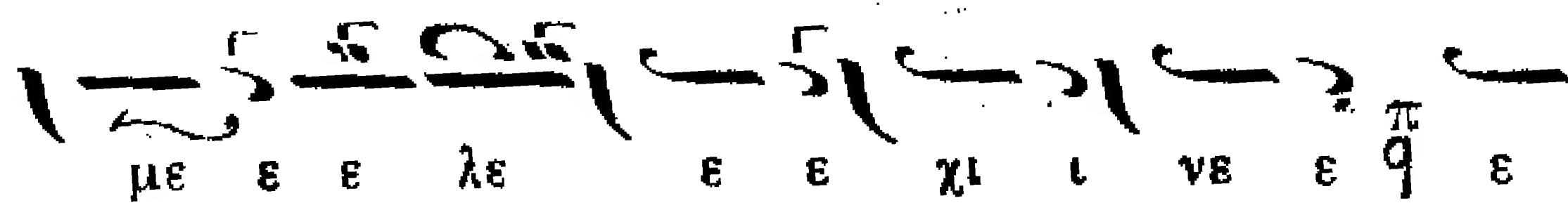
λι ιν τε τε ε ε ε λι ι ι ι ι λε χ ζι



ελ δε ι με ε τε ελ του ου μπε ζι ελ μπα



ρι ετ μη κου λι λου γιου ου ου ουπ ου ου



με ε ε λε ε ε χι ι νε ε π ζι ε



λε τι α ακραμ ζι μι ι νελ σε ε ρου ου ου

βι ιμ <sup>Δ</sup> ου α αρ φαα α με ε ε ε

ε ε ιζ δεμ <sup>Δ</sup> πι ι γαρ κη γε ε ε ες

μη ην ε ε ελ Σε ε λε ρα α φι

ιμ <sup>π</sup> ε λε τι ι ι μλε γα α αρ

φε ε ε σε ε ε ντι ι <sup>π</sup> βι λε ε δε ε ε ει

κα α λι ι ι μα α α δα αλ λα

<sup>π</sup> αχ χα α α κα νη νε κη βα α λι ι

δε τε λι ι λε <sup>κ</sup> ι ε ε κη η νου ου

ου ου αα α α ζε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εμ

Ἄλλο  
Πέτρου Φιλανθίδου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.

Δι **Α** α ξι ι ο ν ε ε ε σιν ως α α

λη η η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι

ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ε ο ο ο το ο

ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α α ρι ι ι ι στον και πα να μω

ω μη η η η το ο ο ον και μη

τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μων την τι μι ω τε



ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου

βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε

ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι τως των Σε

ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι

ιμ π την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε εκου

ον ου ου ου ου ου σαν την ον τω ως

Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με

γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο π με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

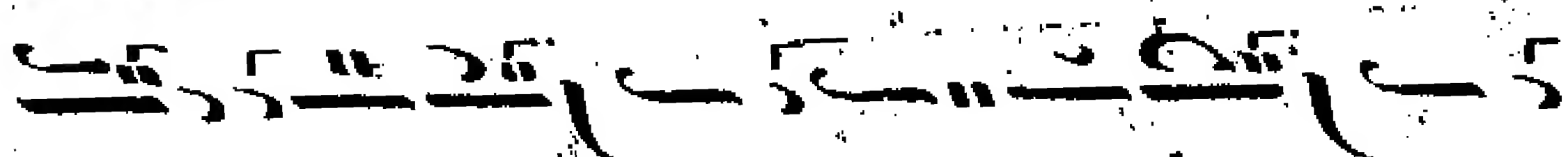
  
ε · ε ε ν

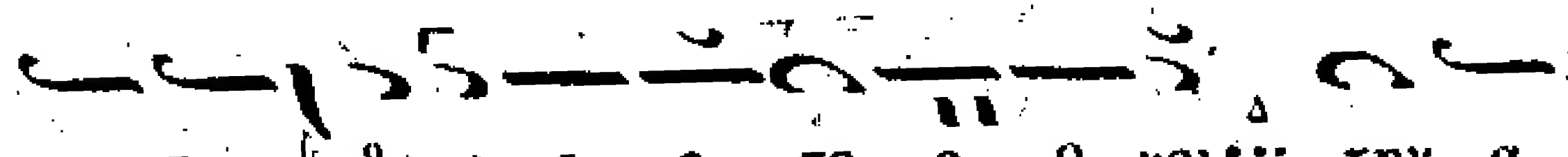
Ἄλλο. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

(Τὸ συνειδημένον)

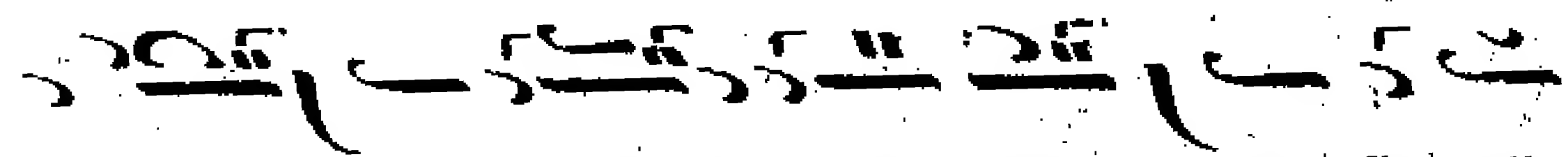
Ἦχος Β.  Δι.

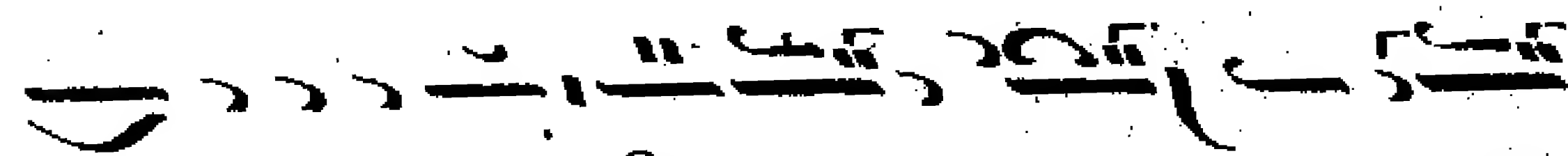
**Α** ξι ον εστιν ως α α λη η η


  
θω ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει ει ν

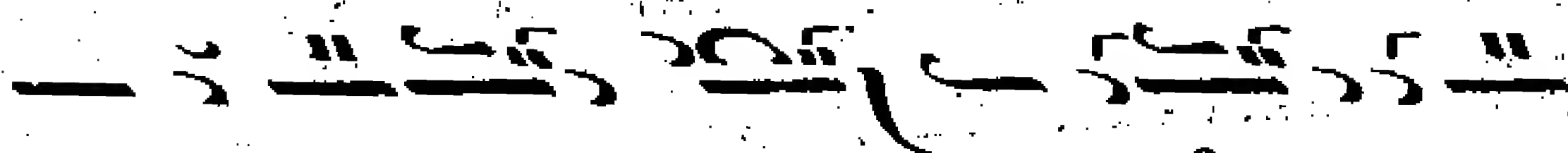
  
σε την θε ε ε ο το ο ο κον την α

  
ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να μω

  
ω μη η η το ο ο ον και αι αι μη

  
τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω

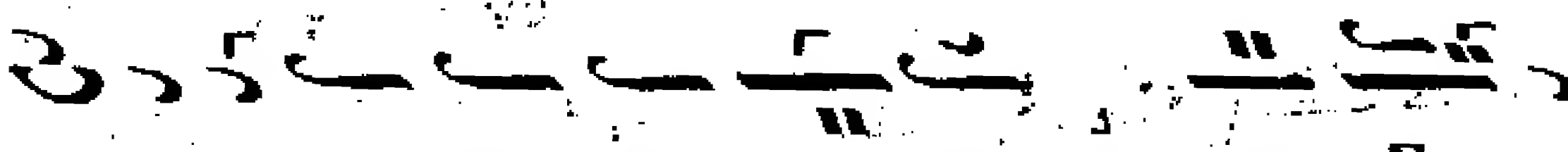
  
ω ω ω ν τη η η ν τε μι ι ι ω τε ε



εραν των χειρου ου ου βι ι ι ιμ



και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε



ρο α αν α συγ κρι ι τως των Σε ε



ρα α α φι ι ιμ τη η ην α δι ι



ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γον



τε ε ε κου ου ου ου σαν τη ην ον



τω ω ως Θε ε ε ο το κον σε με γα λυ υ



νο ο ο με ε ε ε εν

Ἑτερον. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Β. Δι.



Αξι ο ον ε στι νω ως α

452 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

λη θω ως μα κα ρι ι ι ζειν Σε την Θε

ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κον την

α ει μα κα ρι ι στο ο ον και πα να

μω μη η η η η το ον και μη τε ε

ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου ου

ου ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε

ραν τω ω ω ω ων Χε ρου βι ιμ

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ρα α α α α φιμ

την α δι α φθο ο ο ο ρως θε ον  
 Λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν  
 την ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο  
 κον σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο  
 ο ο ο ο με ε ε εν

Ἑτερον. Χαράλ. Ηπανικολάου.

( Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης )

Ἦχος Β. Δι.

Α α α α ξι ι ονε σι ι ι εν  
 ω ω ως α α λη η θω ω ω ως α α  
 κα ρι ι ι ι ζει ει ει εν σε τη η ην

454 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Θεε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον Δ

τη ην α ει ει μα α κα α α ρι ι

ι ι στο ον και πα να μω ω ω μη

η η το ο ον και αι μη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

του ου Θε ε ε ου ου η η η μω ω ω ν Δ

την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ε ρου

ου βι μι και αι ε εν δο ξο ο τε ε

ε ε ε ε ρα α αν α συ υγ

κρη ι ι ι ι ι ι ι ι ω χ τω ω ω ω ω ν



Σε ε ρα α α α φειμ Δ τη ην α α



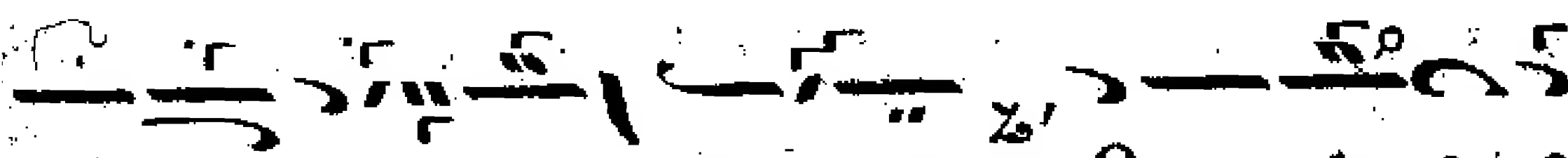
δι ι α α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο



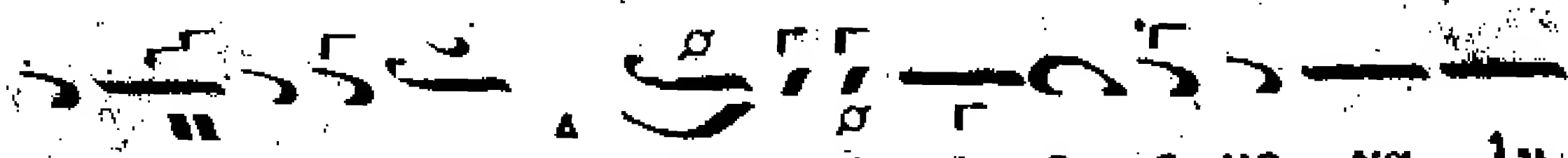
ρω ω ως η Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο ο



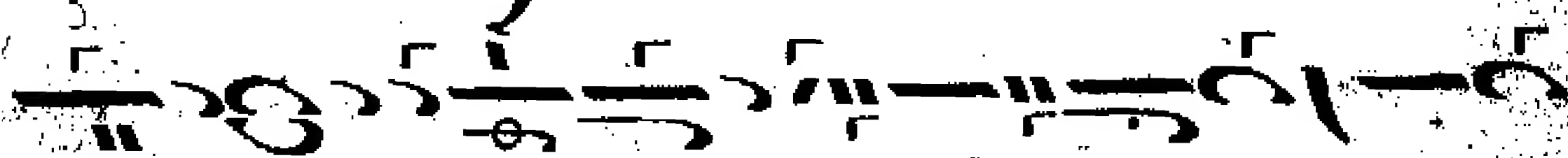
γον τε κου ου ου ου ου σα α αν την



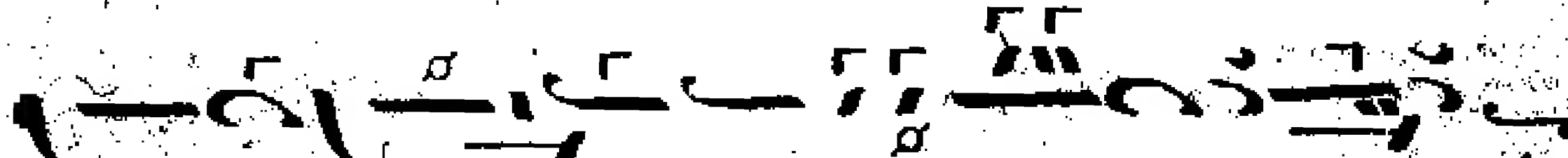
ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ον σε σε σε σε σε σε σε σε



υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Δ

Ετερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος Γ΄ η΄ Γα.

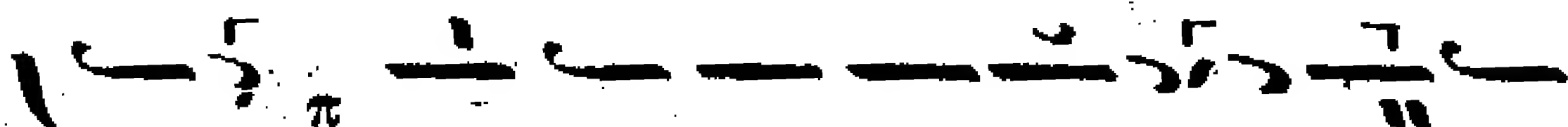


ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα

456 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



κα ρι ζειν σε την θε ο το ο ο ο ο ο



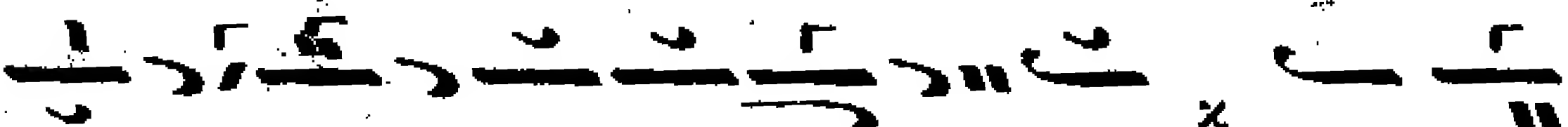
κο ον <sup>π</sup>η την α ει μα κα ρι ι στο ον και



πα α να α μω μη η το ον και μη τε ρα



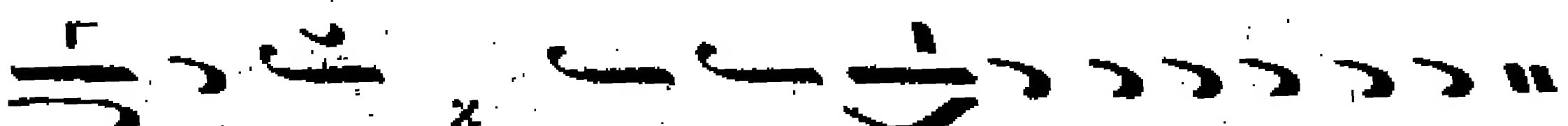
α του ου θε ου ου ου η η η η μω ων <sup>π</sup>η



την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν <sup>χ</sup>η τω ων



Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε



ε ε ραν <sup>χ</sup>η α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων



Σε ε ρα α α α φι ιμ <sup>π</sup>η την α δι

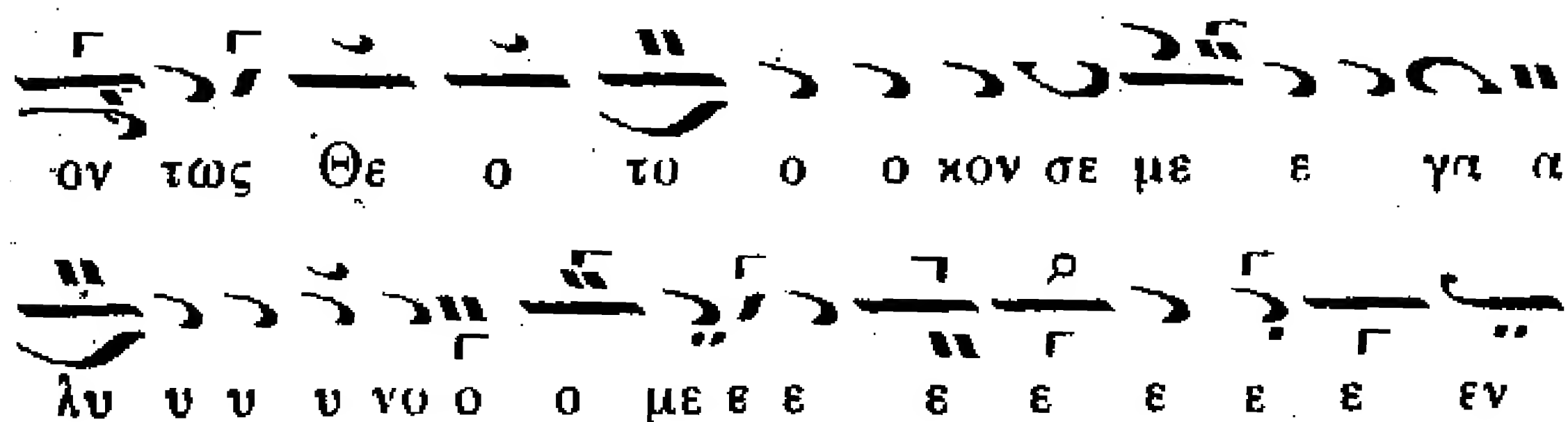


α α φθ ο ο ο ρω ω ως <sup>ζο'</sup>η θε ον Λο γο



ο ον τε ε χου ου ου σαν <sup>χ</sup>η την ο

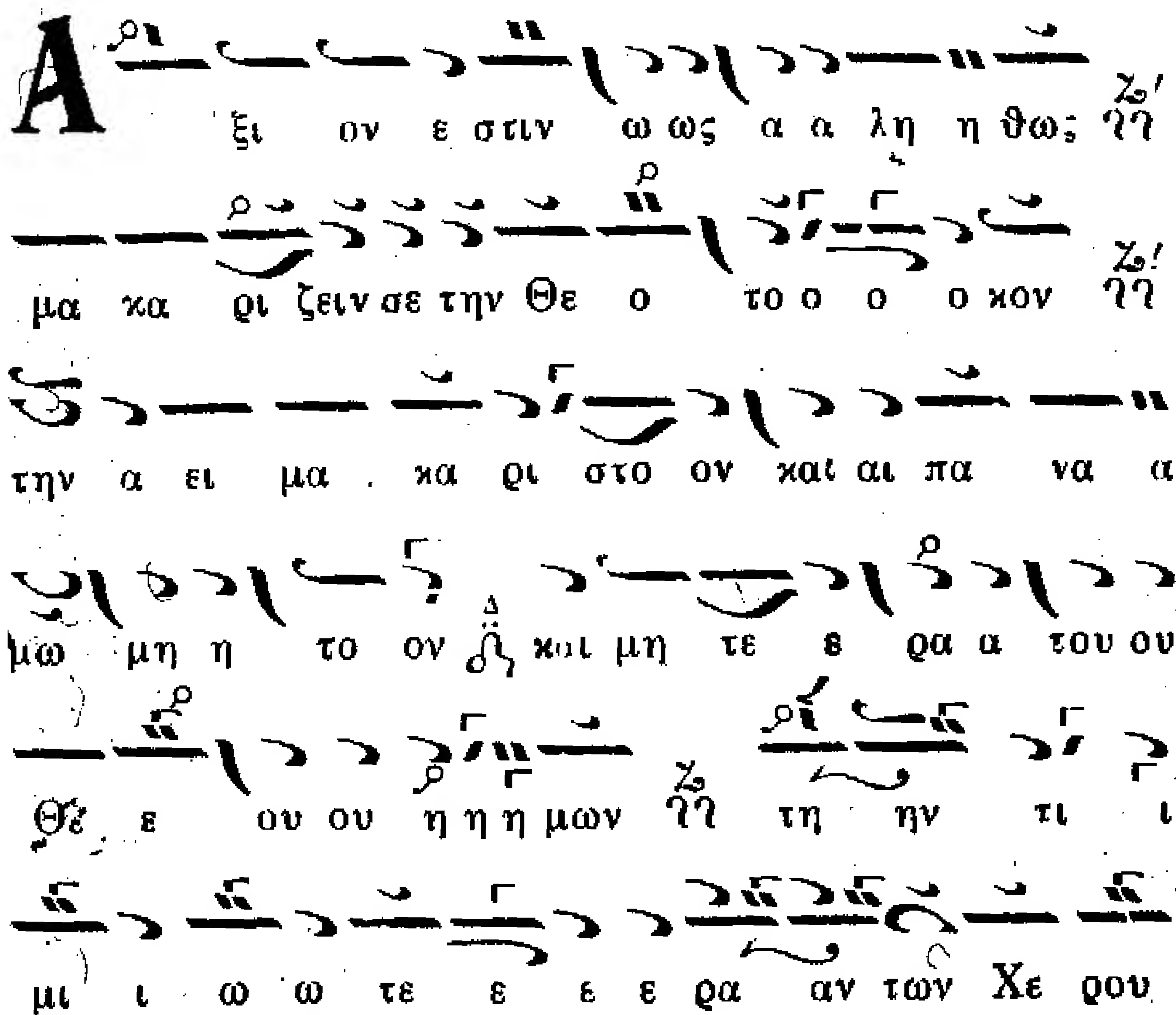




"Ετερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος Γ. ᾠή Γα. (Ατζέμ άσιράν) (\*)



(\*) Ἡ κλίμαξ αὐτοῦ ἐστὶν αὕτη Πα. ρ. Γα. Δι. Κε ρ. Νη.

458 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου βιμ <sup>ζ'</sup>η και αι ε εν δο ξο τε ε ε ε

ε ε ραν <sup>ν'</sup>δ α συγ κρι ι ι ι τω ως των

Σε ρα φι ιμ <sup>ζ'</sup>η την α δι α α φθο ο ο ο

ρω ως Θε ον λο ο γο ο ο ον τε κου ου ου

σαν την ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο

κον σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

"Ετερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Γ.' Γα. (ἐναρμόνιος)

**Α** <sup>ζ'</sup>ξι ον ε σιν ω ως α λη η θως <sup>δ'</sup>δ

μα κα ρι ζει ει ει ει ν σε η την Θε ο ο

το ο ο ο κον η την α ει μα κα ρι στο

ον και πα να μω μη το ον η και μη τε

ρα του Θε ε ου ου η η μων η τη η η η ην

τι μι ι ω τε ε ε ε ραν η τω ων Χε ε

ρου ου ου βιμ η και αι ε εν δο ξο τε

ε ε ρα αν α αυγ κρι ι τως τωων Σε ε ρα α

φιμ η τη η η η ην α δι ι α ωθ ο ο

ο ο ο ο ρως η Θε ο ο ον Λο ο γο

ο ον τε χου ου ου σα αν η την ον



τως Θε ο ο το ο ο ο ο κο ο ον Σε

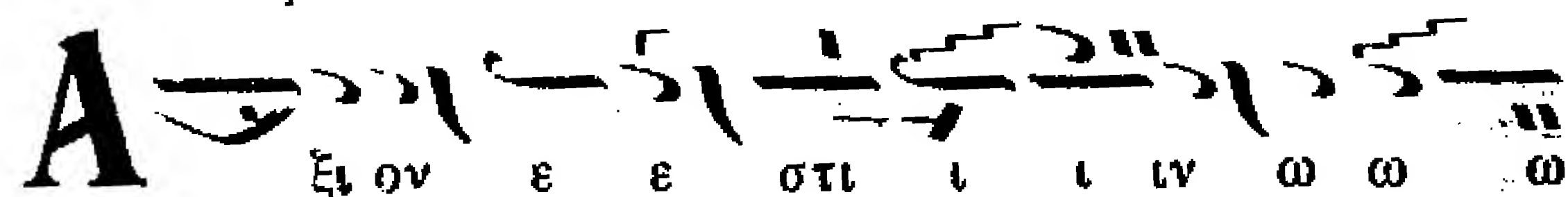


με γα α λυ νο ο ο με ε ε εν

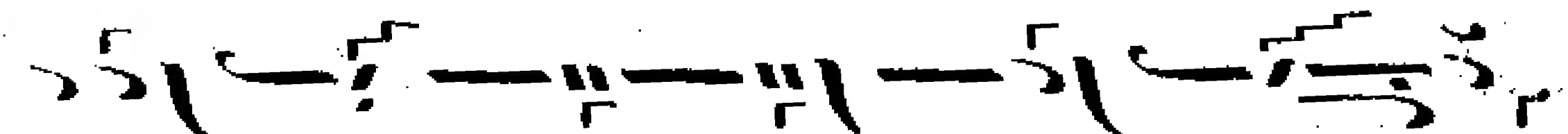
**"Ετερον**

**Π. Μελετίου Σισανίου.**

**Ἦχος Γ. ᾠή Γα.**



Α ξι ον ε ε σι ι ι ιν ω ω ω



ω ως α α λη η η η θω ω ω ω ως



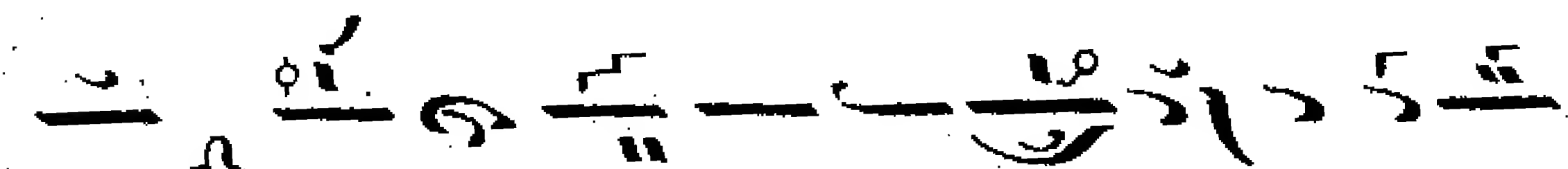
μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει



σε ε ε τη η η ην Θε ε ε ε ε



ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο



κον την α α ει μα κα ρι στο ο ον

καὶ πα να α μω ω μη η η η η

τον και αι μη η τε ε ε ε ρα α

α α α α του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

η η η η η των την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα α α αν των

Χε ρου ου ου βι ι ι μι και αι

εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α

α αν α α ου υγ και ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω

ω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α α

α α φμ ρ την α α δι α φθ ο ο ο

ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον Λο ο

ο ο ο γον τε ε ε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν ρ την ον τω ως Θε ε

ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον Σε ε ε με ε ε ε ε ε γα α

α α α λυ υ νο ο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

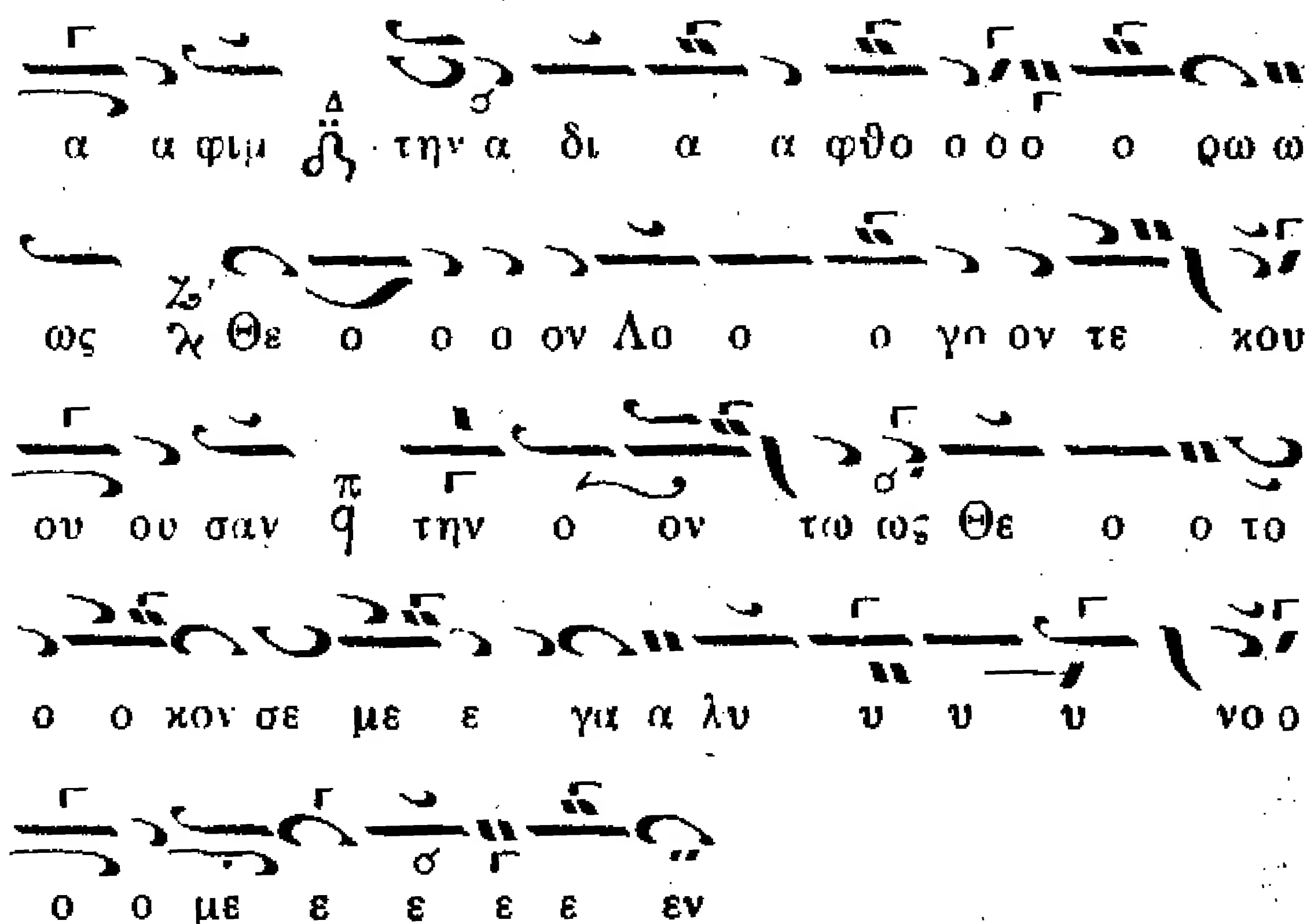
ε ε εν

Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δ΄ Δι.

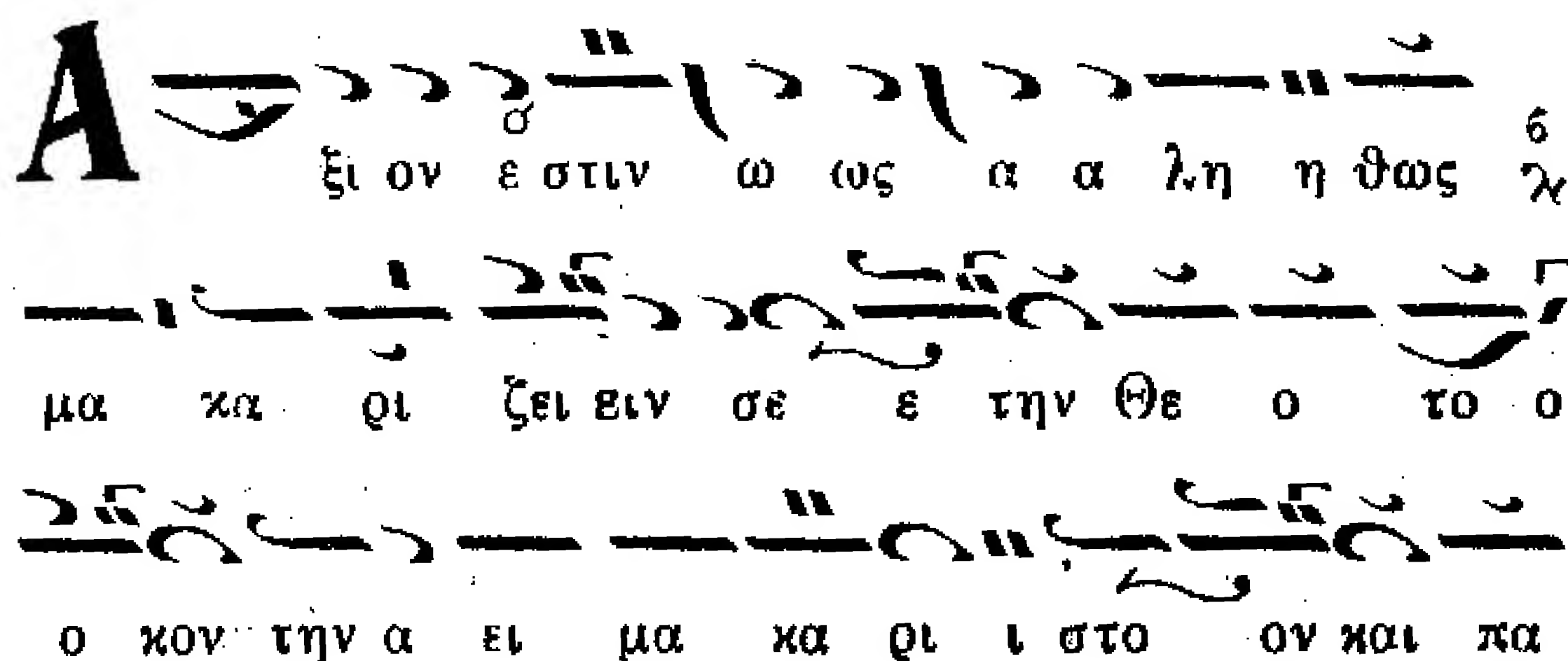
**Α** ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως  
 μα κι ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την  
 α φι μα κα ρι ι στον και πα να μω μη η  
 τον και μη τε ρα του Θε ου ου ου ου  
 η η η η μων την τι μι ω τε  
 ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ  
 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α  
 συγ και ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα



Ἄλλοτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος <sup>6</sup> λ Λέγετος.





να α μω μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε

ου ου ου ου η η η η μων λ την τι

μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως

τω ων Σε ρα α φι ιμ λ την ην α α δι ι

α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα α α α αν

τη ην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κο ο ον λ σε ε ε ε με ε γα α λυ υ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Λέγετος ᾠ<sup>6</sup> Βου.

**Α** ξι ον ε σιν ω ως α α α λη η θω ω  
 ως ᾠ<sup>6</sup> μα κα ρι ζει ειν σε ε την Θε ο  
 το ο ο ο ο κ ο ν ᾠ<sup>6</sup> την α ει μα κα  
 ρι ι στον και πα α να μω μη η τον και  
 μη τε ε ρι του Θε ου ου η η μω ων ᾠ<sup>6</sup>  
 την τι μι ω τε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι  
 ιμ ᾠ<sup>7</sup> και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α  
 αν ᾠ<sup>7</sup> α συγ και ι ι ι τω ως των Σε ρα

α α φι ιμ λ τη ην α δι α φθο ο

ο ρω ως Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου σαν την ον τως Θε ε

ο ο το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο

ο με ε ε ε εν

Ἄτερον.

Π. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Λέγετος ὦ Βου.

Α α ει ον ε ε στιν ω ως α α α

α λη η η θω ω ω ως λ μα κα

οι ζειν σε ε ε τη ην Θε ε ε

468 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο το ο ο ο κο ον λ την α

ει ιι ει ει μα κα α ρι ι στο ο ο

ον και πα α α α να α μω ω μη η

το ον λ και μη τε ε ρα α του Θε ου ου η

η μω ων ε την τι μι ω ω τε ε


ραν τω ω ων Χε ε ε ε ρου ου ου


βι ι ι ι ιμ λ και αι ε ε εν δο


ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν


α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ω

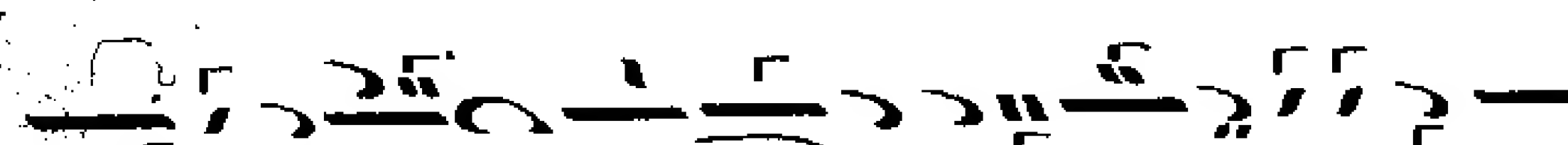
ω ως των Σε ε ρα α φι ιμ λ την α δι


  
 α α αφθ ο ο ο ρω ω ω ω ως λ Θε

  
 ον Λο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου

  
 ου ου σα αν λ την ο ον τω ω ως Θε

  
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κο ον


  
 Σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

**Ἔτερον. Ἀνθίμου τοῦ Μεσολογγίτου.**

(Τῇ αἰτήσει τοῦ Μουσικολογιωτάτου Εὐστρατίου Μ. Χαλδαίου  
 Ἱεροφάτου καὶ Ἀγιογράφου, ἐκ Νέας Σκῆτης).

Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  ᾠ Πα. (ἐναρμόνιος)

  
 Α ξι ον ε στι ι εν ως α λη η η

  
 θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει εν Σε ε ε την

470 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ,ον<sup>π</sup> τη ην α

ει μα κα α ρι ι στο ο ον και πα να

μω ω μη η η η το ο ον<sup>ζ</sup> και μη τε

ε ε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η

μω ω ω<sup>π</sup> τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α

αν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα α αν<sup>π</sup> α σι γ ρι ι ι

τως των Σε ε ε ε ρα φι ι ιμ<sup>π</sup> τη ην α δι

α φθ ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο

ο ο ο γον ιε κυ ου ου ου ου ου σαν<sup>π</sup> την



472 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Θε ου ου η η η μων <sup>κ</sup> την τι μι ω



τε ραν των Χε ρου ου βιμ <sup>ν</sup> και εν δο ξο.



τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε



ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο



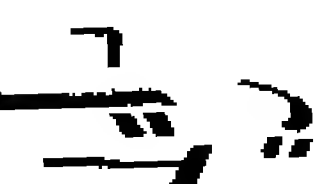
ρως <sup>π</sup> Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου



σα αν την ον τω ως Θε ο το ο κον σε



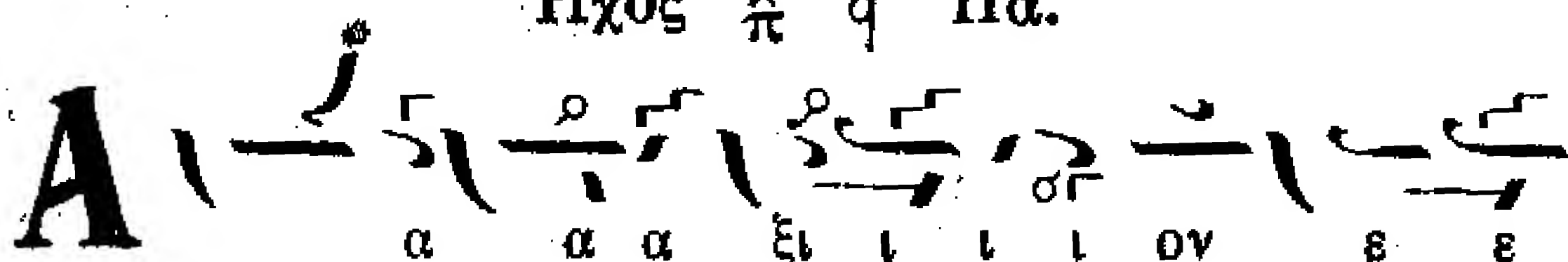
ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε



ε εν

"Ετερον. 'Εκ τοῦ Ηλαχικου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα.



α α α ξι ι ι ι ον ε ε



Ε Ε ΣΤΙ Ι ΙΝ Ω Ω ΩΣ Α Α Α ΛΗ Η

Η ΘΩ Ω ΩΣ Χ<sup>χ</sup> ΜΑ ΚΑ ΡΙ Ι ΖΕΙ ΡΙ ΕΙΝ

ΣΕ Ε Ε Ε Π<sup>π</sup> ΤΗ Η Η ΗΝ ΘΕ Ε Ε

Ο Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΧΟ Ο ΟΝ Π<sup>π</sup> ΤΗΝ Α

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α Α ΡΙ Ι Ι ΣΤΟ

Ο ΟΝ Χ<sup>χ</sup> ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΜΗ Η Η ΤΟΝ Δ<sup>Δ</sup> ΚΑΙ

ΜΗ ΤΕ Ε ΘΑ Α Α ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΘΕ Ε Ε ΟΥ ΟΥ Η Η Η ΜΩ ΩΝ Χ<sup>χ</sup>

ΤΗ Η Η ΗΝ ΤΙ Ι Ι ΜΙ Ι Ι Ω Ω ΤΕ

Ε Ε ΘΑΝ ΤΩΝ ΧΕ Ε Ε ΘΟΥ ΟΥ ΟΥ ΒΙ Ι

474 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ιμ<sup>χ</sup> και εν δο ο ο ο ο ο ξο τε ε ε

ρα αν<sup>χ</sup> α συγ κοι ι ι ι τω ωω

τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ<sup>π</sup>

τη η η η η η η ην α δι α φθο ο

ο ο ο ο ρω ω ως<sup>Δ</sup> Θε ον Λο ο

ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

σαν<sup>Δ</sup> την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο ο ο κον<sup>Δ</sup> Σε με

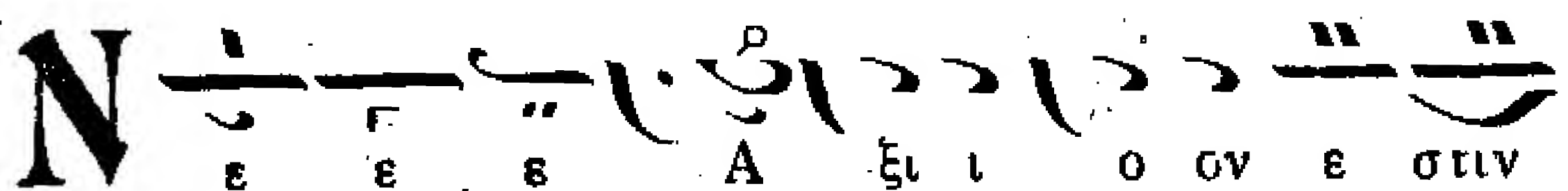
ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε


ε ε ε ε ε ε ε εν

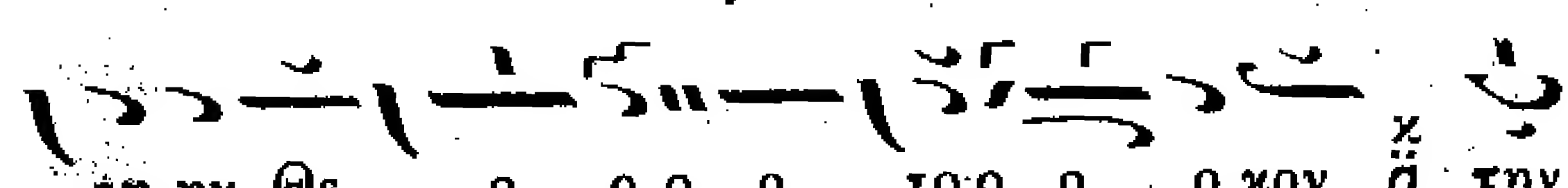
Ἕτερον.


Νεκταρίου Μοναχοῦ, τοῦ ἐκδότου.

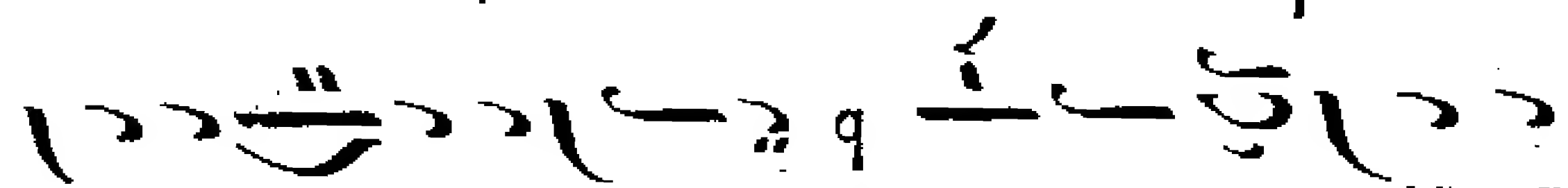
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα.


Ν̣ 
 ε̣ ε̣ ε̣ Α̣ ξι̣ ι̣ ο̣ ον̣ ε̣ σιν̣



 ω̣ ω̣ α̣ λη̣ η̣ θω̣ ω̣ς̣ ᾠ̣ μα̣ κα̣ ρι̣ ζει̣ ειν̣ σε̣

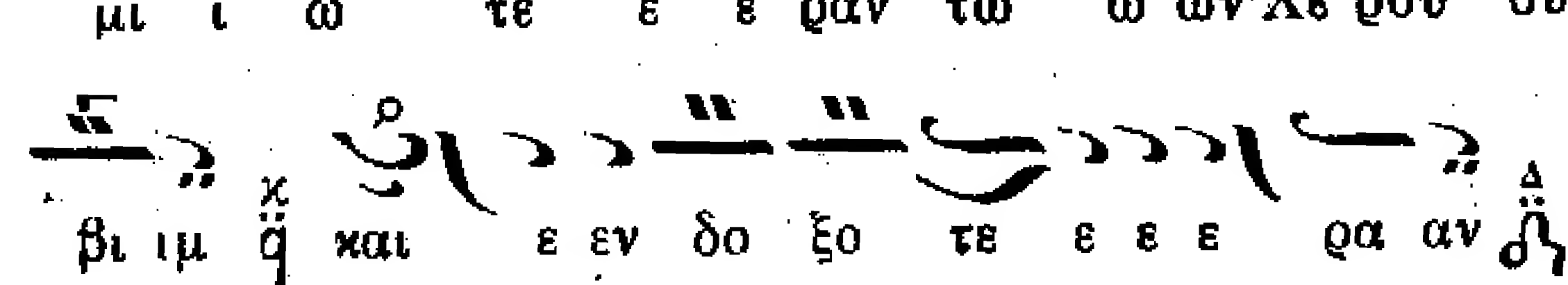

 τη̣ ην̣ Θε̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ το̣ ο̣ ο̣ κον̣ ᾠ̣ την̣


 α̣ α̣ ει̣ ει̣ μα̣ α̣ κα̣ ρι̣ ι̣ στο̣ ον̣ ᾠ̣ και̣ πα̣


 να̣ α̣ μω̣ μη̣ η̣ το̣ ον̣ κ̣ και̣ μη̣ τε̣ ρα̣ α̣


 του̣ Θε̣ ε̣ ου̣ ου̣ η̣ η̣ η̣ μων̣ ᾠ̣ την̣ τι̣ ι̣


 μι̣ ι̣ ω̣ τε̣ ε̣ ε̣ ραν̣ τω̣ ω̣ ων̣ Χε̣ ρου̣ ου̣


 βι̣ ιμ̣ ᾠ̣ και̣ ε̣ εν̣ δο̣ ξο̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρα̣ αν̣ Δ̣

476 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα



α α φιμ <sup>κ</sup>q την α δι α α φθo o o ρω ως κ



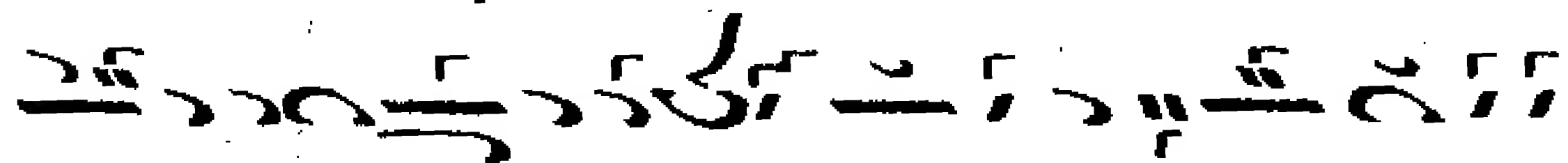
Θε ον Λο o o γον τε ε ε ε κου ου ου



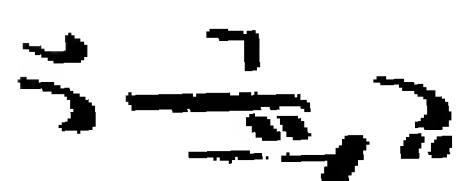
ου σαν <sup>κ</sup>q την ον τω ως Θε ε ο το ο ο



ο ο κον <sup>π'</sup>q Σε ε ε με γα α α α



λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

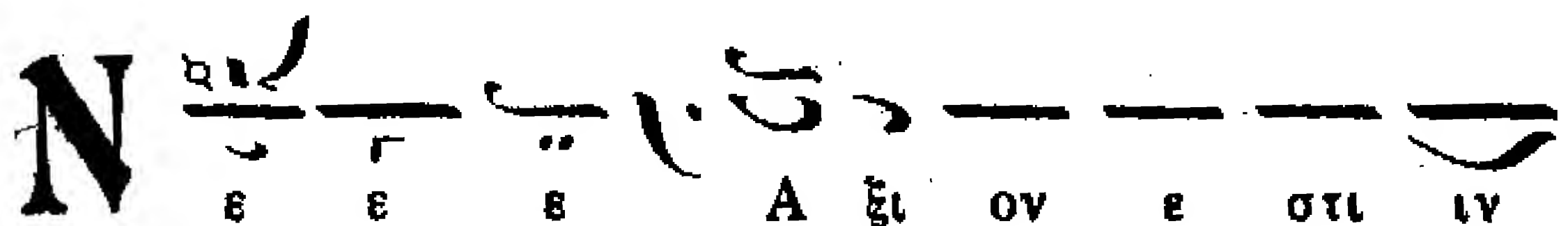


ε ε εν

Ἄλλο.

Κυριαζή Χρυσοπολίτου.

Ἦχος λ <sup>q</sup> <sub>κ</sub>



ε ε ε Α ξι ον ε στι ιν

ω ως α α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ειν Σε ε τη ην Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο κο ο ον κ την α ει μα

κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η το ο

ον και μη τε ε ρα α του ου Θε ε

ου ου ου ου ου η η μω ω ων κ την


τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε

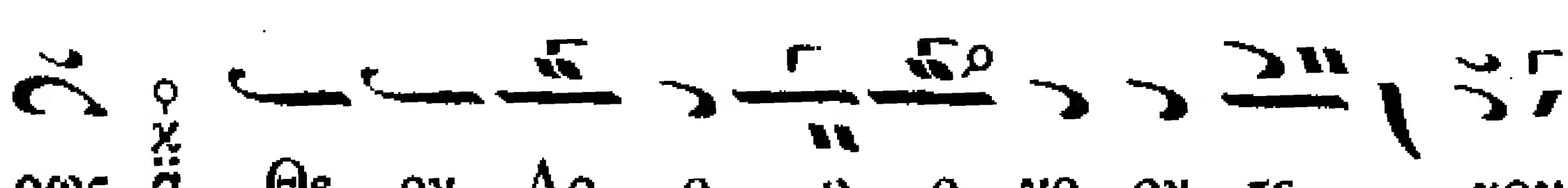
ε ρου ου βι ιμ και αι ε εν δο ο ξο

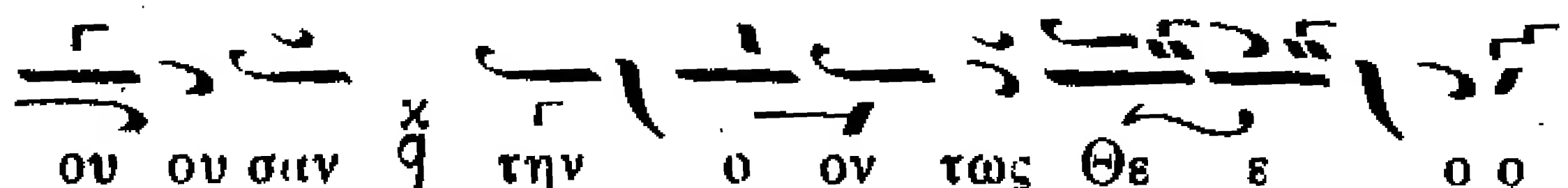
ο τε ε ε ρα αν α συγ και ι ι ι

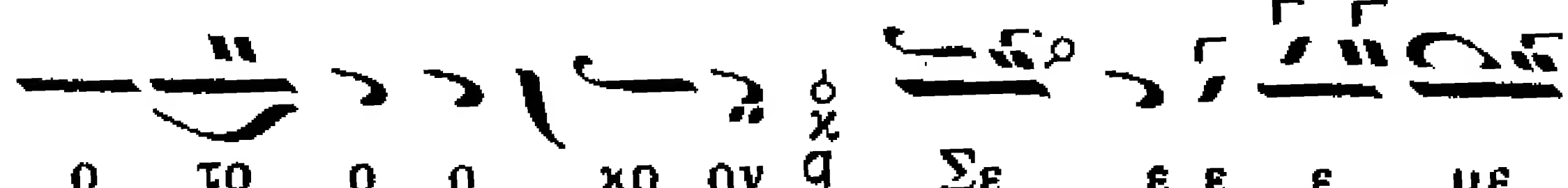
τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α


478 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

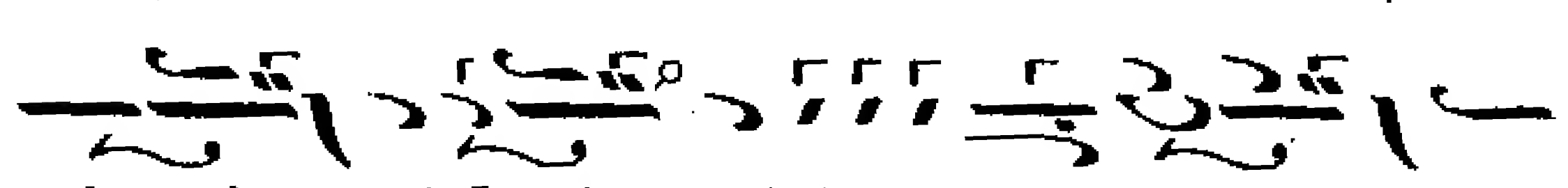
  
 φι ι ιμ κ την α δι α φθο ο ο ο

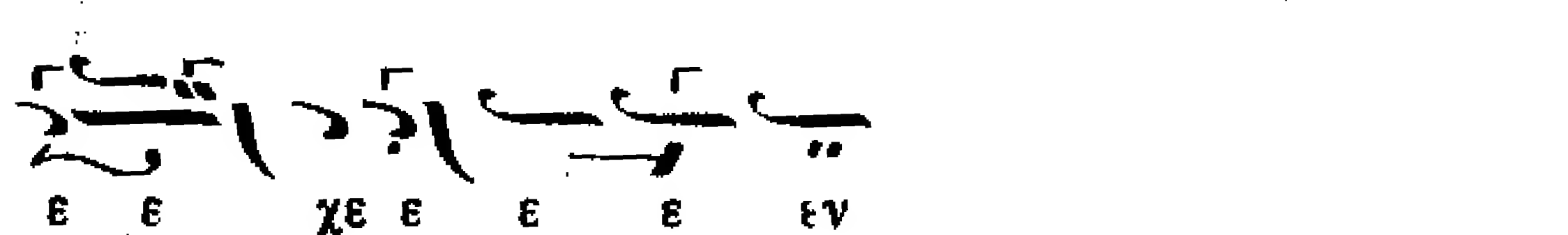
  
 ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου

  
 ου ουσαν την ο ον τως Θε ε ο ο

  
 ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε με

  
 ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε

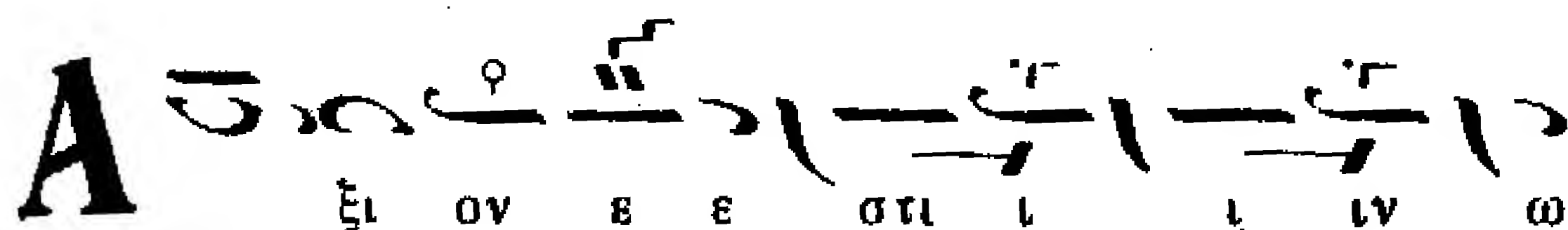
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε χε ε ε εν


"Ετερον.


Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ.


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ ἐκ τοῦ Κε. ζ̣


**A**
  
 ξι ον ε ε σι ι ι ιν ω


  
 ως α α λη η θω ω ω ως υ υ μα α


  
 κα α ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο ο

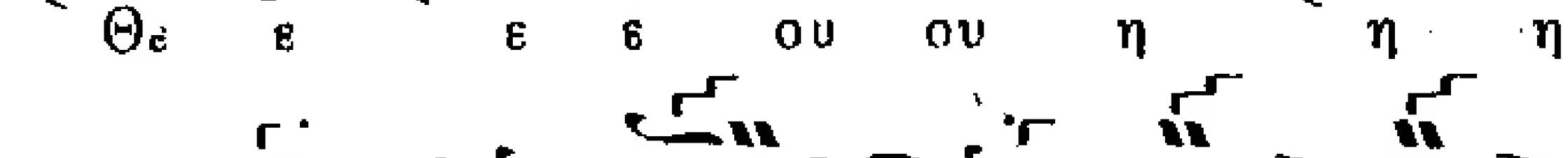
  
 ο ο το ο ο ο ο κον χ τη ην α


  
 ει ει μα α κη α α α α ρι ι στο ον και αι


  
 πα α να α μω ω μη η η το ο ο

  
 ον υ υ και Μη τε ε ρα του ου ου

  
 Θε ε ε ε ου ου η η η

  
 μω ων χ Τη ην τι ι μι ι ω ω

  
 ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου

  
 βι ι ι ιμ υ υ και αι ε εν δο ο ξο ο

τε ε ε ε ε ε ρα αν η α συγ και

ι ι ι ι ι τω ω ως τω ω (ω) ων

Σε ε ρα α φι ιμ η τη ην α α

δι ι α αφθυ ο ο ο ρω ω ως η Θε

ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε

ε ε κου ου ου ου ου σαν η την ον

τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο

κο ο ο ον η σε ε ε ε με ε γα α

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε χ



ε + ε ε εν

Ἑτερον. Ἀνώγειον.

Ἦχος λ Β. Πα. γ

Α α ει ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι

ι ζει εις σε ε ε ε ε τη η η η

ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο κον π την α ει μα κα α ρι ι

στον και πα να μω ω μη η το ο ον

και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε

ου ου ου ου ου ου ου ου η η η μων π την

482 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των

Χε ε ε ρου βι ιμ και αι εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ

κρη ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρω ω ως θε ον Λο ο

ο ο ο γον τε κουν ου ου ου ου σα α

αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τω ως θε ο το ο ο ο ο ο κον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο


με ε ε ε ε ε ε εν


"Ετερον, εἰς ἥλ<sup>λ</sup>ον  $\frac{\lambda}{\pi}$  Πα.


ὁδεύει κατὰ τὸ διαπασῶν' ἀρχεται ἔκ τοῦ π' οὕτω  
καὶ καταλήγει εἰς τὸν π' οὕτω.


Α ξι ον εστιν ω ως α α α λη η  
θως π' μα κα ρι ζει ει ει εν σε ε την Θε ο  
ο ο το ο ο ο ο ο κο ον π την α ει  
μα κα α α ρι ι ι ι στον χ και πα να  
μω ω μη η η η τον π/ και μη τβ ε ε  
ε ε ρα χ του Θε ου ου η η μω ων π την  
τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε


484 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

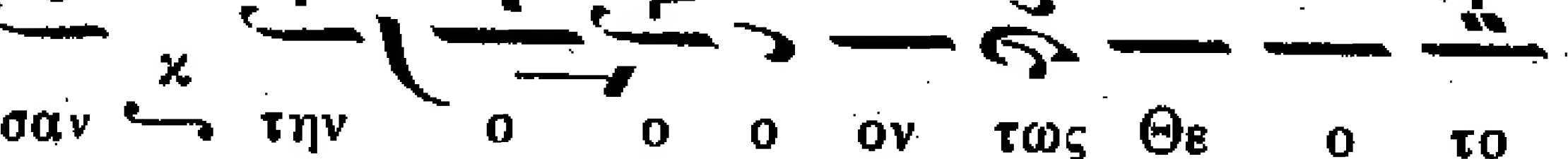
  
 ε ρου ου ου βιμ <sup>π'</sup> και εν δο ξο τε ε ε


  
 ε ε ραν <sup>κ</sup> α συγ κοι ι ι ι τως των

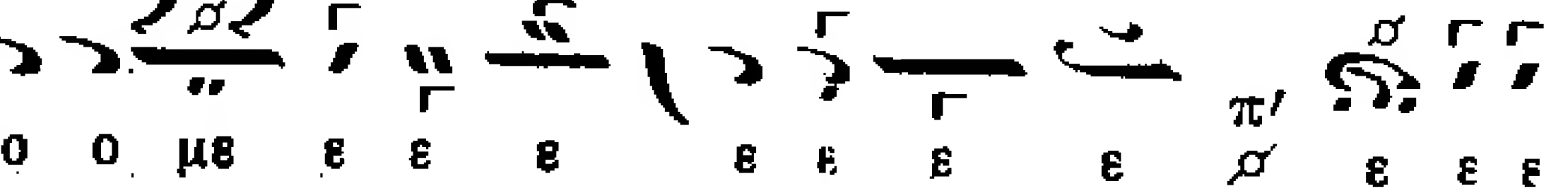
  
 Σε ε ρα α φιμ <sup>π</sup> την α δι α


  
 φθο ο ο ο ο ο ρω ως <sup>κ</sup> Θε ο ο ο ον

  
 Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου

  
 σαν <sup>κ</sup> την ο ο ο ον τως Θε ο το

  
 ο ο ο ο κον <sup>π'</sup> σε ε ε ε με γα λυ υ

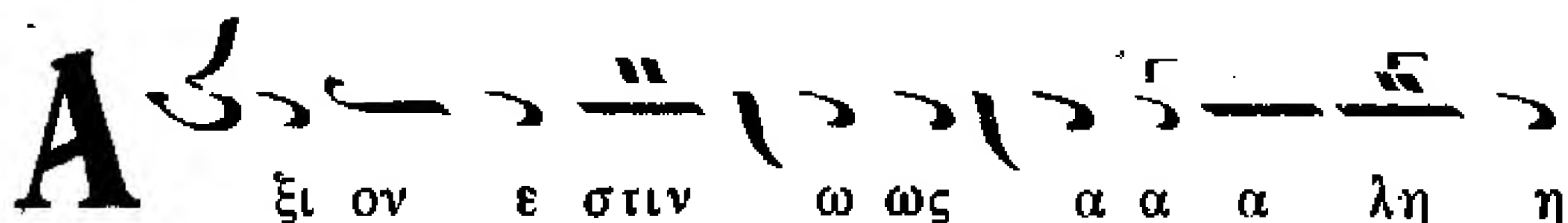
  
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε <sup>π'</sup> ε ε ε


  
 ε ε ε ε ιν

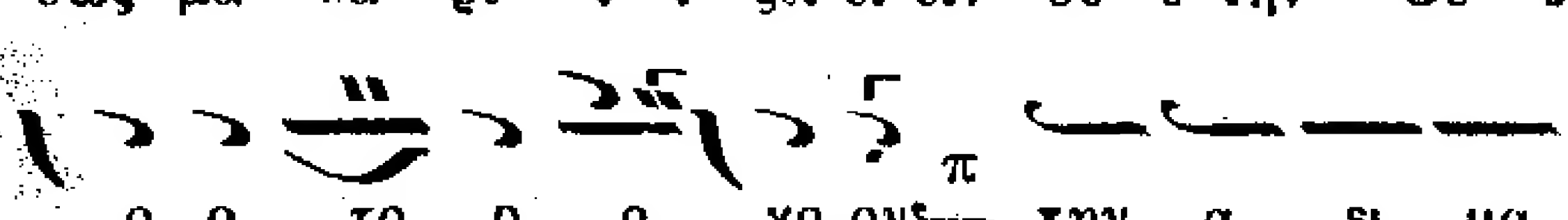
Ἕτερον.

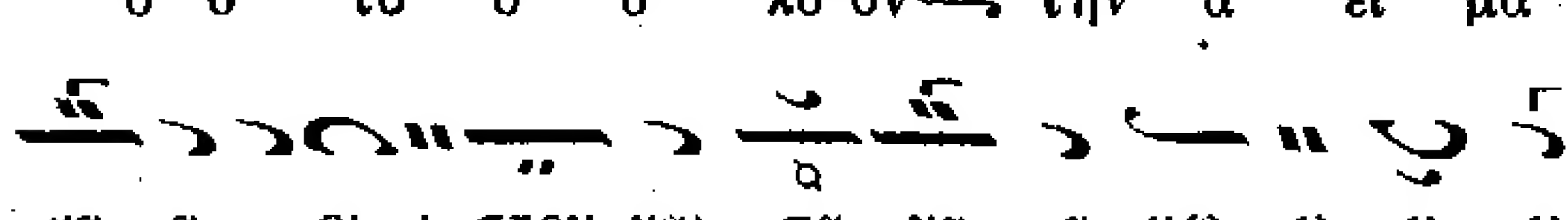
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

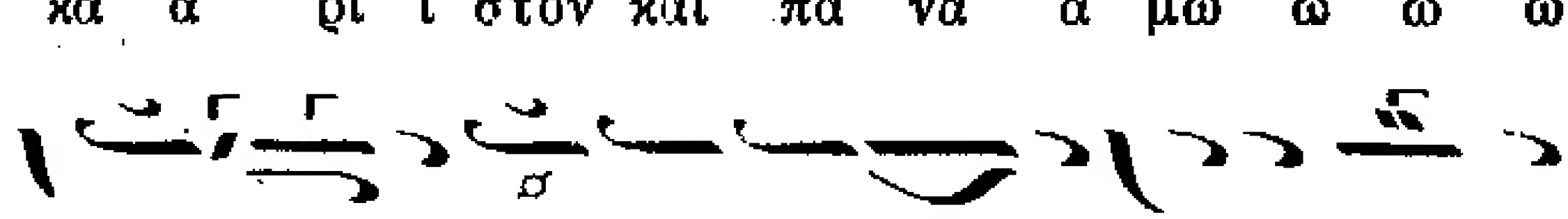
Ἦχος λ Β. Πα.

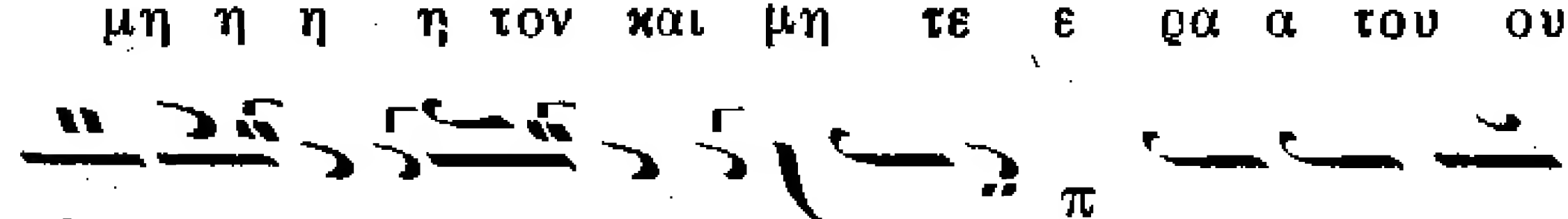

 Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η

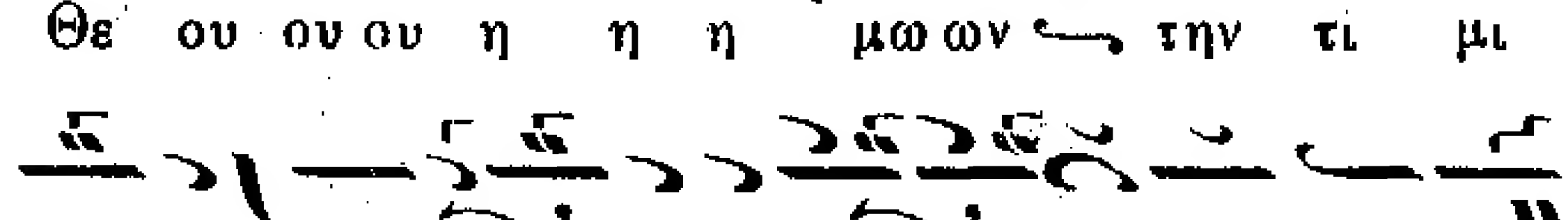

 θω; μα κα ρι ι ι ζει ει εις σε ε την Θε ε

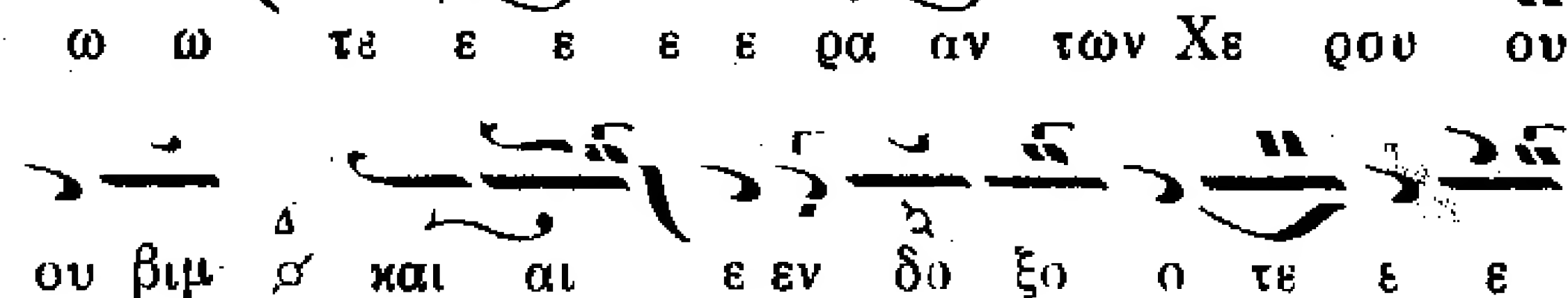

 ο ο το ο ο κο ον την α ει μα


 κα α ρι ι στον και πα να α μω ω ω ω



 μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου

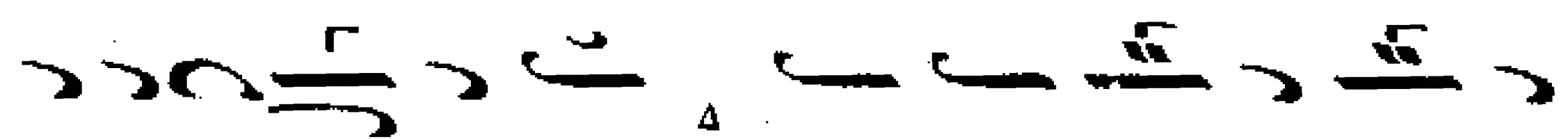

 Θε ου ου ου η η η μω ων την τι μι



 ω ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου

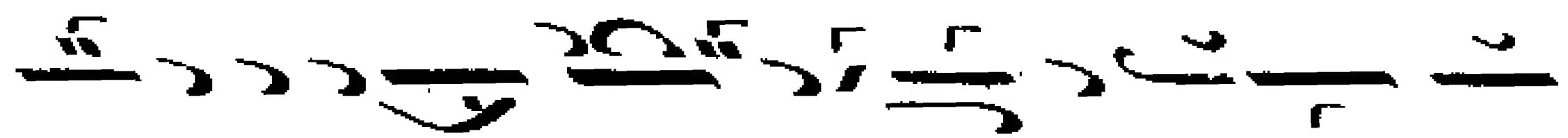

 ου βιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε


486 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε

  
 ε ρα α α φιμ <sup>Δ</sup> την α δι ι α α

  
 φθo o υ o ρω ω ως <sup>ν</sup> Θε o o o ον Λο ο

  
 ο γο ον τε ε κου ου ου ουσαν την ο


  
 ον τως Θε ο ο το ο ο κον Σε με ε


  
 γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν <sup>Δ</sup>

Ἄλλοτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος  $\lambda$  B. Πα.

**A**   
 ξι ον ε σιν ω ω ω ως α λη η θω ω

  
 ως <sup>χ</sup> μα κα ρι ι ξει ειν σε ε ε την Θε ε

ο ο το ο ο ο κο ο ον π τη ην α

ει ει μα κα α ρι ι στον και αι πα να μω

μη η η η το ο ο ον ζ' και μη η τε ε

ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου

ου η η μω ων π την τι ι μι ω τε

ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν

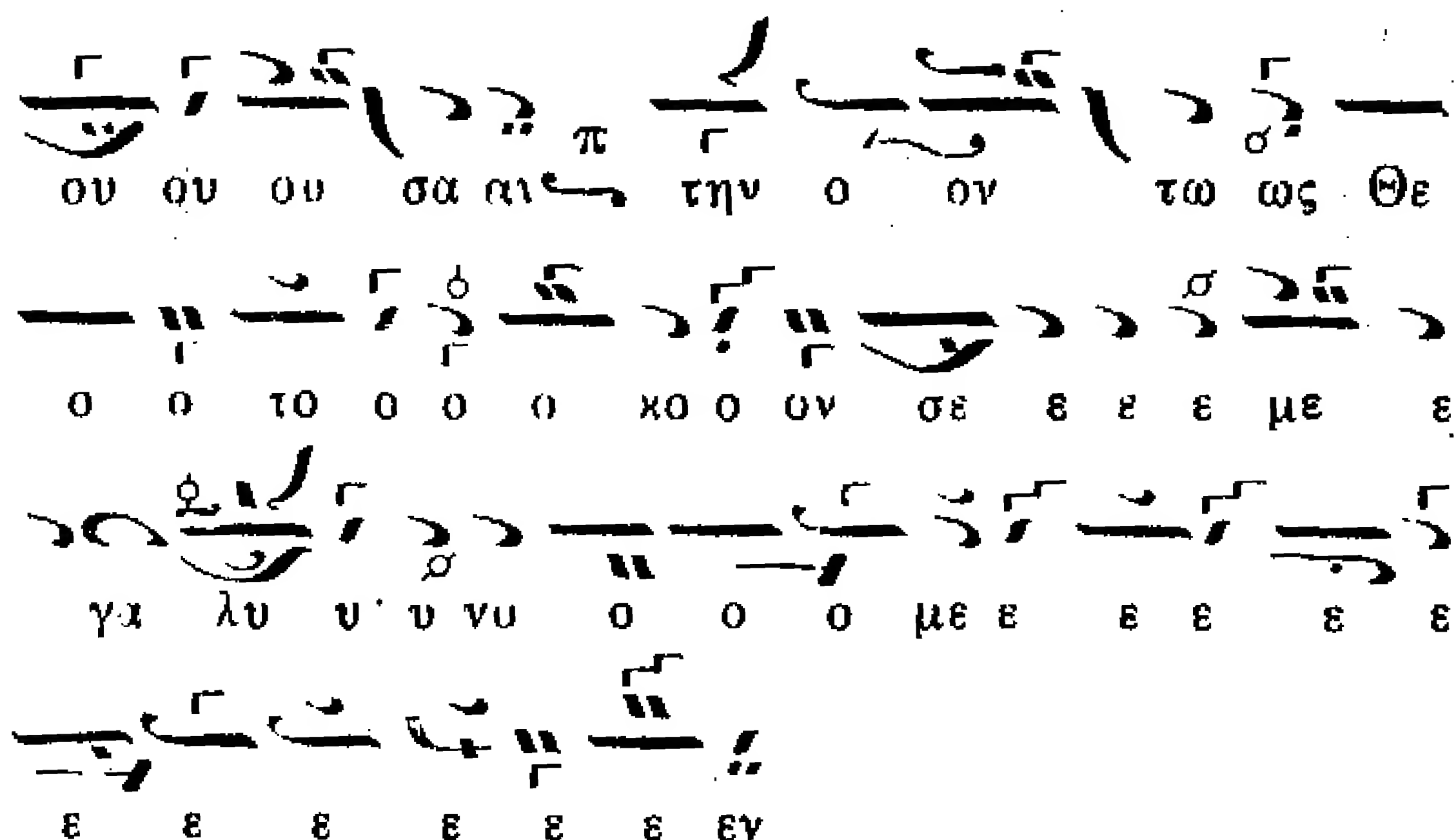
δο ξο τε ε ε ρα αν υ' α συγ κρι ι ι

ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ π την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον

Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου

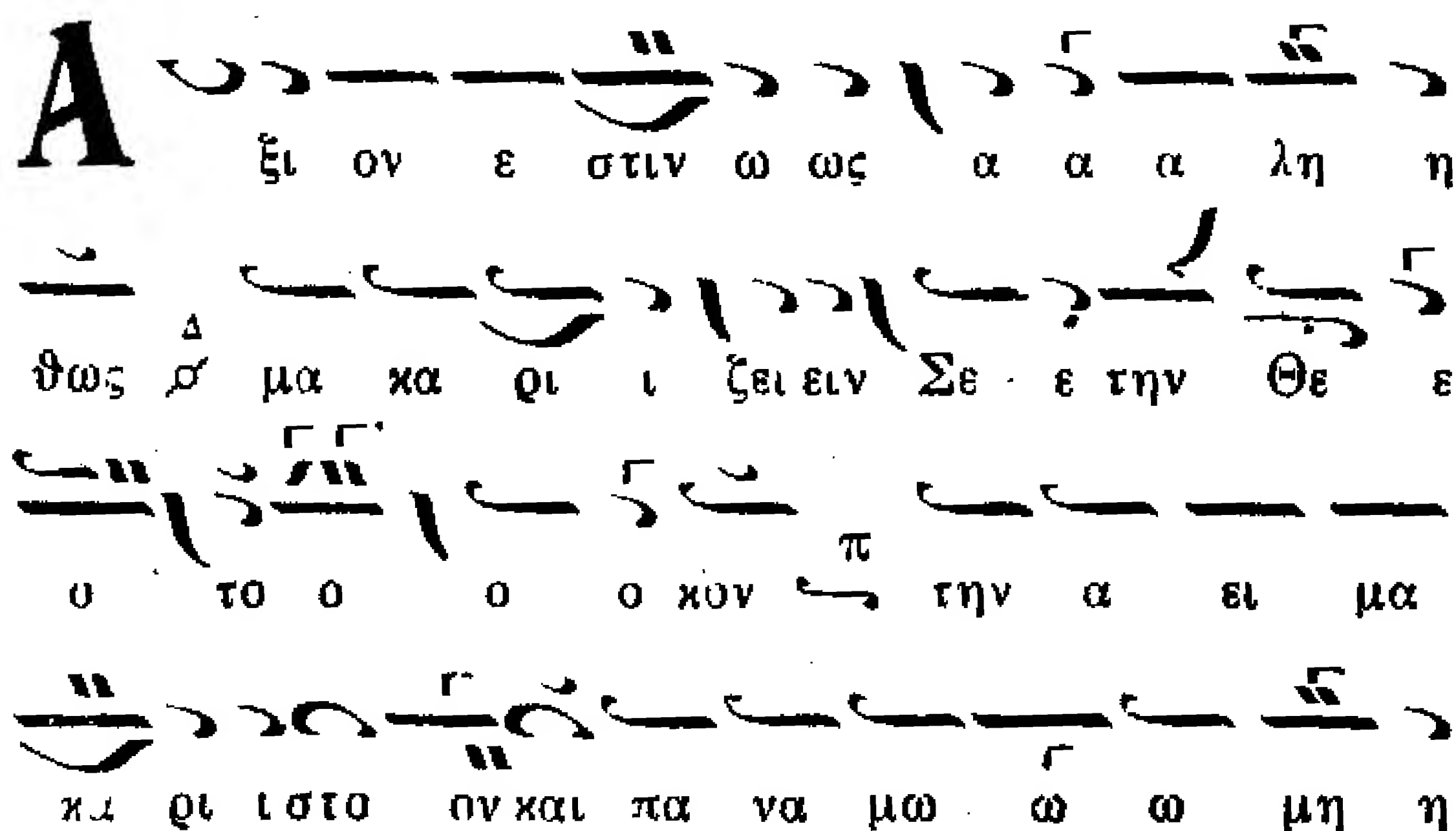
488 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος λ Β. Πα.





τον <sup>Δ</sup> και μη τε ε ε ε ρα <sup>ν</sup> του Θε ου ου

ου ου η η η η μων <sup>π</sup> την τι μι ω

τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δο <sup>δ</sup> ξο

ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως <sup>ν</sup>

τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ <sup>π</sup>

τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο

ρω; Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου σαν <sup>π</sup> την ο ον τωως Θε


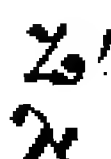


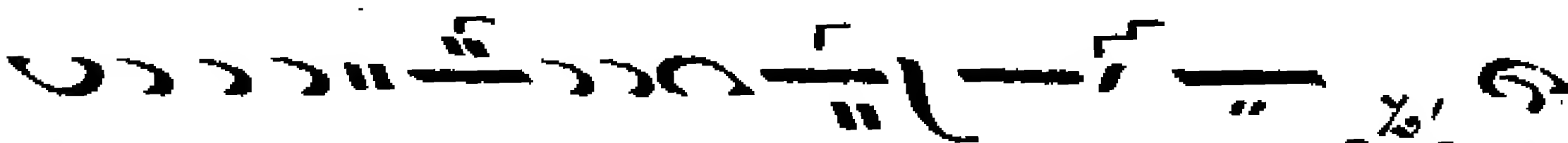




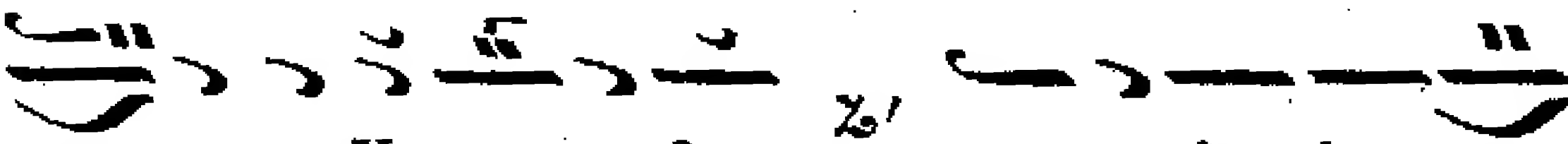

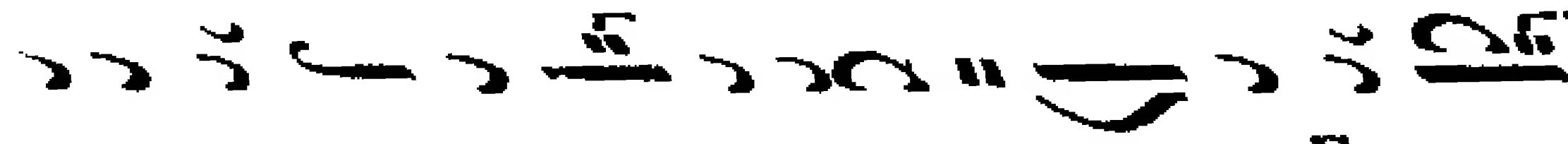
ο το ο ο κο ον Σε με ε γα λυ υ νο

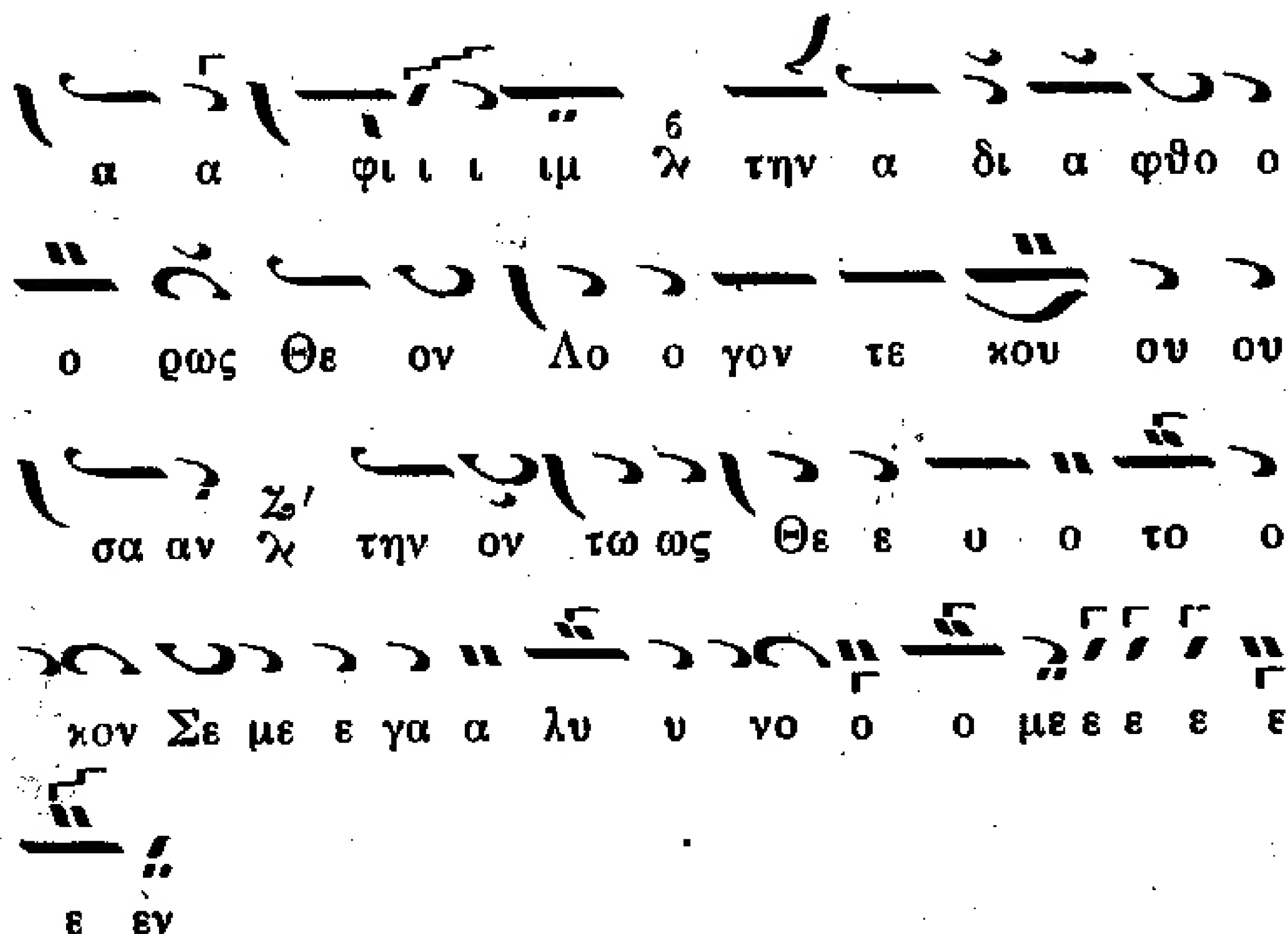
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦερον.

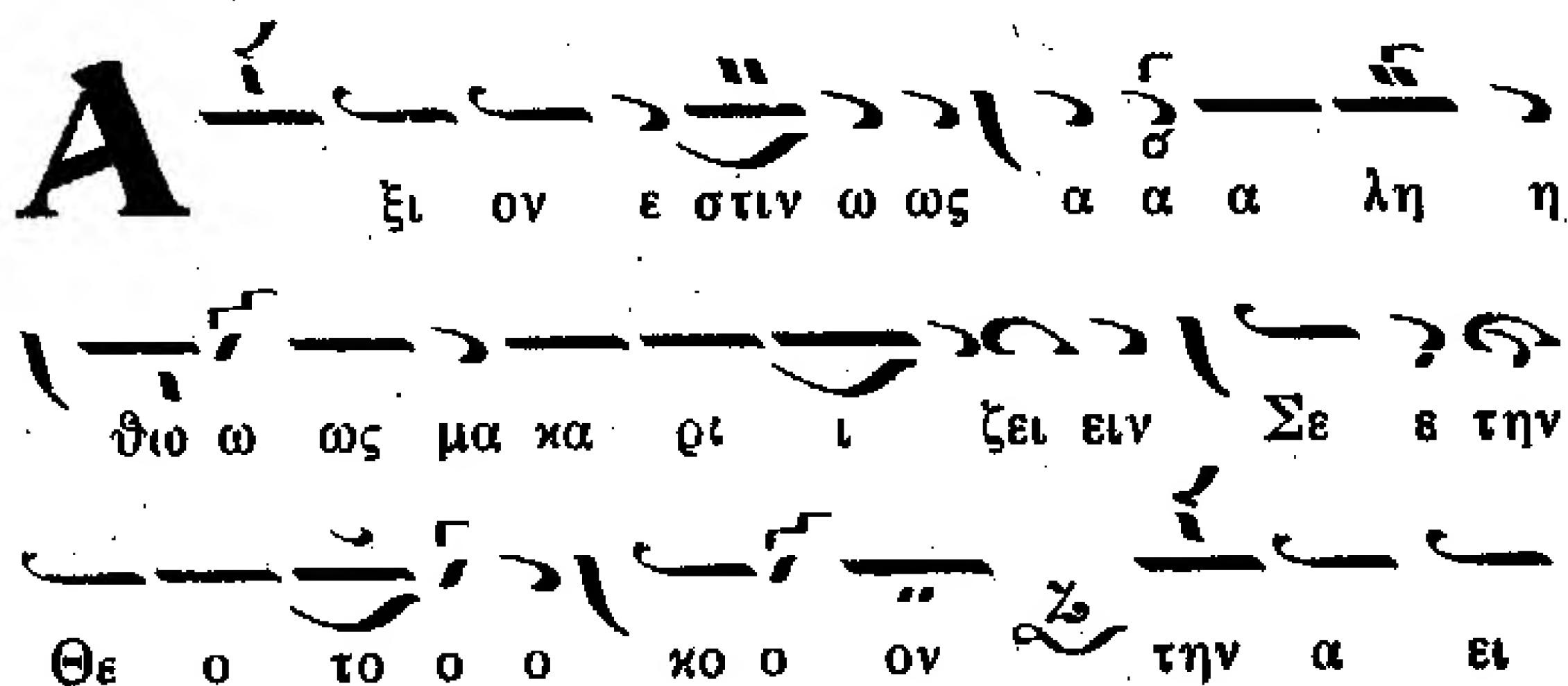
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Βαρυς  (ἐπτάφωνος Ζω.)

 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως  λ  
 μα κα ρι ζει ει ει ν Σε τη ην Θε ο  
 το ο ο κο ον λ την α ει μα κα ρι στον  
 και π ι α να α μω ω μη η το ο ον  και  
 μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω  
 ων  την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε  
 ραν τω ων Χε ρου ου βιμ  λ και εν δο ξο τε  
 ε ε ραν α συγ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα



Ἕτερον.  
Θεοδώρου Φωκαέως  
Ἦχος Βαρὺς ζω.



492 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω

μη η η το ο ον λ και μη τε ε ε ε

ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων

Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α

δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως λ Θε

ον Λο ο ο γο ο ον τε ε κου ου ου σα

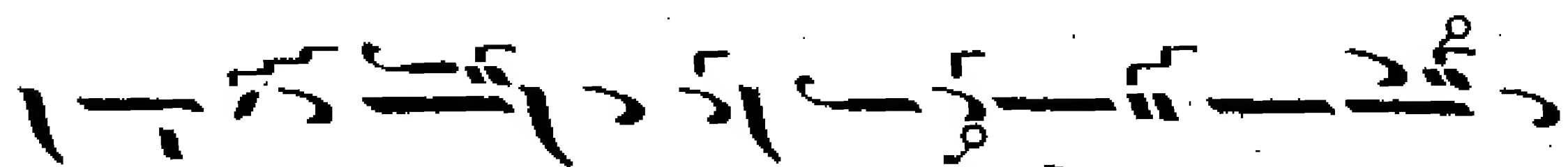
αν λ την ον τως Θε ο ο το ο ο ο



494 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



πα να μω μη η τον και μη τε ε ε



ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου



η η μω ω ω ων δη την τι μι ω



τε ε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε ε



ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε



ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων



Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ δη την α δι α







φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο



ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε ε κου ου ου





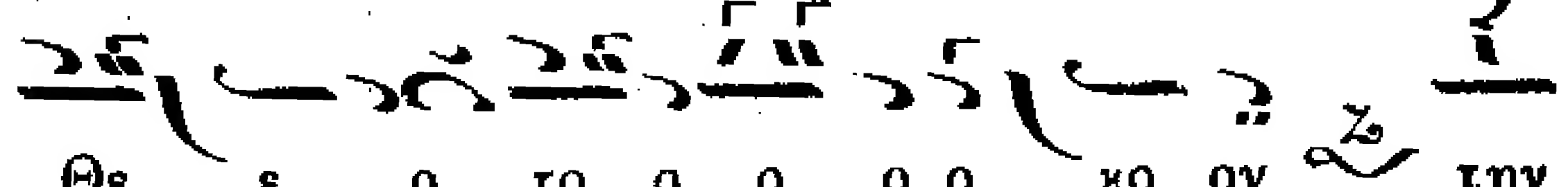
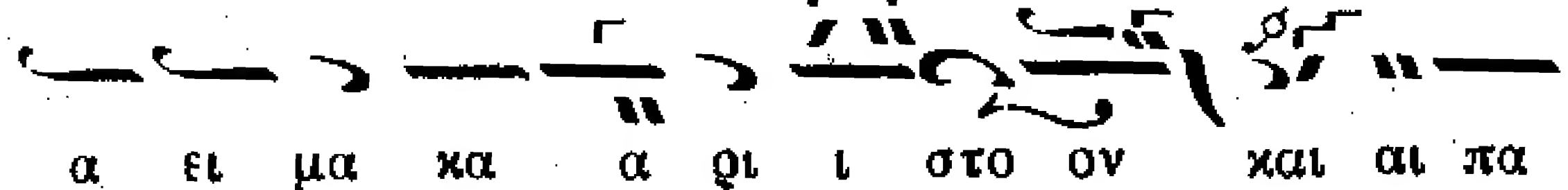
ου ου σα α α αν δη την ο ο ο ο ο ον

  
 τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον Σε ε  
  
 ε με ε γα α α α λυ υ νο ο ο ο με  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Βαρυς  Ζω.

  
 Α ξι ον εστιν ω ως α α α λη η  
  
 θω ω ω; ζ' μα κα ρι ζει ειν Σε ε την  
  
 Θε ε ο το ο ο ο ο ο κο ον την  
  
 α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι πα

να μω ω ω μη η η το ο ο ον <sup>ζ'</sup> και

μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ε

ου ου η η μω ων <sup>ζ'</sup> την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ε

ρου ου ου ου βιμ <sup>ζ'</sup> και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ρα α αν α συγ κοι ι ι ι τως τω ω

ω ω ων Σε ρα α φι ιμ <sup>ζ'</sup> την α δι

α φθο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο

ο ο γο ον τε ε κου ου ου σαν <sup>ζ'</sup> και την

ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο





# 498 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

και πα να μω ω μη η η το ον <sup>Σ'</sup> και

μη τε ε ε ε ρα α του ου θε ου ου

η η μωων <sup>Σ'</sup> την τι μι ω τε ρα αν

τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ <sup>Σ'</sup> και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν <sup>Π'</sup> α συγ και

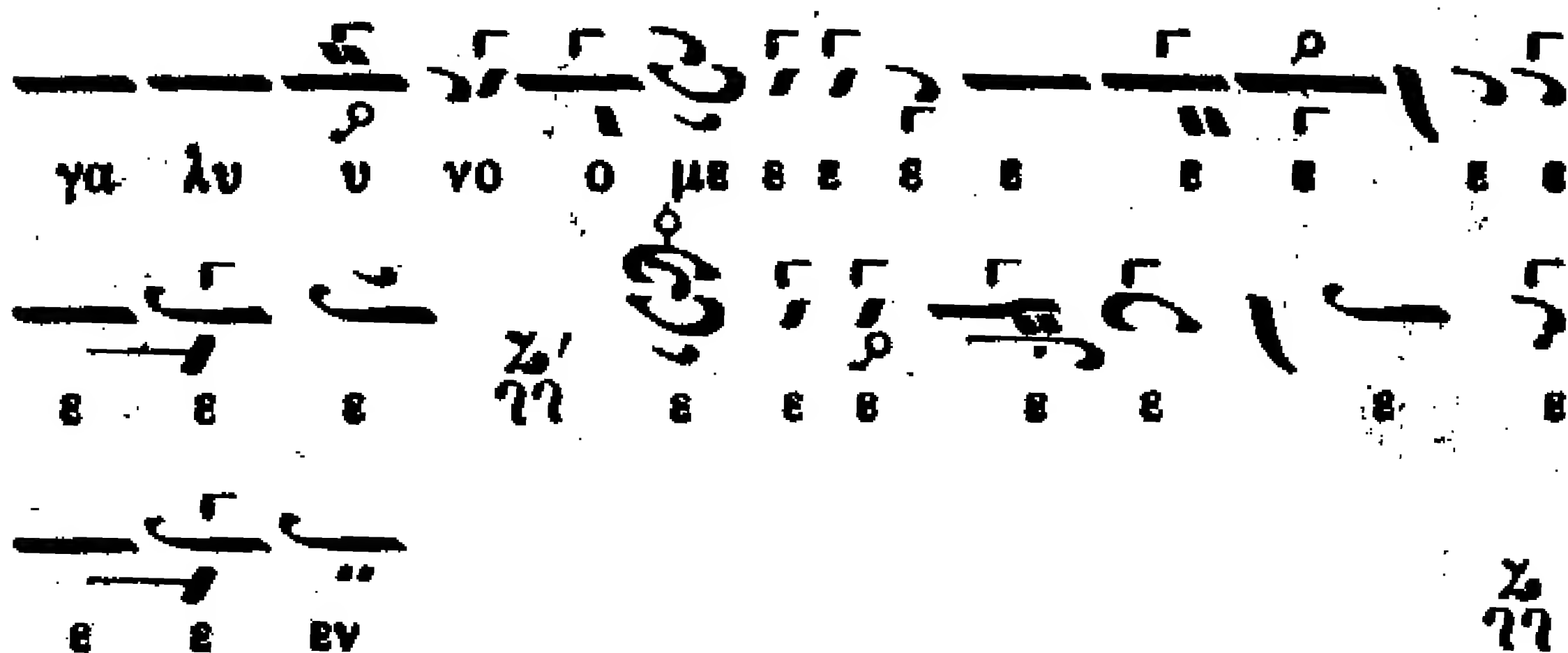
ι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α

φι ιμ <sup>Σ'</sup> την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω

ως <sup>Σ'</sup> θε ου Λο ο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου σα αν <sup>Σ'</sup> την ο ον τω ως θε

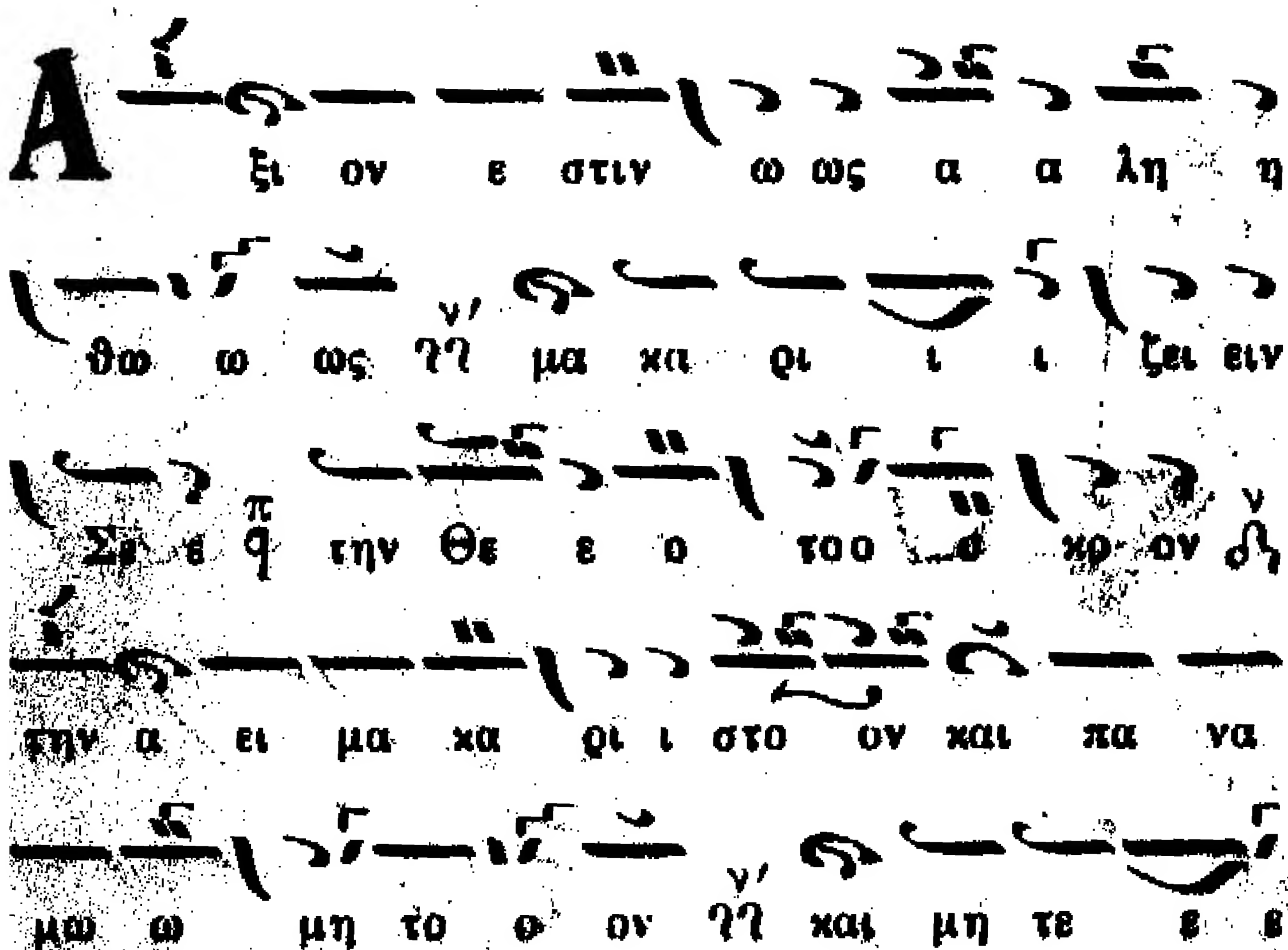
ο ο το ο ο ο ο κο ο ον <sup>Σ'</sup> Σε ε με



Ἄλλο.

Ἀναστασίον ἐκ Πάρας τῆς Πισιδίας.

Ἦχος λ β Νη.



500 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ρα ις του ου Θε ου ου η η μων δ

την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε

ρου ου βι ι μ ν και εν δο ο ξο ο τε

ε ε ε ε ρα αν ν α συγ και ι ι ι

τω ως των Σε ε ρα α φι ι μ δ την α

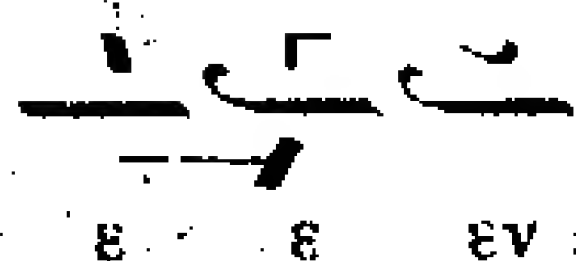
δε α φθ ο ο ο ο ρω ως ν Θε ου

Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα

αν λ την ο ρν ως Θε ο το ο ο

ο κο ον ν Σε ε ε ε ε με ε

ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε



Ε Ε ΕΝ

Ἄλλοτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Ἐναρμόνιος Νη.  $\frac{1}{2}$

**Α** ξι ον εστιν ω ως α α λη η θως μα

κα ρι ι ζειν Σε την Θε ο το ο ο κον ϝ̣

την α ει μα κα ριστον και πα να α μω μη





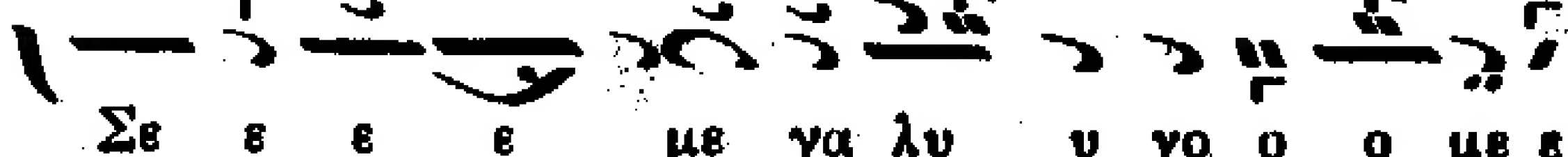

τον <sup>κ</sup> και μη τε ε ρα του Θεου η μω ων ϝ̣

τη η η η ην τι μι ω ω τε ε ε ε

ε ε ραν των Χε ρου σου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δο ο

εο ιε ε ε ε ε ρα α αν α ου υγ και ι



502 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

  
 ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ δὲ την α α α  
  
 δι α α φθo ο ο ο ο ρως θε ον  
  
 Λο γο ο ο ο ον τε κου ου ου σα αν ὦ την  
  
 ον τω ως θε ο ο τα ο ο ο ο κον ὦ  
  
 Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε  
  
 ε ε εν

Ἄλλο.

Νικητορίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

Ἦχος Ἀ δὲ Νη. Μικτός.

**A**   
 α α ξι ι ι ι ο ον ε στε  
  
 ιν ω ως α λη η θωω μα α κα α ρι ι

ἰ ζει ειν Σε εε τη ην θε εε ο ο το ο

ο κο ον ο την α α ει ει μα κα ρι ι στο

ον και πα να μω μη η η το ο ον

και μη τε ε ε ρα α του θε ου ου ου

ου ου η η η μω ων ο την τι ι μι ω τε ε ε

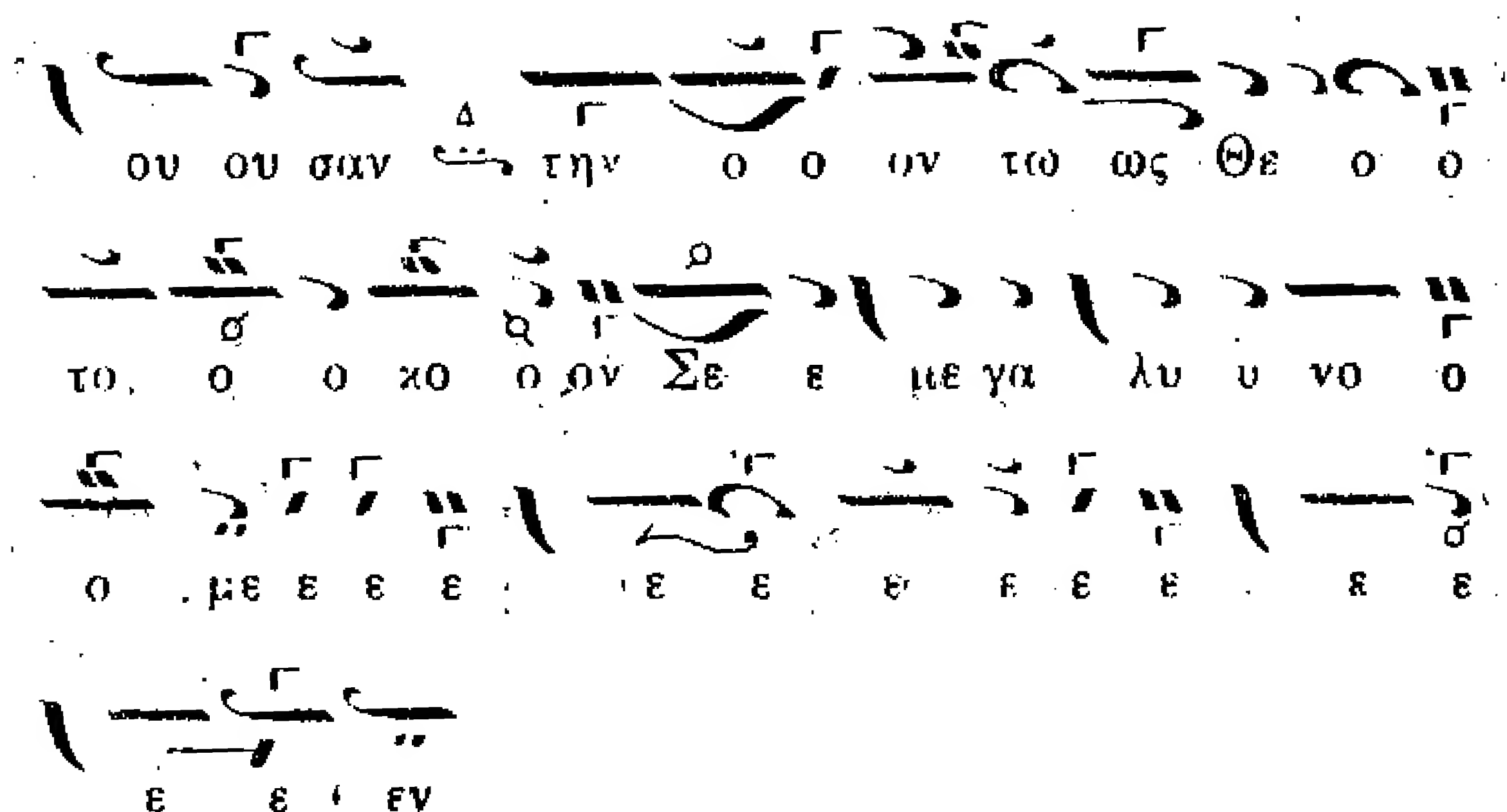
ε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ και

τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ ο

την α α δι α φθ ο ο ο ο ρω ως θε

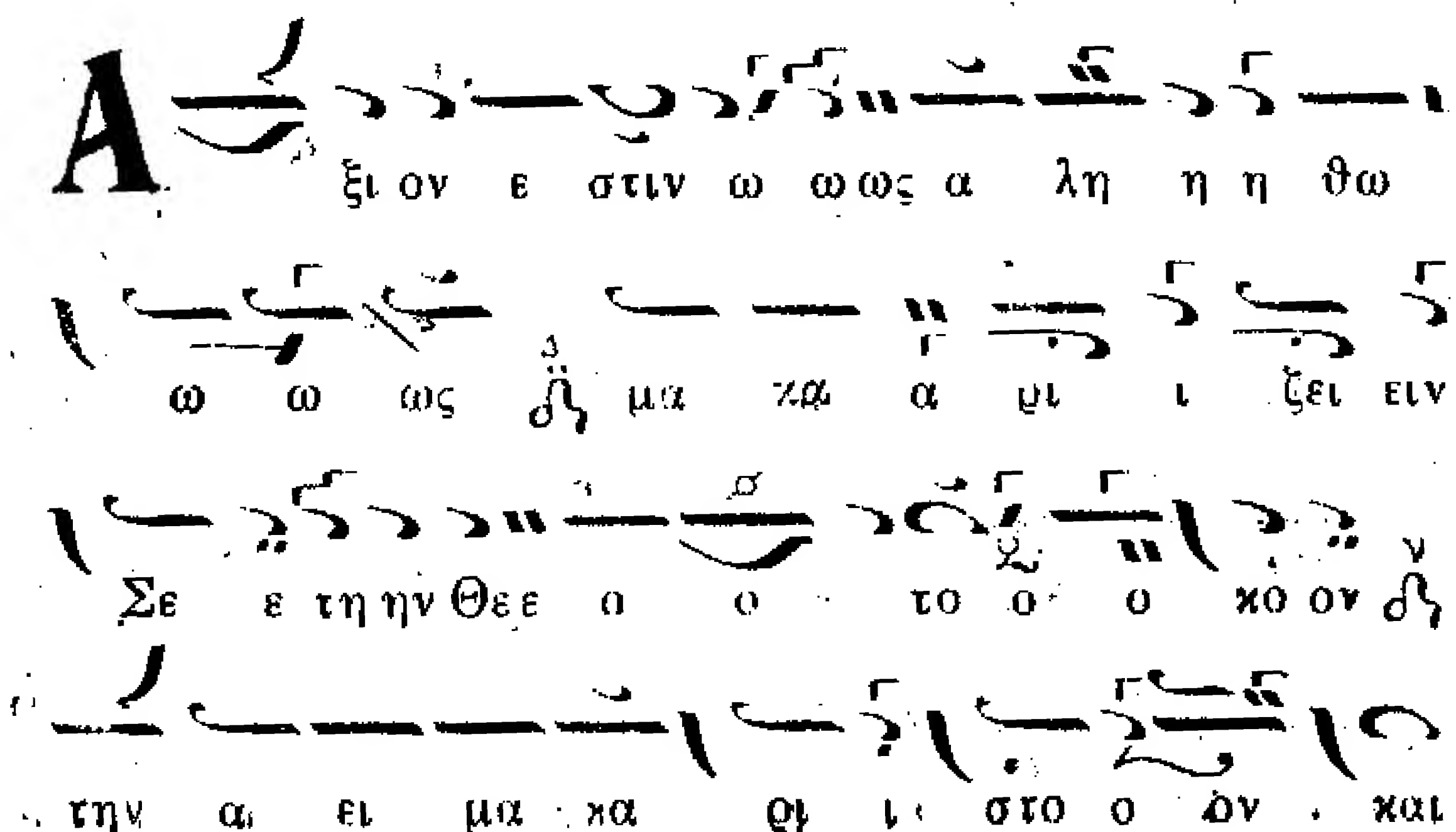
ον λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου



"ΑΛΤΕΡΟΝ.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος λ β Νη.





αι πα να μω ω ω ω μη η το ον <sup>Δ</sup> και

μη η τε ε ε ε ε ρα του ου <sup>Θ</sup> ε

ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων <sup>ν</sup> την

τι μι ω τε ρα αν τω ω ω ω ων Χε ε ρου

ου ου ου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δυ ξο τε ε ε ε

ρα αν α συγ υγ κρι ι ι ι ι τω ως

τω ω ω ω ω ων Σε ρα φι μι <sup>ν</sup> την α

δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ο ον

Λο γο ον τε κυ ου ου ου ου ου σα αν <sup>Δ</sup>

την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο

κο ον Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Ἄλλο. Χριστοδοῦλου Γεωργιάδου.

Ἦχος: λ π ρ̣ μικτός Νη.

Α α α ξι ι ι ι ον ε

στι ι ιν ω ως α α λη η θω ωω

ω ως μα κα ρι ι ξει ει ει ει εν Σε ε

ε την θε ε ε ο το ο ο κον ε

την α ει μα κα α ρι ι ι ι

στον και πα να μω ω ω ω ω μη η

η η τον <sup>Δ</sup> και μη τε ε ε ε ε ε ρα <sup>6</sup>

του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η

μων <sup>ν</sup> την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ε ρου ου βι <sup>Δ</sup> ι ι ιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα α αν ρ α συγ χοι ι ι

ι ι ι ιως <sup>6</sup> των Σε ε ε ε ε ρα α

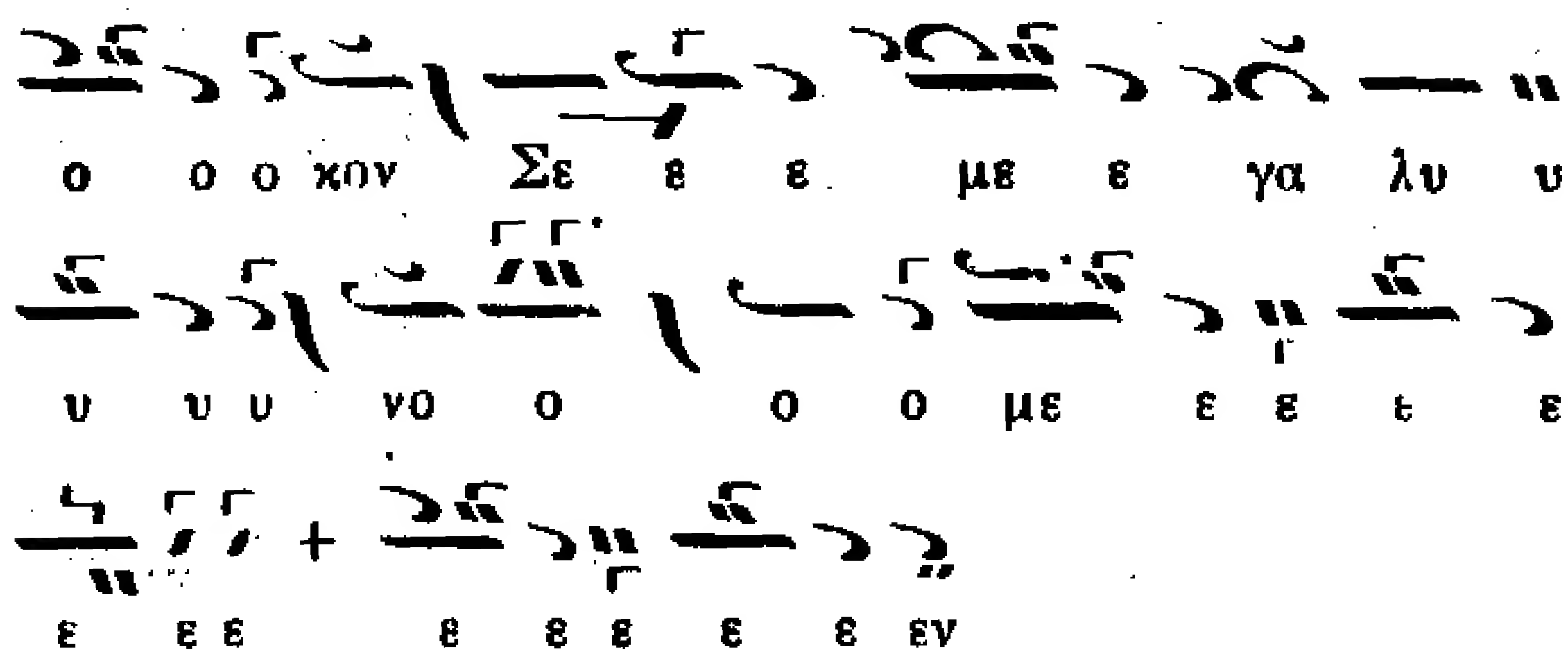
α α φημ <sup>ν</sup> τη η ην α α α δι ι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ρως <sup>Δ</sup> Θε ο ο ον Λο ο

ο ο γο οον τε κου ου ου ου σαν <sup>Δ</sup>

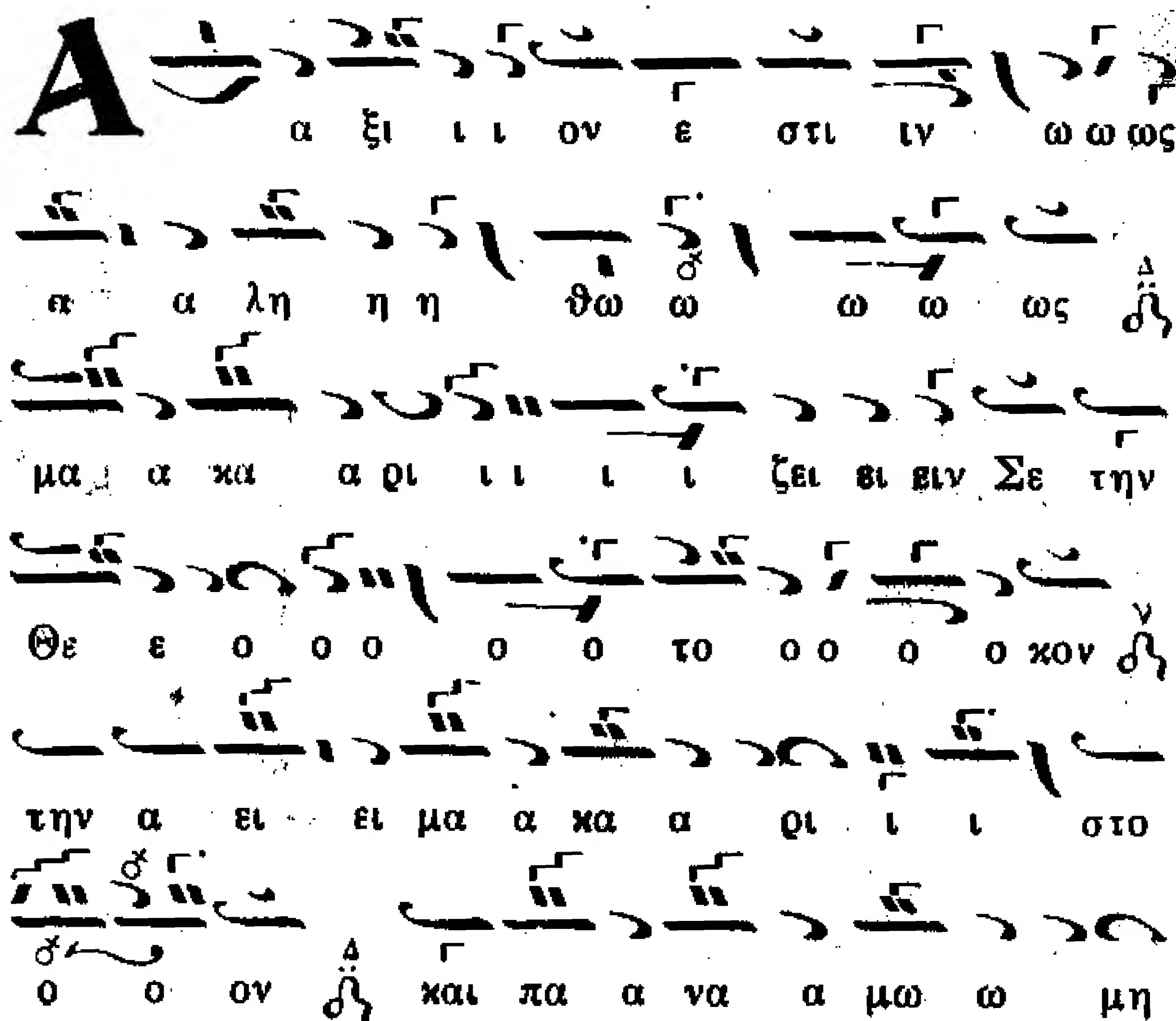
την ο ο ο ο ον τω ως <sup>ν</sup> Θε ο το ο

508 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλο. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινούδ.

Ἦχος λ π ρ Νη.



η η το ο ον και αι Μη τε ε ε

ε ραα του ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

η η μων την τι μι ι ω ω τε ε

ε ε ε ε ρα α α αν των Χε

ε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ και ι ι

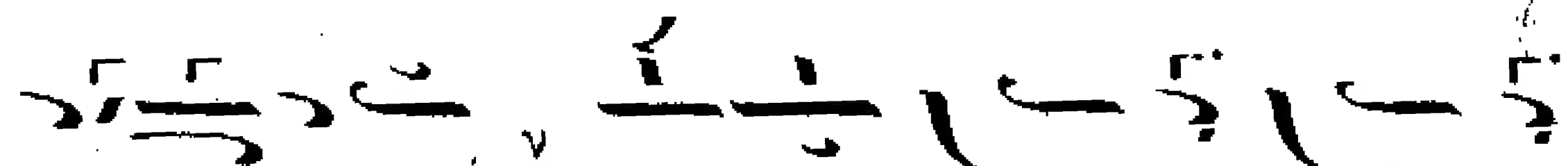
ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φιμ


τη α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο


ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο


ο ο γουον τε ε ε ε ε ε ε κου


510 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

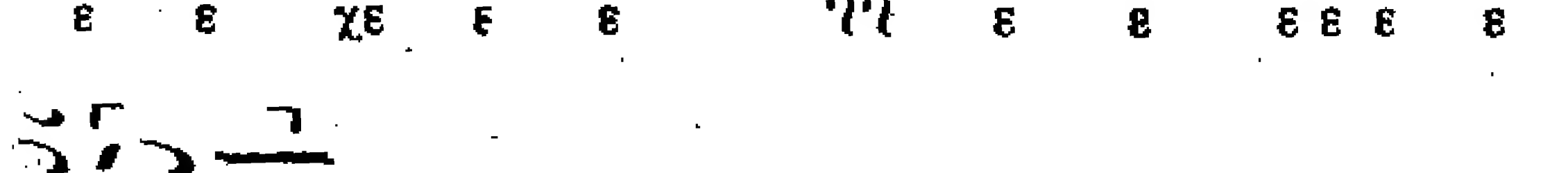
  
 ου ου ου ου σαν <sup>ν</sup>δ την ον τω ως Θε ε

  
 ο ο ο το ο υ ο κο ον <sup>Δ</sup>δ Σε ε ε

  
 με ε γα α λυ υ υ υ υ νο

  
 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε χε ε ε <sup>ν</sup>η ε ε ε ε ε

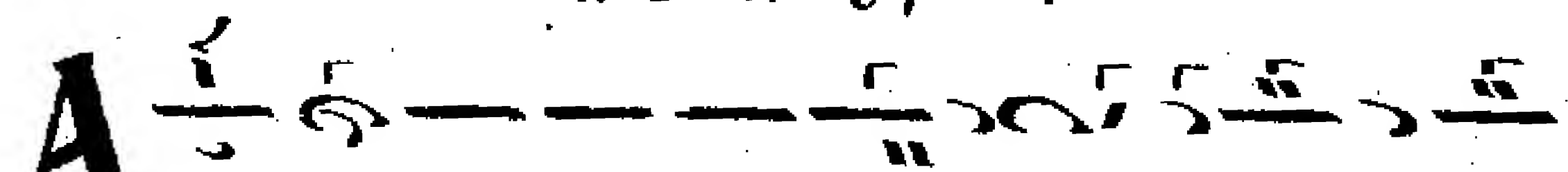
  
 ε ε ε εν

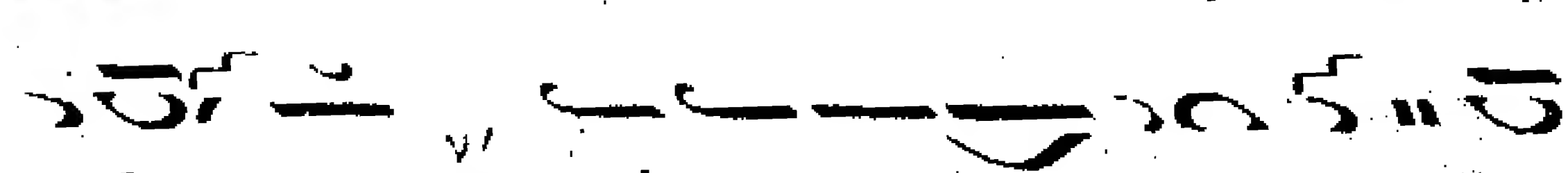
"Ετερον.

Ἦπὸ Γεωργίου Βόλτου.  
(Ἀναλελυμένον)

(Κατ' αἴτησιν Εἰσπρατίου Χαλδαίου.)

Ἦχος <sup>λ</sup>π <sup>δ</sup>δ Νη.

**A**   
 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη

  
 η θω ω ω; <sup>ν</sup>η μά κα ρι ι ζει ει ει ει

ΕΙ ΕΙΝ ΣΕ ΤΗ Η Η Η Η Η Η ΘΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΤΗΝ ΘΕ Ο ΤΟ Ο Ο

Ο ΚΟ ΟΝ Ο ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α ΡΙ Ι

ΟΙ Ο ΟΝ ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΜΗ ΤΟ Ο ΟΝ

ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ ΟΥ Η Η ΜΩ ΩΝ Ο ΤΗΝ ΤΙ

ΜΙ Ω ΤΕ Ε Ε Ε ΡΑ Α ΑΝ ΤΩΝ ΧΕ Ε ΡΟΥ

ΟΥ ΒΙ Ι Μ Ι ΚΑΙ ΕΝ ΔΟ ΞΟ ΤΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΡΑ Α ΣΥ ΚΟΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

512 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τως τω ω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α α τω ω ω Σε ε ρι α

φι ιμ<sup>ν</sup>δ<sup>ν</sup> την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο

ρω ως<sup>ν</sup> θε εν Λο γο ο ον τε ε

κου ου ου σα αν<sup>ν</sup> την ον τως θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Σε ε ε ε ε ε

ε με ε ε ε ε ε ε γα α α α α α

α Σε με γα λυ υ νο ο ο με χ ε ε ε

ε ε ε ε ε ν







## ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

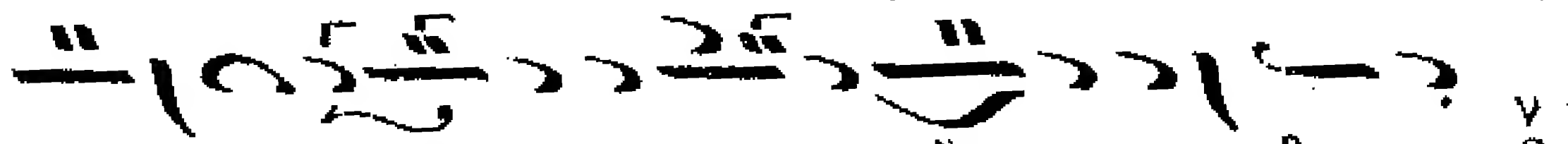


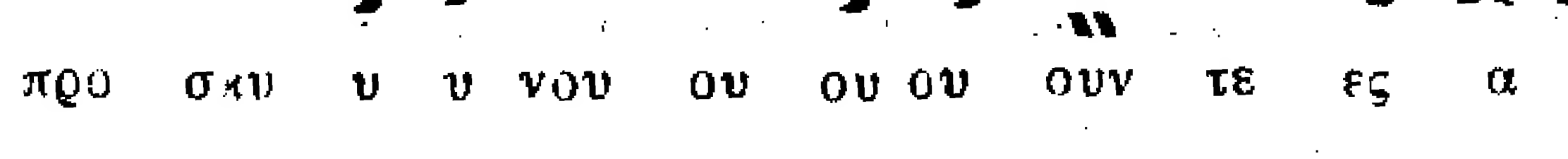
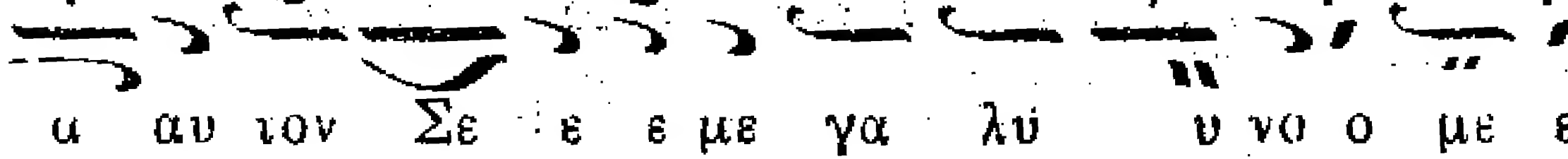
Ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς  
ἐορταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

**Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.**



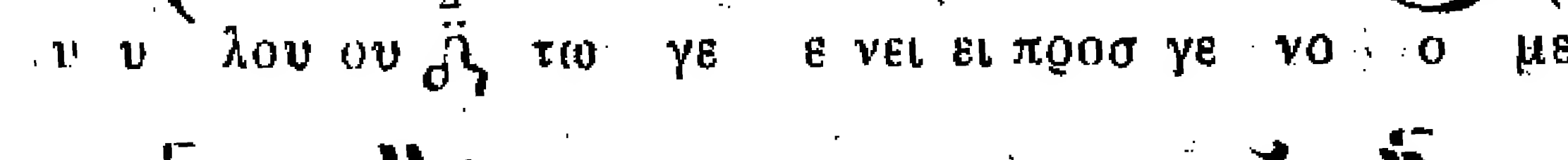
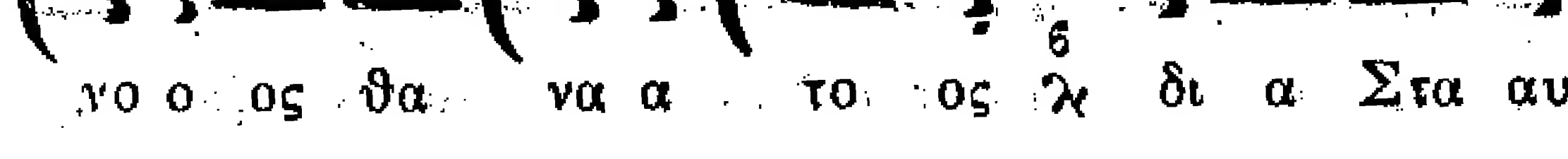
Εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη.

**Μ**υστικῶς εἰεὶ Θεοοτοο  
θεοκεπααραα ααδειειει  
εὐσος ρ̣ α γε ωρ γη η η τως βλαστη η  
η σα σα α α α Χρι ι ι ι ι στον  
υ υφ ου ου το του Σταυ αυ ρου ρ̣ ζω η  
φο ο ο ο ρο αν ε ε εν γη πε φυ

  
 τουο γειει ει ει ει ται αι δε ε εν δοο ον  
  
 δι ου ου νυ υν υ ψου ου με ε ε νοι  
  
 προ σκυ υ υ νου ου ου ου ουν τε ες α  
  
 α αυ τον Σε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε  
  
 ε εν

Ἑτίρα. Ἦχος ὁ αὐτός.

  
 δι α βρω ω σε ε ως του ου ξυ  
  
 υ υ λου ου τω γε ε νει ει προσ γε νο ο με  
  
 νο ο ος θα να α το ος λα δι α Στα αυ  
  
 ρου κα τη η η ηο γει ει ται αι ση με ρο ον

# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 515

της γαρ προ μη το ορος η παγ γε νης κα α

τα α α ρα δι α α α λε ε ε ε

λυ υ υ υ υ ται τω βλα σιω ω ω της α γνη

η η ης Θε ε ο μη το ρο ος δ ην πα α

σαι αι αι δυ υ να α α α α μεις των

ου ρα α α νω ω ων με γα λυ υ νου

σι ι ι ι ι ν

Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Εἰσοδίων.

Ἦχος Ἀέγετος ᾠ Βου.

Α γ γε ε λου την ει σο ο δο ο ον

της πα α να α α γνου ου ᾠ ο ρων

516 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τε ες ες ε πλη ητ το ο ο ο ο ον το πως

η Παρ θε νος ει ση η η η ηλθεν εις τα

Α α α γι α α των α α γι ι ι

ω ων

ς εμ ψω χω Θε ου ου ου ου Κι ι

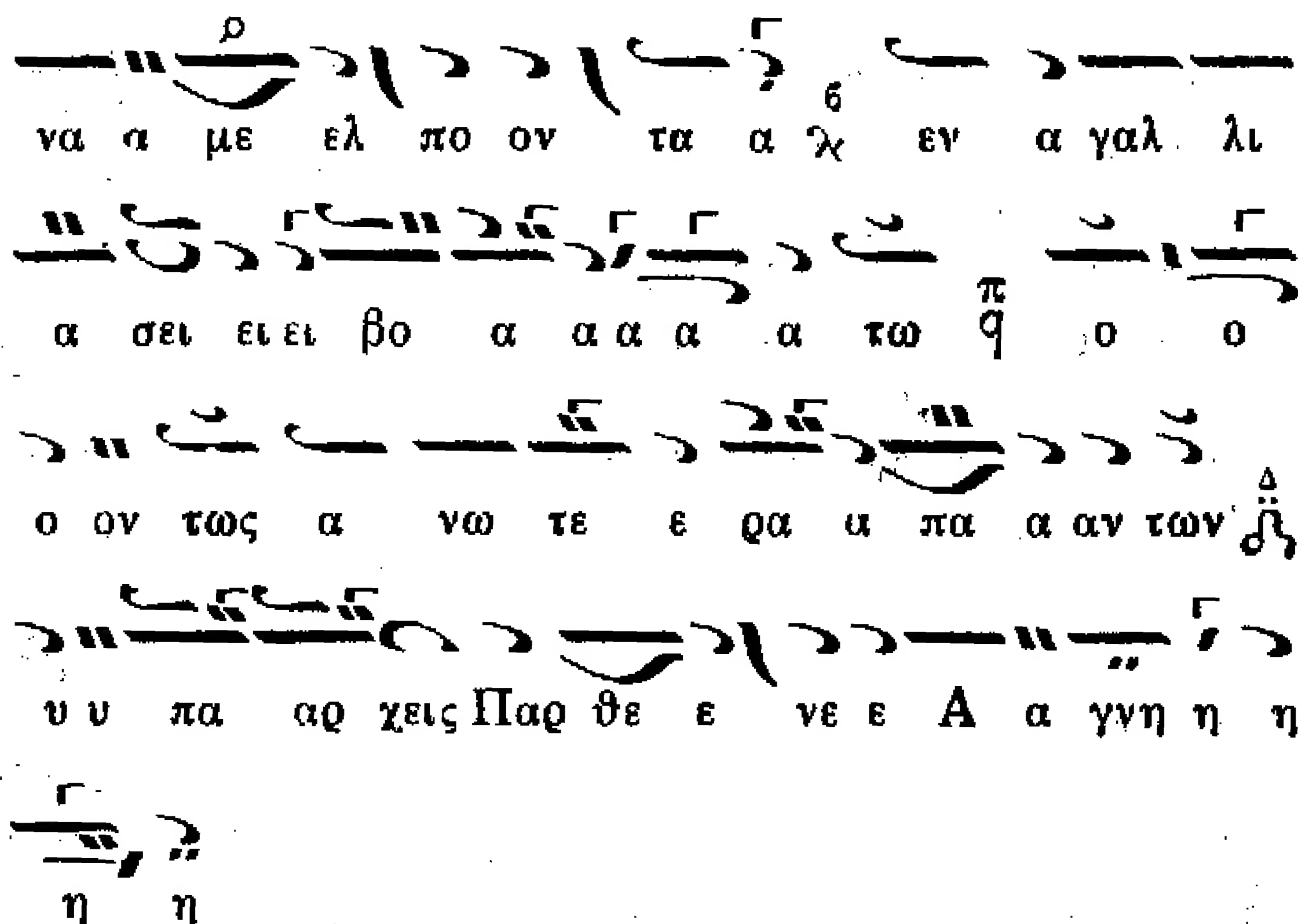
βω ω τω ω λ ψαυ ε ε τω μη δα μω ως

χει ειρ α μυ υ η η η τω ων λ χει ει

ει λη η δε πι ι ι στω ων τη Θε ο ο το

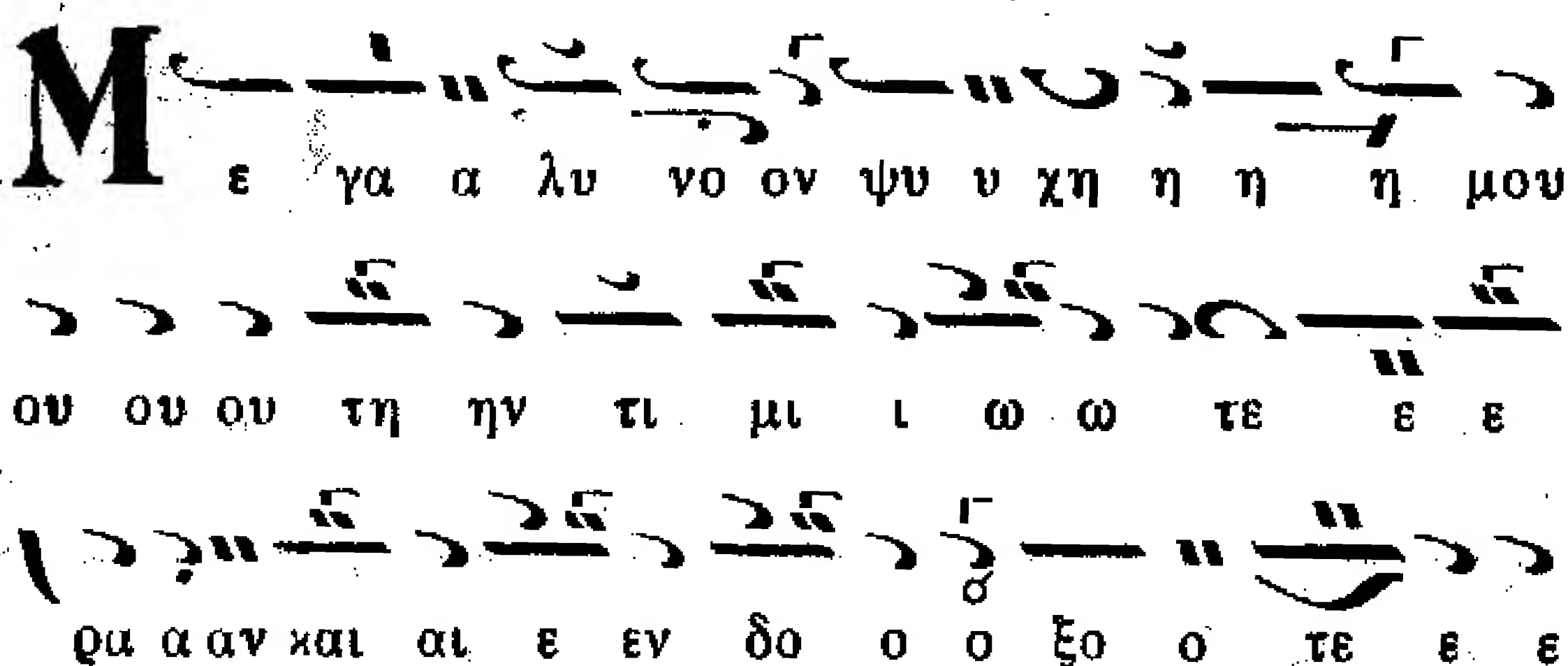
ο κω ω α σι ι γη η η τω ως λ φω

νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος Α. ᾠ Πα.



ῥα ἀν τω ὦν α α νω στρα α α

ε ευ μα α α α α των

**Μ** υ στη ρι ον ξε ε ε ενον ο ο ρω

και πα ρα α α δο ο ξο σν ου ρα

το ο σπη λαι αι ον λ θρο ο ο νον χε ρα

ι κο ο ο ον ιην Πα α αρ θε

ε ε ε ε ενον ε τη ην φα α α

χω ω ω ρι ι ι ι ι ον π εν ω

ω ω α νε κλι ι θη ο ο α χω ω

το ος Χρι στο ο ο ο ο ο ο Θε



ος ον ανουμου ουν τε ες με ε γα α λυ



υ υ υ υ νο ο θ με ε ε εν

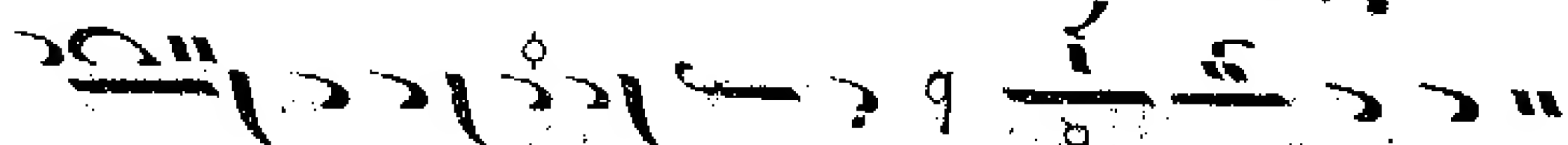
Ἑτέρη. Ἦχος Α. <sup>π</sup> ρ



τε ερ γει ειν με εν η η μα ας ως α



κι εν δυ νο ον φο ο ο βω ω ο ρα α



ον σι ι ω ω πη ην Δ τω πο ο θω ω



δε ε ε παρ θε εε ε ε νε <sup>π</sup> ρ υ μνους υ



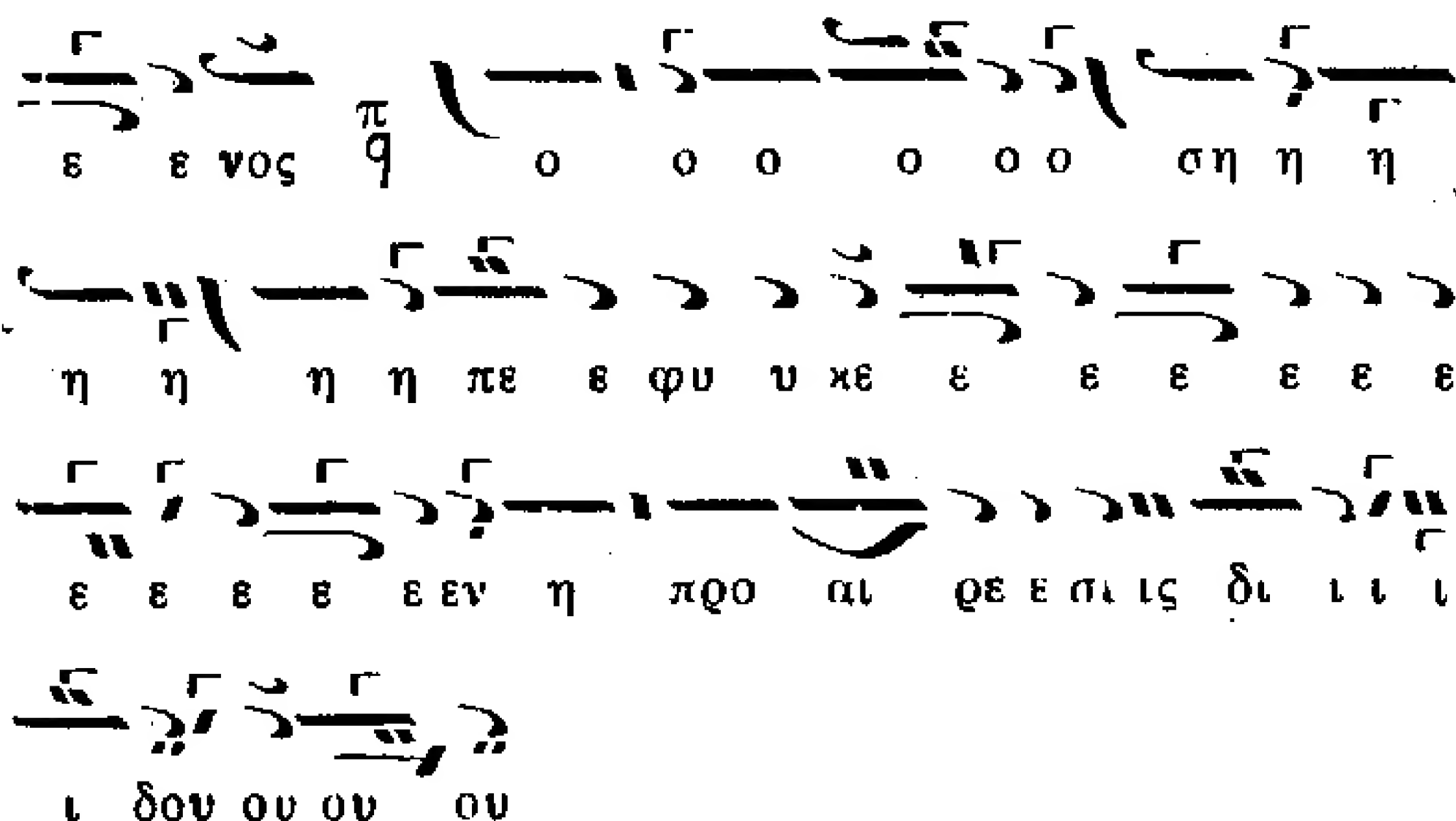
φαι αι αι αι νει ειν συν το ο νως τε θει



με ε ε ε νου ους ο ερ γω ω ω δε ε ε

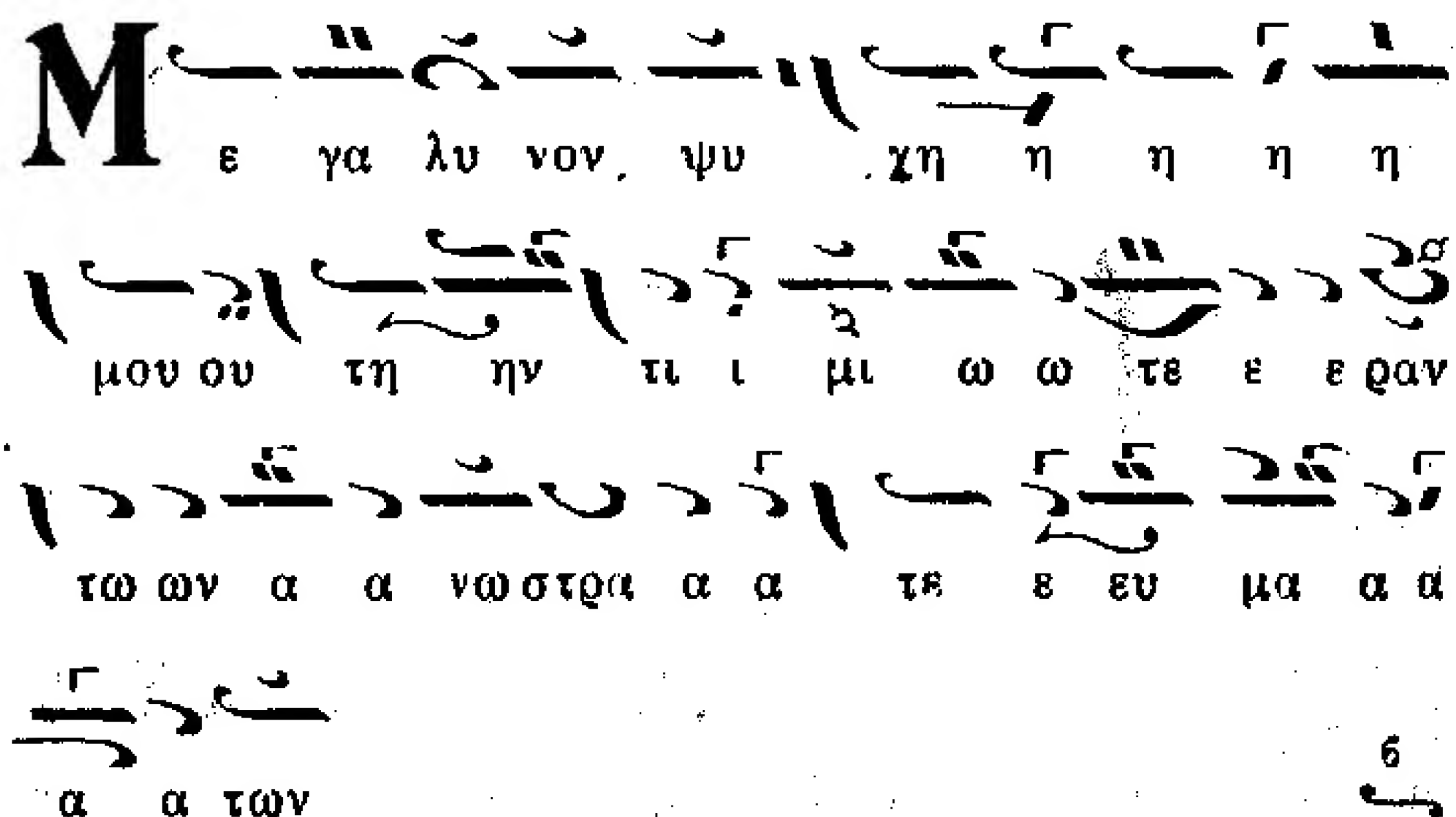


αι εν αλλα α και Μη η η τη η ηρ σθε εε



Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Φώτων.

Ἦχος Β. Βου.





**A** πο ρει ει ει πα α α α σα α γλω

ω ωσ σα ευ φη η η μιν προ ο ος α α

α ξι ι ι ι αν ι λιγ γι α α

δε ε γου υς και υ πε ρρ κο σμι ι ο ο ος

υ υ μνει ει ειν σε ε θε ε ε ο το ο ο ο ο

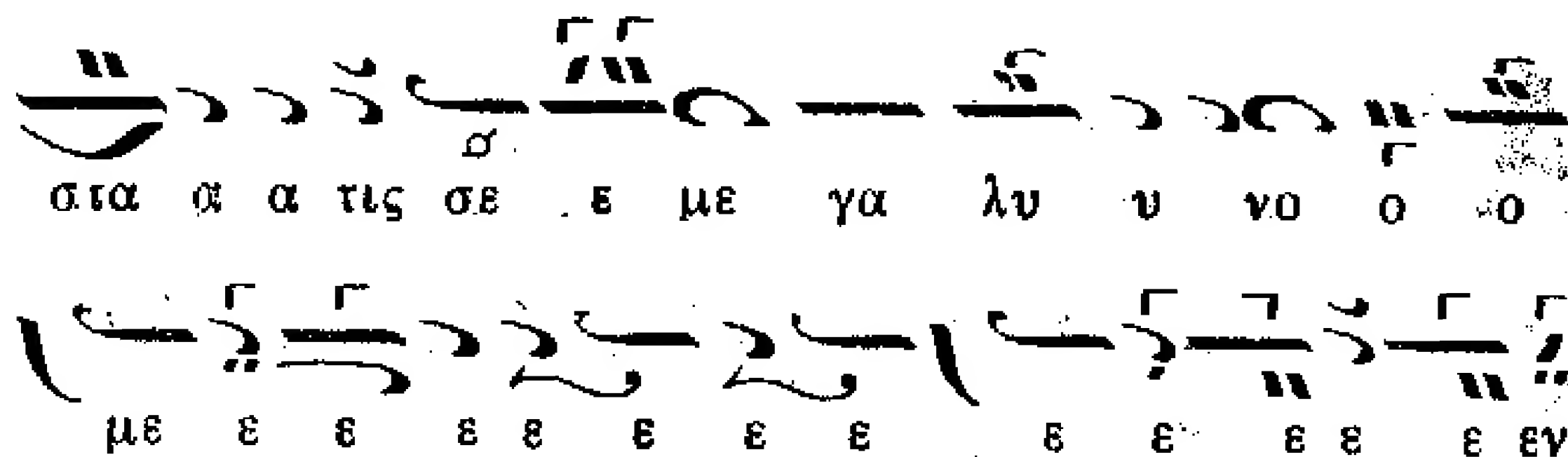
κε ο μως α γα θη υ υ υ πα αρ χου

ου ου σα την πι ι ι ι σιν δε ε ε

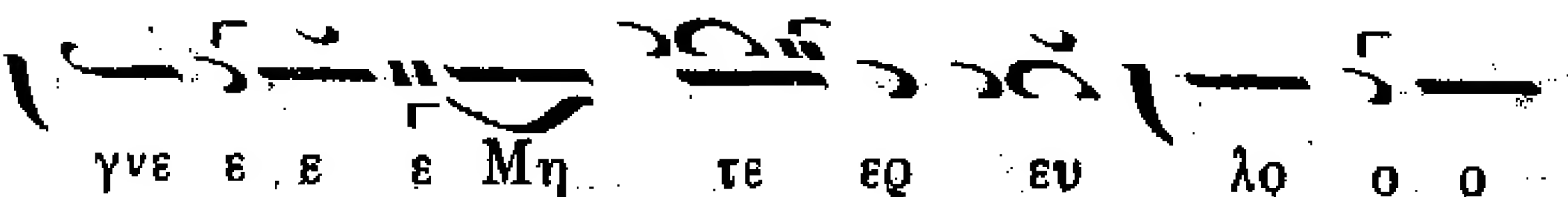
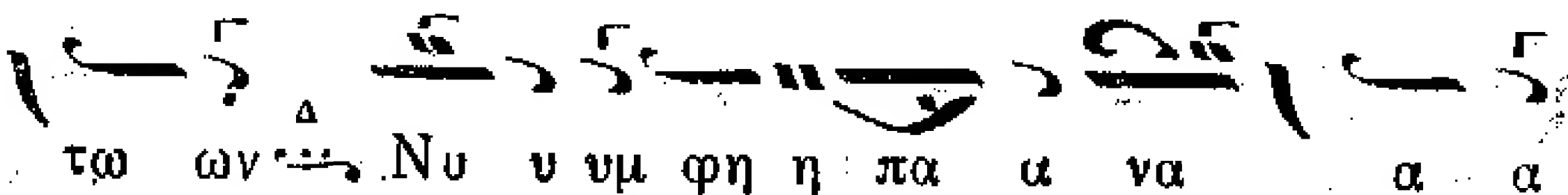
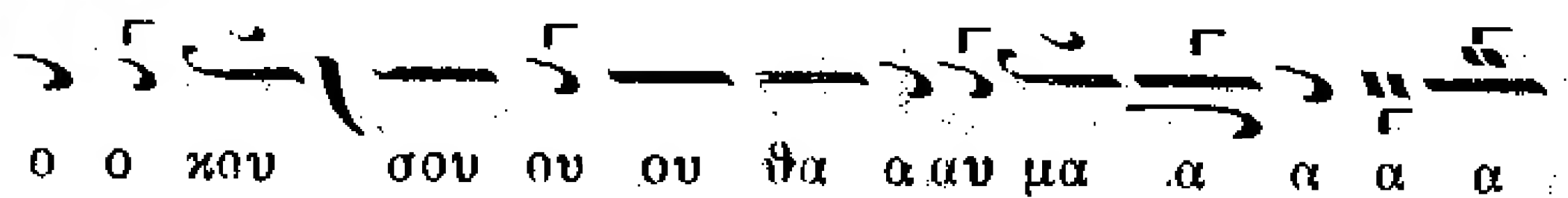
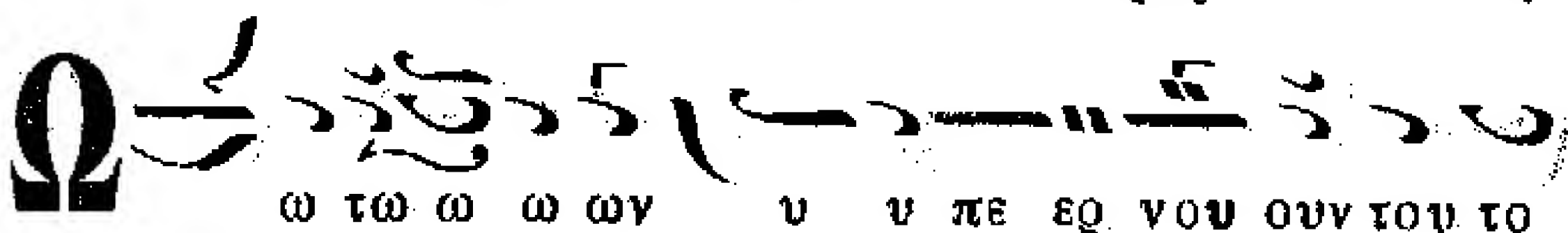
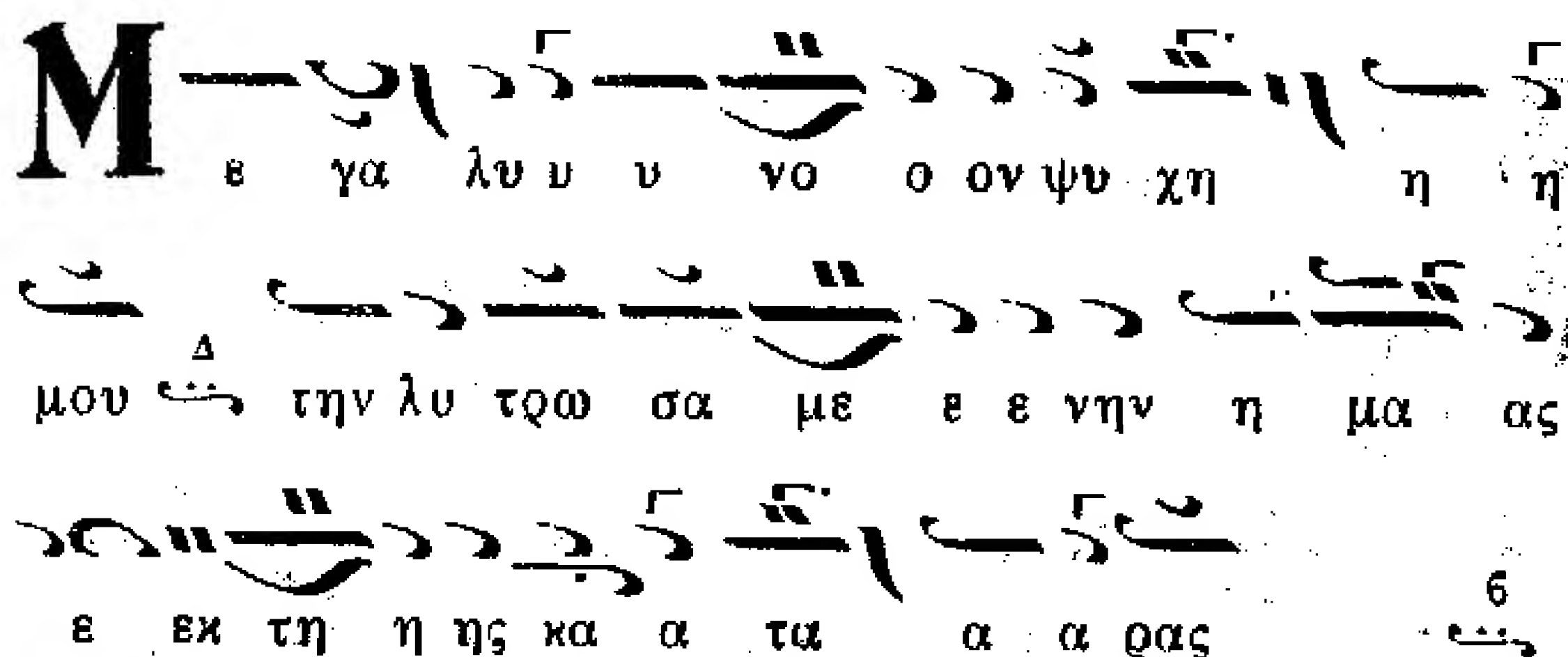
χου και γα αρ τουν πο θυν οι οι οι οι

δα ας του ε ε εν θε ε ε ο ον η η

η μων συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο



Ἄλλο. Ἦχος Βού.



γη η η με ε ε ε ε νη δι ης τυ

χο ο ο ον τε ε ε ε ε ες παν τε λους

σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε

πα α ξι ι ον κρο του ου ου με εν ω ω

ως ε ε ευ ε εθ γε ε ε τη δω ω ω ρο

ο ο ον φε ε ε ρο ο ον τε ες υ υ

μνο ον ευ χα α α α α ρι ι σι ι α α α ας

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα.

ε ο το ο κε η η ελ πι

524 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ἰς παν των τω ων χοι σι ι α α νων ᾠ

σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε ε του ους

ελ πι ι ζον τα ας ει εις σβ ᾠ

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι ᾠ

τυ υ πον κα τι ι δω μεεν οι οι πι ι σται ᾠ

παν αρσεν το την μη τραν δι α νοι οι οι γον

α γιον Θε ω ᾠ δι ο πρω το ο το κων Αο

γον Πατρος Α να αρ χου Υι ον ᾠ πρω τε το

κου με νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω

με γα λυ υ νο ο μεν

Εἰς τὴν ἑορτὴν



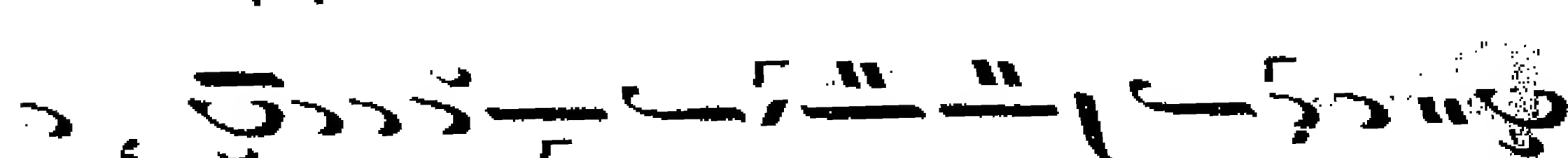

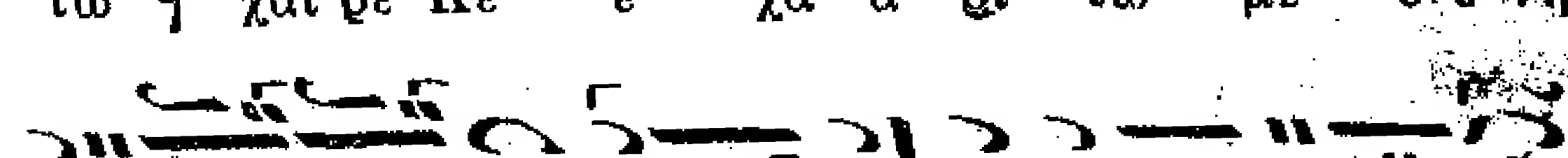

τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(Ἡ παροῦσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

Ἦχος Λέγετος ᾠ Βου.

Εὐαγγελιζουγη  
 χααραν μεεεγαααλην  
 αι  
 νειειτε ουραα νοι  
 οι Θεεε ου τη ην δο  
 ο ο ξααν

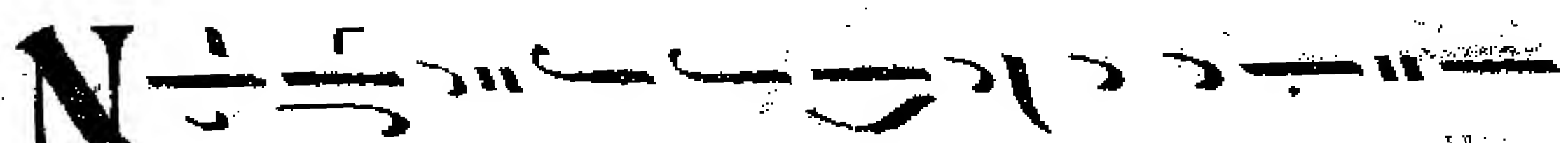

Ως εμψυχω Θεου ου κιιβωω  
 τωω λαψαυεετωμηδαα μως χειειρα  
 μυυ ηηητωων λαχειειειλη  
 δεκιιστων τη Θεοοτωωω ασι

  
 ι ι γη η η τω ως λ φω νη η η ην  
  
 του Αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα  
  
 α λ εν α α γα α α αλ λι α σεί ει βο ο α  
  
 τω π χαι ρε Κε ε χα α ρι τω με ε ε νη  
  
 ο ο Κυ υ ρι ι ο ος με ε τα α Σου ου ου  
  
 ου ου







Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος λ ρ̣ Νη.

  
 υ υ υ ν τα α νη η κου ου στα α η  
  
 η κου ου ου σθη ρ̣ ο α πα τω ωρ γαρ Υι υι



ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΚΟΙΜ. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ 527

  
 ος ε βα της Πα α αρ θε ε ε ε νου  
  
 τη πα τρω ω ω ω α φω ω νη εν δο  
  
 ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ται  
  
 α θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο  
  
 ος ο α αυ τος ει εις τους αι αι αι ω ω ω να α  
  
 α ας

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Α' Πα.

**A**
  
 ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι  
  
 μα α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε

528 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τη η ην μο ο νην θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον

π  
q

Ν ε νι κη η νται της φυσε εως οι οι ο ο

ο ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε

α α α χα α αν τε ε πα αρ θε νευ

ει ει γα αρ το ο οκος χ κι ζω η ην προ




μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να α

το ος η με τα το ο κον Πα αρ θε ε

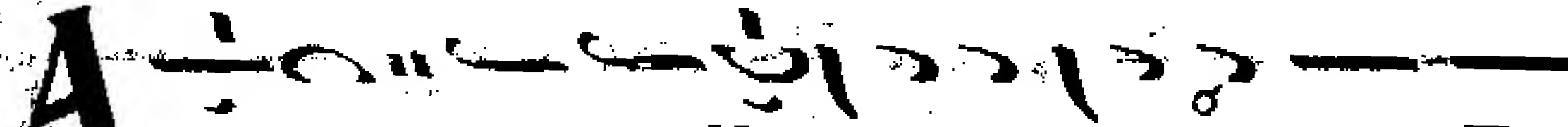

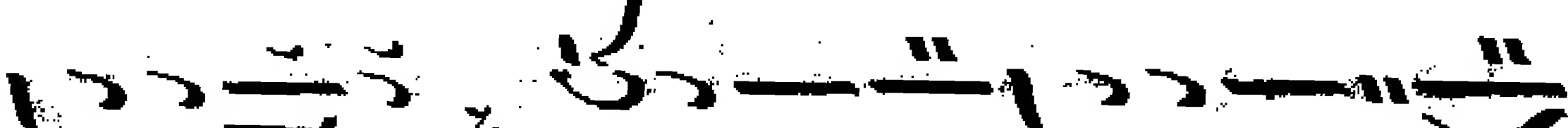

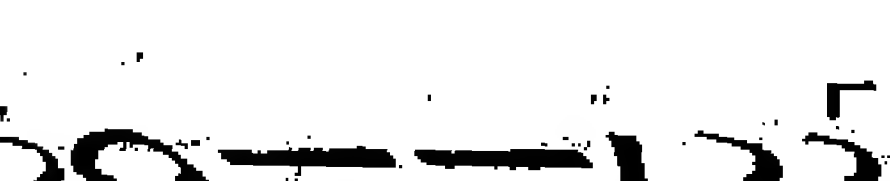
ε ε νο ος και με ε ε τα θα να α

το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις αι



  
 Α Α ΕΙ ΕΙ Θε ο το ο ο κε την αλη ο ο  
  
 ο νο ο μι ι ι ι α α α αν σου  
  
 ου ου ου

Ἑτέρα. Ἦχος Λέγετος ἕ<sup>6</sup> Βου.

  
 Α γ γε ε λοι την Κοι μη η σεν της Πα  
  
 να α α α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ  
  
 το ου το ο πως πα ρα δο ξω ως α α παι  
  
 αι αι οβι ει α πο της γη ης εις τα α α  
  
 α α α νω ω

  
 Α πα ας γη η γε ε νη ης σκι ο τα τω ω



ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ 531

νεε ε ε ε

Εἰς τὴν ἐορτὴν

τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

Ἦχος Α'. ᾠ Πα.

Ω Μη η η η τερ Παρ Θε ε ε νε ε

και Θε ο το ο ο κε ε ε α α ψε ε ευ






δη ης π η τε κου ου σαααα σπο ο ο

ρω ως Χρι στο ο ο ον το ου Θε ε ε

ο ο ον η η η μωων π τον εν Στα αυ

ρω υ ψω θε ε ε εν τα α σα




α αρ κε ι ι σε ε ε ε ε ου οι

  
 πι ι ι στοι ᾱ α πα αν τες α ξι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω  
  
 υς ᾱ συν του ου τω ω νυ υν με ε γα α α  
  
 λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με  
  
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Εἰς τὴν ἑορτήν

τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου.

Ήχος λ ᾱ Νη.

  
 Τ ην α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως  
  
 τι μη ησω με εν ᾱ λα οι οι οι οι Θε  
  
 ο ο το ο ο ο ο ο κον ᾱ την το θει ει ον

λυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι α φλε ε

κτως ου υλ λα α βου ου ου ου σαν υ υ

υ μνοι οι οις α σι γη η η τοι οις

με γα λυ υ νο ο με ε ε ε εν

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.

Ἦχος Λέγετος ἁ Βου.







Θ ε ος Κυρι ι ο ο ο ος και αι ε ε πε

ε φα α α νε εν η η μιν π συ στη σα α

αθε ε ε ο ορ τη η ην και α α γα αλ

λο ο με ε ι οι οι λ δε ευ τε ε με γα λυ υ

534 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



  
 νω ω με εν Χοι ιστον  $\pi$  με τα βα ι  
  
 ων και αι κλι α α δων υ μνοι οι οις κραυ γα α  
  
 α α ζο ο ο ον τες ευ λο γη με ε  
  
 νο ος ο ε ερ χο με ε νος  $\Delta$  εν ο νο  
  
 ο μα α τι Κυ ε ρι ι ι ου Σω τη η η ρο ος  
  
 η η μω ω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

(Ἡ παροῦσα Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.)

Ἦχος Α.  $\frac{4}{4}$  Πα.

  
 Α αγ γε ε λο σα ω ος ε ε βο ο  
  
 ο ο ο ο α α τη η η η Κε ε χα ρι ι ο

— — — — —  
 τω ω ω με ε ε νη <sup>π</sup> Α γνη Πα αρ

— — — — —  
 θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν ε ρω ω ω

— — — — —  
 ω χαι αι αι ρε <sup>π</sup> ο σο ος Υι υι ος α

— — — — —  
 νε ε ε ε ε στη η η η <sup>π</sup> τρι ι η

— — — — —  
 η με ε ρο ος εκ τα α α φου

**Φ** — — — — —  
 ω τι ζου ου ου ου φω ω τι

— — — — —  
 ου ου <sup>π</sup> η νε ε α α Ι υ ε ε ε ρου

— — — — —  
 ου ου α α λημ <sup>π</sup> η γαρ δο ο ο ο

— — — — —  
 α α α Κυ υ ρι ου ε πι σε ε ε

— — — — —  
 ου ου νε ε τει ει ει λε <sup>π</sup> χο ο ο ο

536 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε νυν <sup>κ</sup> και α γα α α α α λ λου ου

Σι ι ι ων συ υ υ δε ε ε ε συ δε

ε α α α γνη η η η η <sup>κ</sup> τε ερ που ου Θε

ο το ο ο ο ο κε ε <sup>κ</sup> <sup>π</sup> εν τη ε γε

ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου

Ἑτέρα, τῆς Θεῆς Ἀναστάσεως.

(Ἡ παρῶσα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

Α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο



α α τη η Κε ε χα ρι ι τω ω ω

με ε ε ε ε ε ε νη η η η

α γνη η η Πα α αρ θε ε ε ε ε

νε ε χ αι αι αι αι αι αι αι αι

ρε ε και πα α α α α α α λιν ε ε

ε ρω ω ω ω ω ω χ αι αι αι αι αι ρε ε

ε ω ο σος Υι υι υι ο ο ος α α

νυ ε ε ε ε σι η η η η η η η η με

ο ο ο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου

Φ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

538 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι ι ζου ου ου ου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ου ου ου

σα α λη ημ<sup>π</sup> η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι

ου ου ε ε ε ε ε πι σε ε ε α α

α νε ε τει ει ει λε<sup>π</sup> χο ο ο ο

ρε ε ε ε ε ε χο ο ρε ε ευ ε ε ε νυ

υ υ υ υ και αι αι α γα α αλ λου ου Σι ι ω ων<sup>χ</sup>

ου υ υ δε ε α α α γνη η η η η η τε ερ που

θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

κε ε ε ε εν τη ε ε γε ερ σει ει

του το ο ο ο κευ ου ου σου ου ου ου

Ἑτέρα, τῆς Θεῆς Ἀναστάσεως.

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Δημ. Κυφιώτου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

Ο Α α γ γε λο ος ε βο ο

ο α α τη η κε ε χα ρι ι τω ω

με ε ε νη η η Α γνη Πα ρθε ε νε

ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λιν ε ρω χαι αι αι αι αι αι ρε π

ο σο ο ος Υι υι ος α α νε β ε ε

στη η π/ τρι η η η με ε ρος ε

τα α α α φου

π  
9

Φ ω τι ι ι ι ι ι ι ζου φω τι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε α Ι ε ε

ρου ου ου σα α λη η ημ λ η γαρ ου

ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε ε πι ι

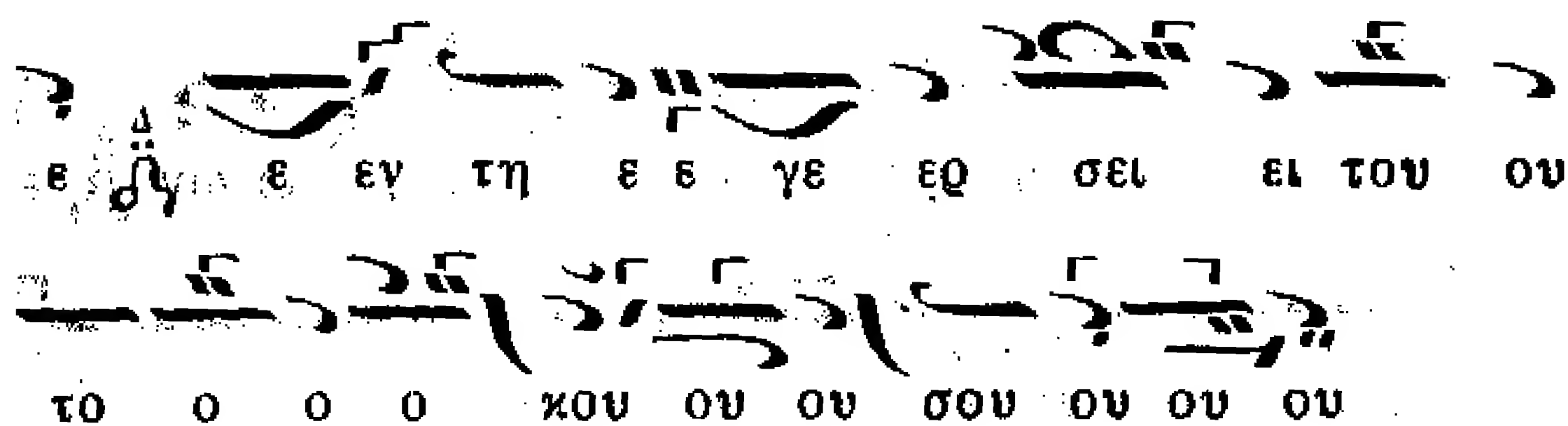
σε ε α α α νε ε ε τει ει λε ε

χο ο θ ο ο ρε ε ε χο ρευ ε

ε ε ε νυ υ υ υ υ υν και αι α γα αλ

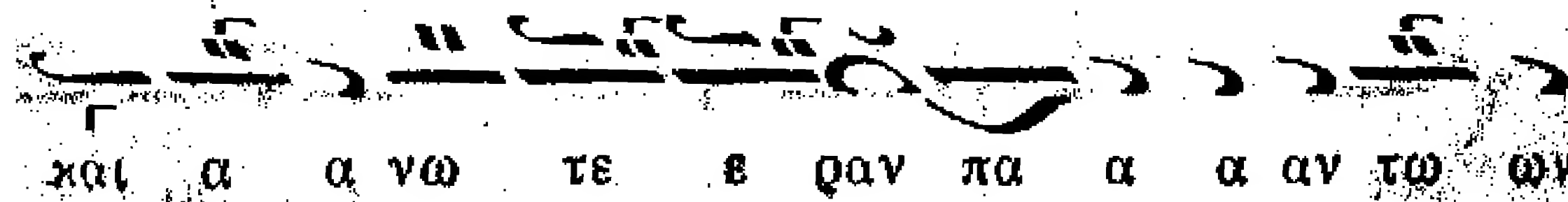
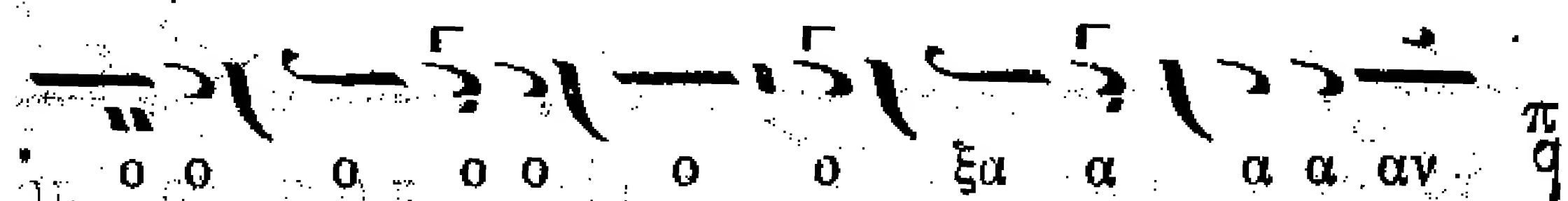
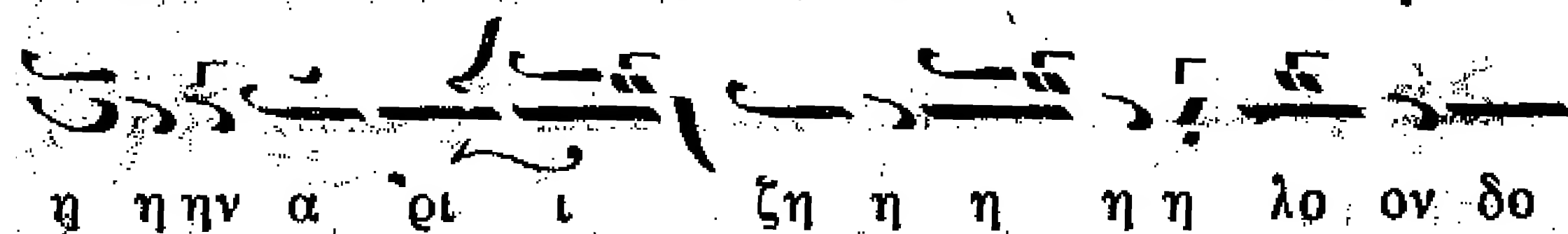
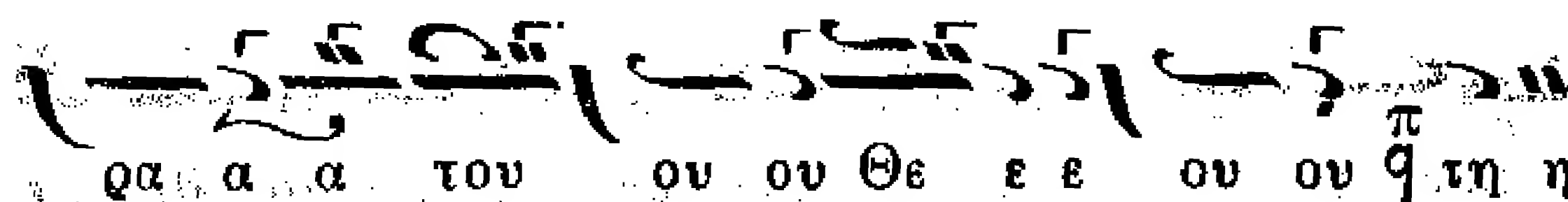
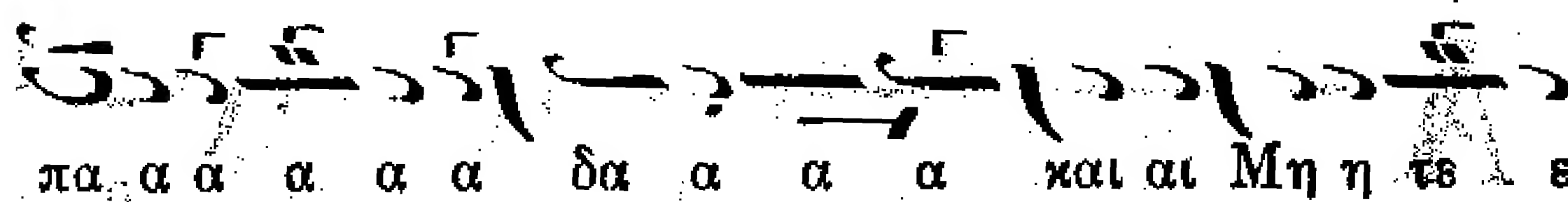
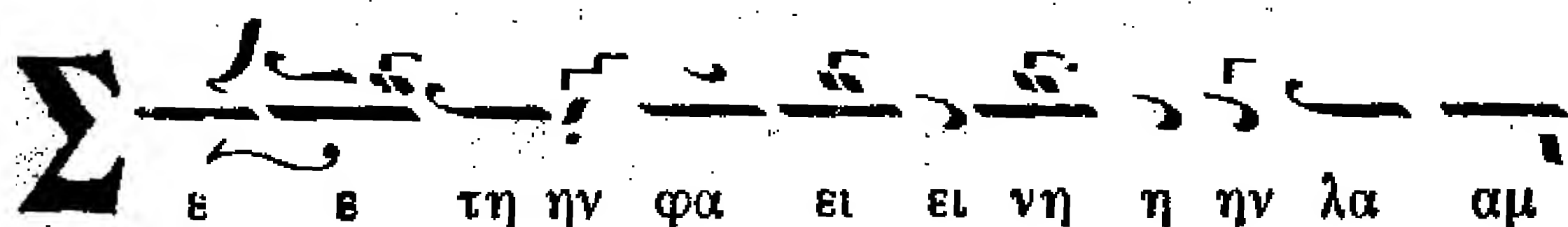
λου ου Σι ω ω ων ου υ υ δε ε α α

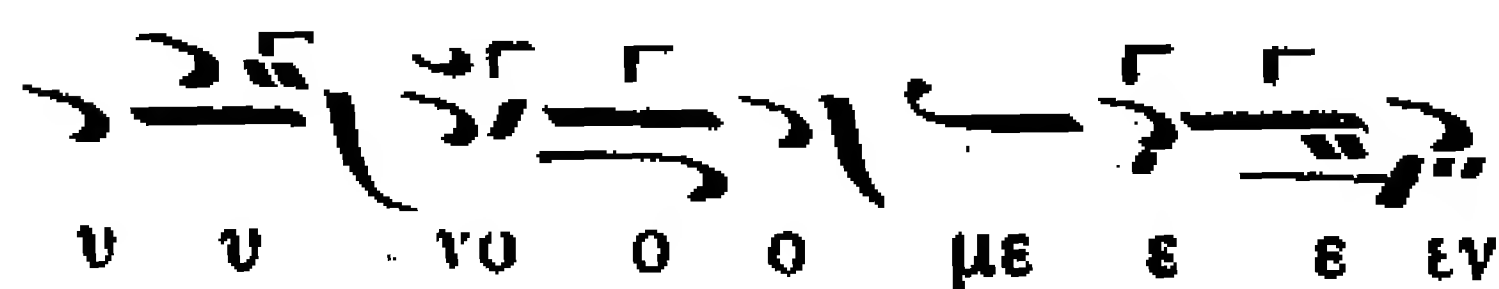
γη η η η τε ερ που Θε ο το ο ο ο ο χε



Εἰς τὴν ἑορτὴν  
τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Ἦχος Α'. ᾠ Πα.

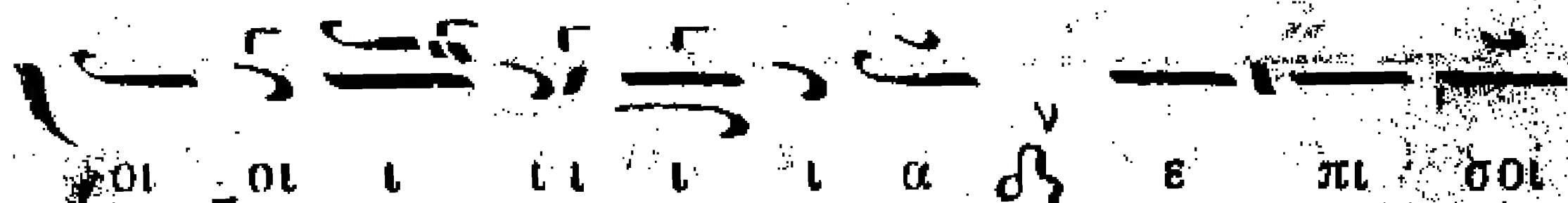
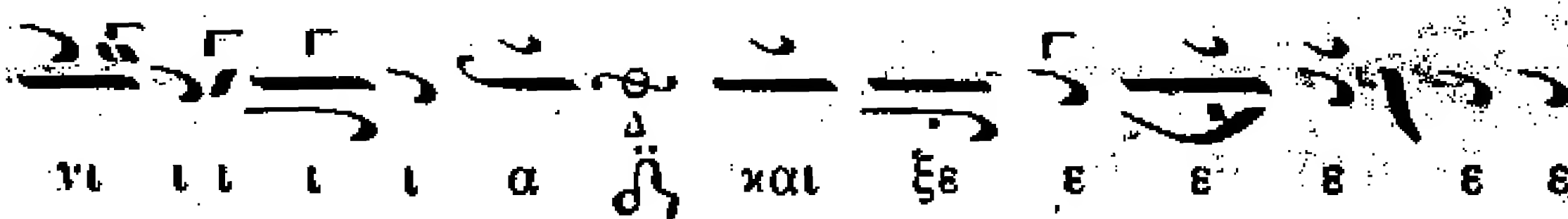
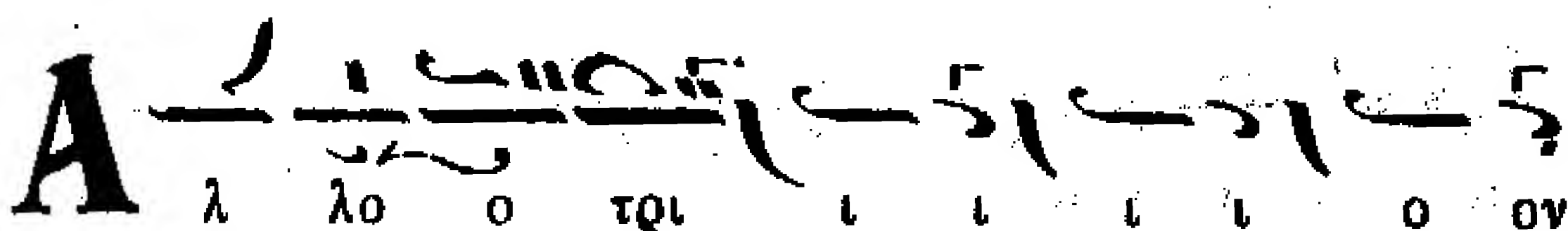


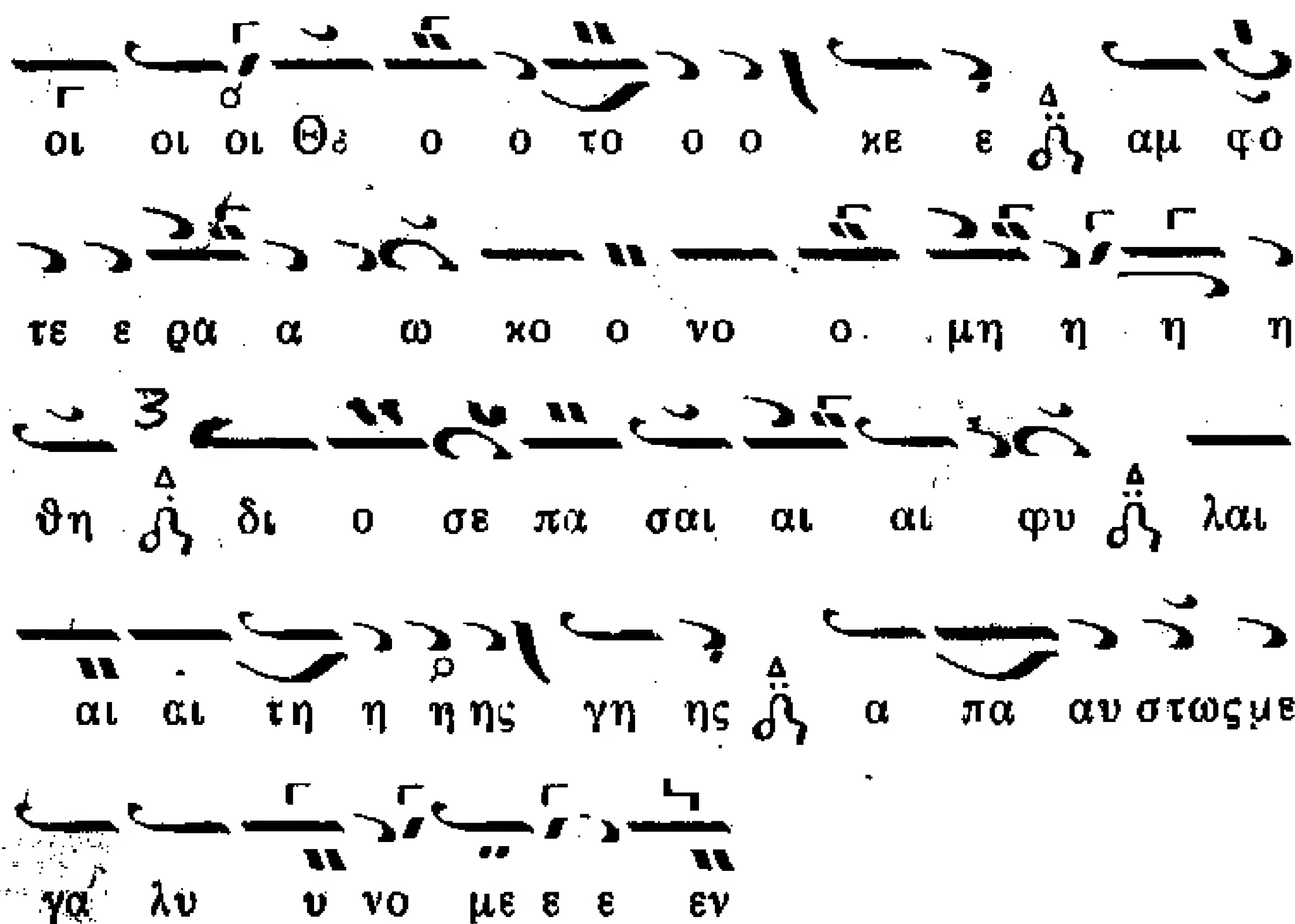


**Εἰς τὴν ἑορτὴν**

**Τῆς Μεσοπεντηχοστῆς.**

$\chi \propto \frac{1}{\pi} \ln N$ .

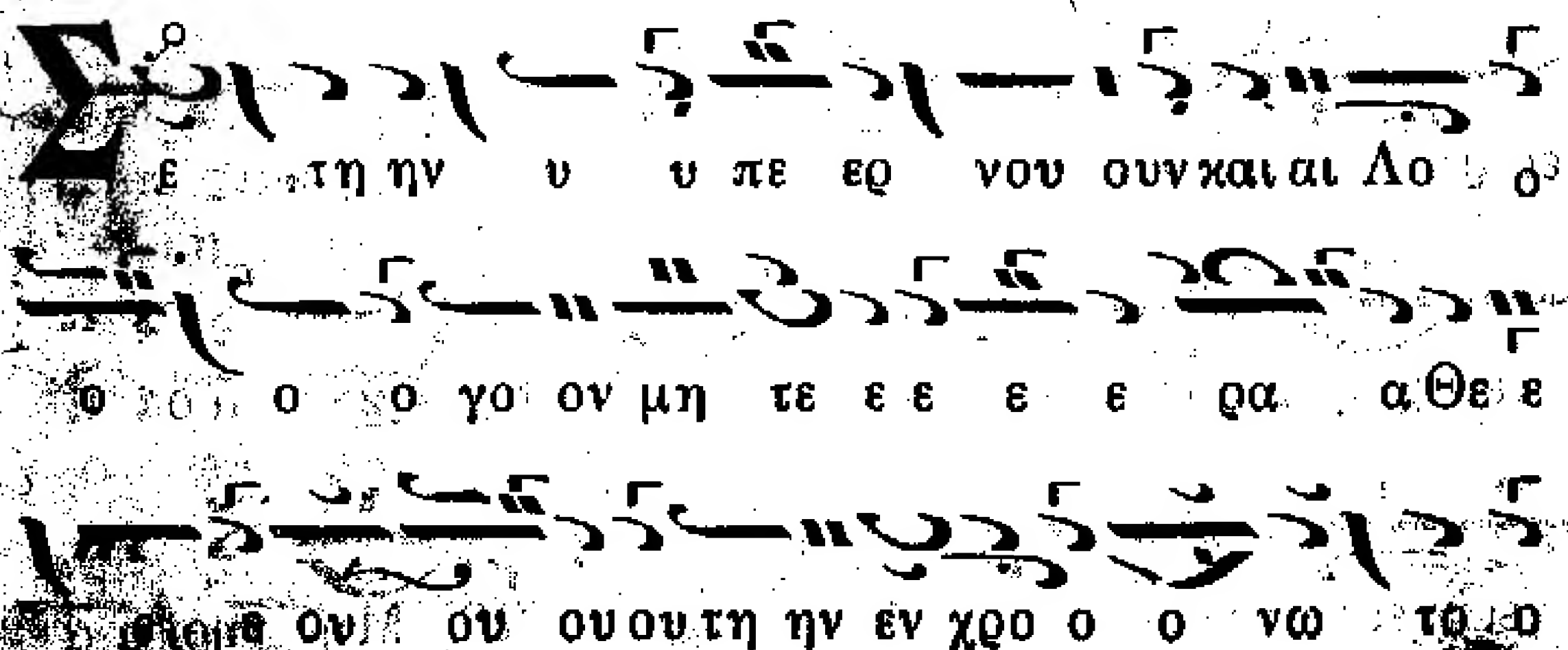




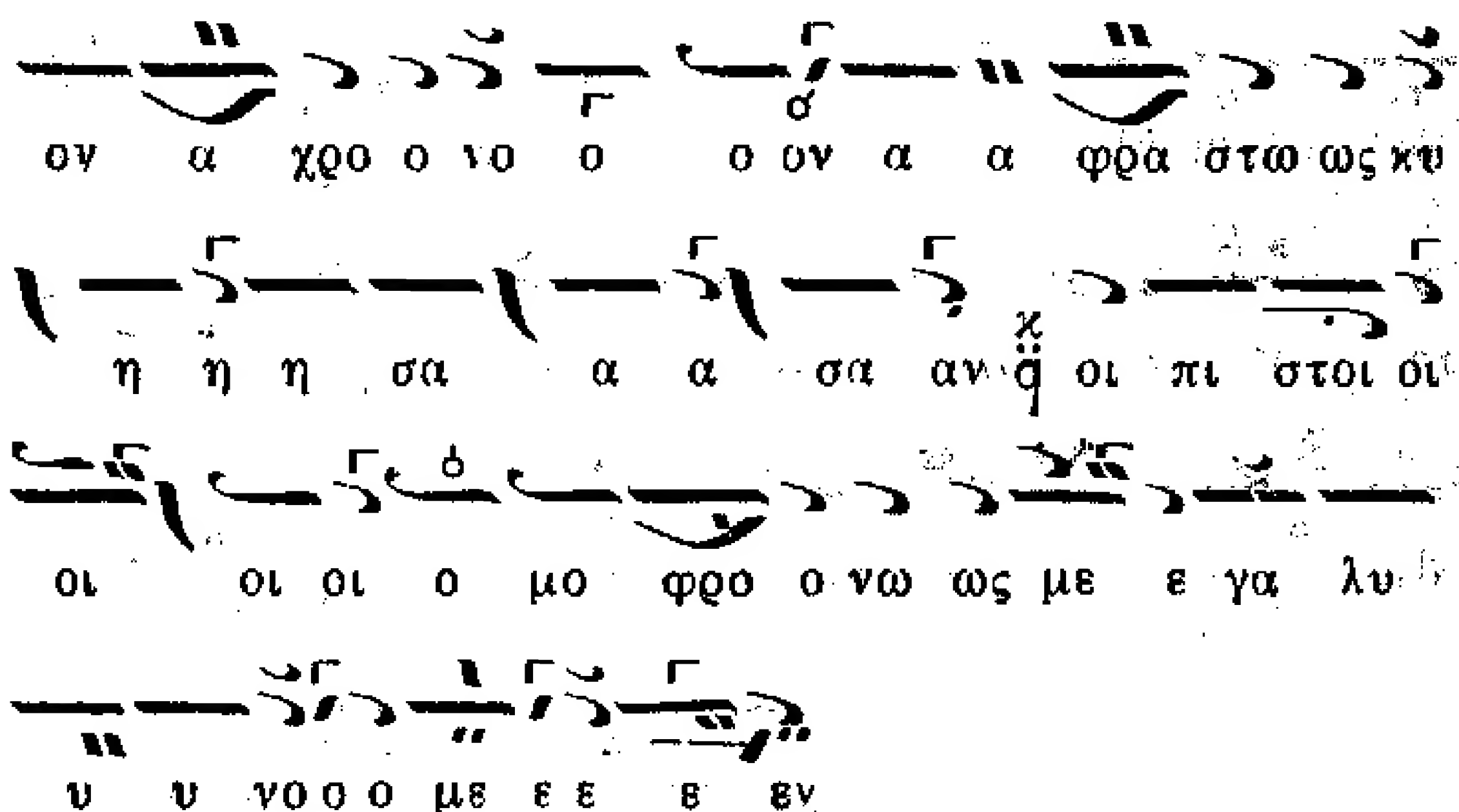
Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Θείας Ἀναλήψεως.

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα.



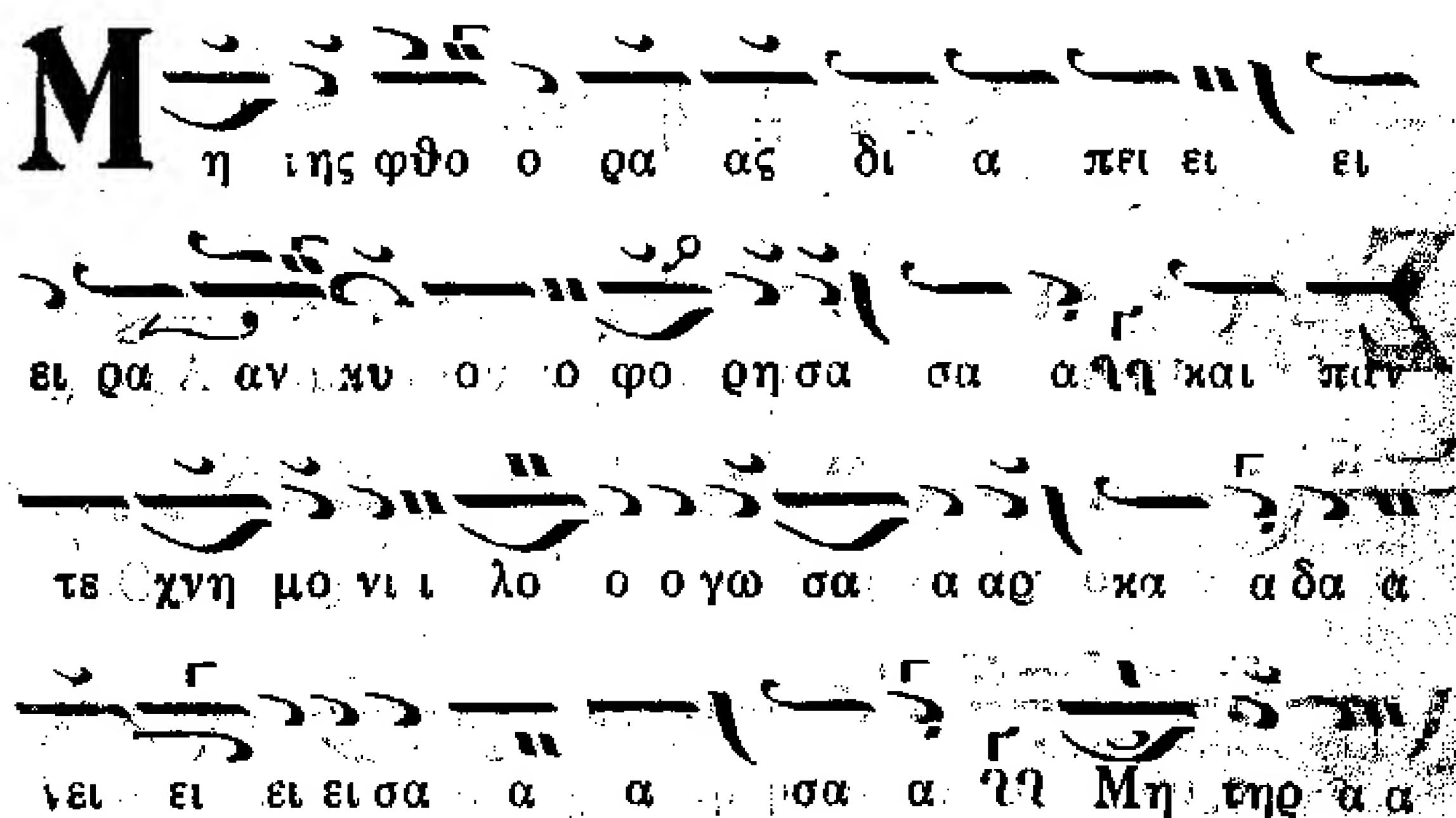
544 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εἰς τὴν ἑορτήν

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρυς Γα.





πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε θε ε ο

το ο ο κε ε ρη δο χει ει ει ον του ου

α στε ε εκτου χω ρι οον του α α πει

ει ει ου ρη πλαστηργου ου σου σε ε ε με εγα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἑτέρα

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρυς Ζω.

Ἑπτάφωνος.

Μη της φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ

ο φο ρη η σα α σα α και παν τε

χνη μο ο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα δα

546 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

νεί ει σο α σα α Μη η η τη α

πει εν ει ει ει ει ρα α α αν δρε Παρ θε

ει γε ε θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει

ο ο ο του α στε ε εκ του λ χω ρι ι ο ο

του α α πει ει ει ρου πλα στου γου ου ουσου ου

σε ε με γα λυ υ υ νο ο με ε λ ε ε

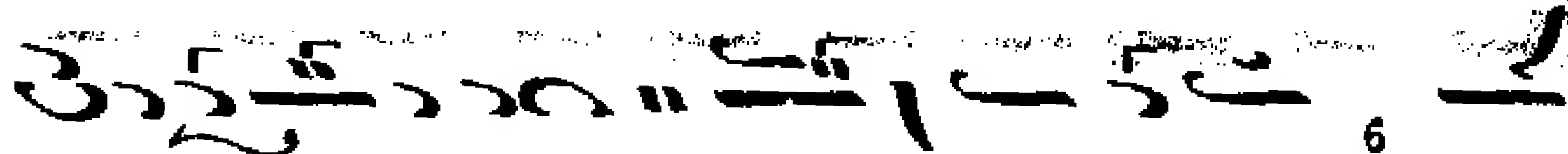
ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε εν

Ἑτέρα, τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος Λέγετος <sup>6</sup> λ Βου.

Χαι ροι οις Α α να ασ σα α Μη ρο παρ

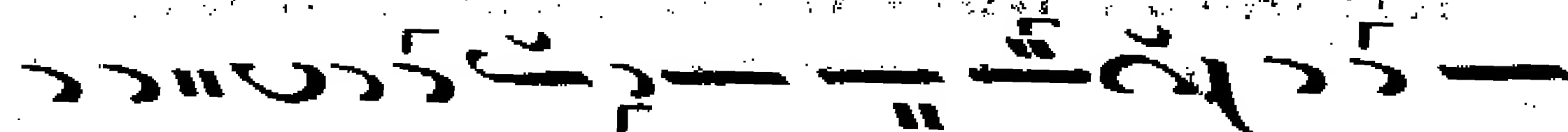
# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ 547



θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος χα α



παν γα αρ ε ευ δι νη η του ον ε ευ λα α



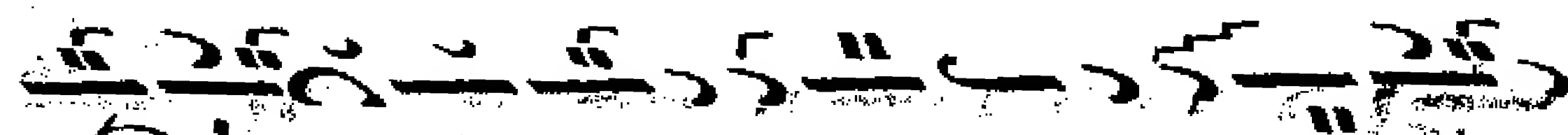
α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου



σθε ε νεει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω



ως π ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ον



α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο ον



νο ο ο ει ει ο ο θε ε εν σε ε ρ συμ



φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο με ε ε εν





ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ  
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ  
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)



Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

**A** — — — — —  
μην α γι ος ο Θε ε ε ος

α α α γι ος ι σχυ υ υ ρος

α γι ι οος α α θα α να α το ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας

**A** — — — — —  
γι ος ο Θε ε ε ος α α

α γι ος ι σχυ υ υ ρος α γι ι

ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε

ε ε η η η σο ον η η η μας π ρ

Α α γι ος ο ο Θε ε ε

ος η η α α α γι ος ι σχυ υ υ

ρος η η α γι ι ο ος α α θα α

να α το ο ος ε λε ε ε η η η

σο ον η η η μας π ρ

Δ ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι υι

ω η η και α γι ι ι ω ω ω πνε ευ

μα α α υι π ρ

**Κ** αἰ νυ υ υυν και αι α α α ει π  
9

και ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω

νωων Α α α μην π  
9

**Α** γι ι οος α α θα α ναα το ο

ος ε ,λε ε ε η η η σο ον η η η

μας π  
9

**Ν** ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α

α μισ π  
9 Α α θα α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι Α π  
9 α α α α α α α α

α α α α Α γι ο ο ο ο ος ο

θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π

οο ιι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο π τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

οι οε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οε ε εμ π τε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οοι τε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





$\overline{00.11}$

554 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

π  
9

Α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι Α

α α γι ι ος π Α θ α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α π α οο ιι α α ε ε

ε α α α α α α α α α α

α α ε ε α α α α α α α α α α



λε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α να το ο

ο ο ος

π

Ε λε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε η η η η η η η ε

λε ε ε η η σο ον η η μα α α α

α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α ας π λε ε

ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ

υ να α α α μι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι η ι ι ι ις

π  
9



Υ Μ Ν Ο Σ  
 ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ  
 ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ  
 ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ  
 ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη.

Πρω τον ενας ει ναι ο Θε ος ὧ του  
 παν τος δη μι ο γος ὧ δευ τε ρον η Πα να γι  
 α των χρι στι α νων χα ρα ὧ τρι τον του Χρι  
 στου σταυ ρος ὧ των πι στων ο φω τι σμος ϝ̣ παν  
 τες αγ γε λοι και α γι οι Θε ου. ὧ Προδρο  
 με και βα α πι στα ὧ πρε σβευ σα τε υ περ ημων των α  
 α μαρτωλων ϝ̣ τες σα ρες Ευ αγ γε λω

σταί ᾠ παντων υ πε ρα α σπι σται ᾠ πεμ πτον ειν' το

βα πι σμα λ χρι σι α νον το καυ χη η

μα ᾠ εξ ειν' τα ε ξα πτε ρυ γα λ τα θει α

και ου ρα νι ι α ᾠ ε πτα ειν' τα μυ σθη η

ρι ι ι α Δ τα Α γι α και κυ

ρι ι ι α ᾠ ο κτω η χοι οι ψαλ λον ται ᾠ στες

εχ κλη σι ι αις ᾠ και α δο ο ον ται ᾠ

εν νε α ειν' τα ταγμα τα λ του Θε ου προ στα

γμα τα ᾠ Δε κα ειν' αι εν το λαι ᾠ του Θε

ου αι προ στα γαι ᾠ εν δε κα ε ω θι να ᾠ







## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

### ΤΟΥ Α'. ΤΟΜΟΥ

|                                                             |         |
|-------------------------------------------------------------|---------|
| Ἀφιέρωσις                                                   | Σελίς 3 |
| Ἐγκύκλιος Συστατικὴ Ἐπιστολὴ τῆς Ἱ. Κ.<br>τοῦ Ἀγ. Ὁρους Ἀθω | 5       |
| Πρόλογος                                                    | 7       |
| Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα                                       | 11      |
| » » » » Γ. Ριδεστηνοῦ                                       | 11      |
| Εἰρηνικὰ καὶ Κύριε Ἐλέησον                                  | 12      |
| Ἀντίφωνα Δεσποτικῶν ἑορτῶν                                  | 13      |
| Τυπικὰ ἤχος λ ρ, Πέτρου Ἀμπαδαρίου                          | 14      |
| » » Λέγετος Χουρμουζίου Χαρτ.                               | 26      |
| Εἰσοδικὸν ἄργον                                             | 38      |
| » σύντομον                                                  | 39      |
| » τῶν Χριστουγέννων                                         | 39      |
| » τοῦ Πάσχα                                                 | 40      |
| Τρισάγιον ἤχος δ'.                                          | 41      |
| Δύναμις τοῦ Βήματος ἤχος β'.                                | 43      |
| » τὸ ἄρχαῖον » »                                            | 44      |
| Τρισάγιον σύντομον Πέτρ. Ἀμπαδαρίου                         | 46      |
| » ἄργον « Τὸ Ἀγιορείτικον »                                 | 84      |
| Δύναμις τοῦ Βήματος »                                       | 50      |
| » Γεωργίου τοῦ Κρητὸς                                       | 52      |
| » Θεοδ. Φωκαέως                                             | 54      |
| » Νηλέως Καμαράδου                                          | 56      |

## 362 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

|                                                         |                |    |
|---------------------------------------------------------|----------------|----|
| Τρισάγιον ἤχ. Α΄. Μηνουήλ Πρωτοψ.                       | σελ.           | 60 |
| Δύναμις » » Συντετμημένον                               |                | 61 |
| Τρισάγιον » Βαρύς                                       | Νικολάου Πρωτ. | 63 |
| Δύναμις » » Σύντομον » »                                |                | 65 |
| » » » ἄργον » »                                         |                | 66 |
| Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἤχ. $\lambda$ $\pi$ Α΄. Πέτρου Λαμπαδ. |                | 68 |
| » » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ                                  |                | 70 |
| Δύναμις τοῦ Βήματος τὸ ἄρχαζον                          |                | 72 |
| » » » Γεωργίου Σαραντα-<br>εκκλησιώτου                  |                | 73 |
| » ἀπὸ χοροῦ » »                                         |                | 75 |
| » » » Πέτρου Ἐφεσίου                                    |                | 77 |
| » » » Νικολάου Πρωτοψ.                                  |                | 79 |
| Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν Ἀγαθ. Κυ-<br>ριαζίδου      |                | 81 |
| Δύναμις τοῦ Βήματος Ἀγαθ. Κυριαζίδου                    |                | 83 |
| » ἄργον Νικολάου Πρωτοψάλτου                            |                | 84 |
| Ἀλληλουϊάριον ἄργον Ἰωάν. »                             |                | 87 |
| » σύντομον ἤχος $\lambda$ $\pi$ Α΄.                     |                | 90 |
| » συντομώτερον » Β΄.                                    |                | 90 |
| Ἀῶσα σοι Κύριε ἤχ. Δ΄. Πέτρου Λαμπαδαρ.                 |                | 91 |
| » » » » σύντομον                                        |                | 91 |
| » » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ                                  |                | 92 |
| » » » » Γ΄. Θ. Φωκαέως                                  |                | 92 |
| Εἰς χειροτονίας Πέτρου Λαμπαδαρίου                      |                | 93 |
| Εἰς πολλὰ ἔτη μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον ἤχ. Δ΄.             |                | 95 |
| » » » » Θ. Φωκαέως                                      |                | 95 |
| » » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ                                  |                | 96 |
| Κύριε ἐλέησον ἄργον εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους<br>Θ. Φωκαέως   |                | 97 |

## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ . 563

|                                         |                         |          |
|-----------------------------------------|-------------------------|----------|
| Κύριε ἐλέησον                           | Νικολάου Πρωτοψ.        | σελ. 102 |
| »                                       | » Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. | 105      |
| Δύναμις τοῦ Σταυροῦ, ὡς τὸ τοῦ Νηλέως   |                         | 107      |
| Εἰς πολλὰ ἔτη καὶ Κύριε ἐλέησον Γρ. Κω- |                         |          |
| στεριάδου                               |                         | 110      |

### ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

|                            |                                     |     |
|----------------------------|-------------------------------------|-----|
| Χερουβικά τῆς ἐβδ. ἡχ. Α΄. | Πέτρου Λαμπάδ.                      | 112 |
| »                          | » Β΄. Γρηγορίου Πρωτ.               | 115 |
| »                          | » Γ΄. »                             | 119 |
| »                          | » Δ΄. Πέτρου Λαμπάδ.                | 123 |
| »                          | » $\lambda \pi$ Α΄. »               | 126 |
| »                          | » $\lambda \pi$ Β΄. Γρηγορίου Πρωτ. | 130 |
| »                          | » Βαρὺς Πέτρου Λαμπάδ.              | 134 |
| »                          | » $\lambda \pi$ Δ΄. »               | 137 |
| »                          | ἡχος Α΄. Θ. Φωκαέως                 | 141 |
| »                          | » Β΄. »                             | 145 |
| »                          | » Γ΄. »                             | 148 |
| »                          | » Δ΄. »                             | 152 |
| »                          | » $\lambda \pi$ Α΄. »               | 156 |
| »                          | » $\lambda \pi$ Β΄. »               | 160 |
| »                          | » βαρὺς »                           | 163 |
| »                          | ἡχος $\lambda \pi$ Δ΄. »            | 167 |
| »                          | » Α΄. Κωνσταντ. Πρωτ.               | 171 |
| »                          | » Β΄. »                             | 178 |
| »                          | » Γ΄. »                             | 184 |
| »                          | » Δ΄. »                             | 190 |
| »                          | » $\lambda \pi$ Α΄. »               | 194 |
| »                          | » $\lambda \pi$ Β΄. »               | 199 |
| »                          | » βαρὺς »                           | 203 |

# 564 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

|                |                               |                           |                   |     |
|----------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------|-----|
| Χερουβικά      | ἤχ. $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. | Κωνστ. Πρωτ.              | σελὶς             | 208 |
| »              | »                             | Α'.                       | Νικολάου Πρωτ.    | 213 |
| »              | »                             | Β'.                       | »                 | 219 |
| »              | »                             | Γ'.                       | »                 | 225 |
| »              | »                             | Δ'.                       | »                 | 230 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Α'. | »                 | 235 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Β'. | »                 | 241 |
| »              | »                             | Βαρὺς                     | »                 | 246 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. | »                 | 252 |
| Μεγάλα Χερουβ. | ἤχος                          | Α'.                       | Θ. Φωκκέως        | 258 |
| »              | »                             | Β'.                       | »                 | 265 |
| »              | »                             | Γ'.                       | »                 | 272 |
| »              | »                             | Δ'.                       | »                 | 280 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Α'. | »                 | 287 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Β'. | »                 | 296 |
| »              | »                             | Βαρὺς                     | »                 | 303 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. | »                 | 311 |
| Χερουβικά      | »                             | Α'.                       | Πέτρου Ἐφεσίου    | 319 |
| »              | »                             | Β'.                       | »                 | 323 |
| »              | »                             | Γ'.                       | »                 | 326 |
| »              | »                             | Δ'.                       | »                 | 332 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Α'. | »                 | 335 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Β'. | »                 | 339 |
| »              | »                             | βαρὺς                     | »                 | 343 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. | »                 | 346 |
| »              | »                             | Α'.                       | Χ. Παπανικολάου   | 351 |
| »              | »                             | Β'.                       | Μελετίου Σισανίου | 359 |
| »              | »                             | Δ'.                       | Χ. Παπανικολάου   | 366 |
| »              | »                             | βαρὺς                     | »                 | 373 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ                                    | 565 |
| Τοῦ δείπνου σου ἦχ. $\lambda \pi$ Β'. Πέτρου Λαμπαδ.      | 381 |
| » ἦχος $\lambda \pi$ Β'. 'Αθ. Σακελλαρ.                   | 387 |
| » » $\lambda \pi$ Β'. Φωκ. Βάμβα                          | 389 |
| Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ ἦχος $\lambda \pi$ Α'. Θ. Φω-<br>καέως | 393 |
| » » » » Α'. Φ. Βάμβα                                      | 399 |
| » » » » » συντετμημένον                                   | 402 |
| 'Αγαπήσω σὲ Κύριε τὸ ἀρχαῖον ἦχ. Β'.                      | 406 |
| » » ἦχ. Γ'.                                               | 406 |
| » » βαρὺς Π. Προυσκέως                                    | 407 |
| » » $\lambda \pi$ Α'. Α. Κυριαζίδου                       | 408 |
| » » $\lambda \pi$ Δ'. Πέτρ. 'Εφεσίου                      | 408 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ                 |     |
| 'Ηχος Α'. Ρωμανοῦ Βατοπαιδηνοῦ        | 409 |
| » Β'. 'Ονουφρίου Βυζαντίου            | 412 |
| » Γ'. 'Αγαθ. Κυριαζίδου               | 415 |
| » Λέγετος Χαρ. Παπανικολάου           | 419 |
| » $\lambda \pi$ Α'. ἕτερα             | 421 |
| » $\lambda \pi$ Α'. Γερασ. Κανελλίδου | 423 |
| » $\lambda \pi$ Β'. Χαρ. Παπανικολάου | 426 |
| » Βαρὺς 'Αγαθ. Κυριαζίδου             | 428 |
| » $\lambda \pi$ Δ'. »                 | 432 |
| » $\lambda \pi$ Δ'. Πέτρου 'Εφεσίου   | 434 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ |     |
| 'Ηχος Α'.                         |     |
| 'Ανδρ. Τσικνοπούλου               | 437 |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου             | 438 |
| Μελετίου Σισυνίου                 | 440 |
| Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου)        | 442 |

## 566 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

### Ἄξιόν ἐστὶν ἤχος Α΄.

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ.  | 444 |
| Ἀραδικὸν                           | 446 |
| Πέτρου Φιλαρθέιδου (Δευτερόπρωτος) | 448 |

### Ἦχος Β΄.

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον | 450 |
| Μελετίου Σισανίου                  | 451 |
| Χαράλαμπος Παπανικολάου            | 453 |

### Ἦχος Γ΄.

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου      | 455 |
| ἕτερον (Ἀτζέμ ἀσιράν)      | 457 |
| Θεοδ. Φωκαέως (ἐναρμόνιος) | 458 |
| Μελετίου Σισανίου          | 460 |

### Ἦχος Δ΄.

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 463 |
|-----------------------|-----|

### Ἦχος Λέγετο

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 464 |
| Θεοδ. Φωκαέως         | 466 |
| Μελέτιο Σισανίου      | 467 |

### Ἦχος λ Α΄.

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Ἀνθίμου Ἱεροδ. τοῦ Μεσολογγίτου | 469 |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου           | 471 |
| Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ                 | 472 |
| Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἐκδότου   | 475 |
| Κυριαζή Χρυσοπολίτου            | 476 |
| Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ    | 478 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ             | 567 |
| Ἀξιόν ἐστιν Ἦχος πλάγ. Β'.         |     |
| Ἀγώνυμον                           | 481 |
| »    ἕτερον                        | 583 |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου              | 485 |
| Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ.  | 486 |
| Θεοδ. Φωκαέως                      | 488 |
| Ἦχος Βαρυς                         |     |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου              | 490 |
| Θεοδ. Φωκαέως                      | 491 |
| Μ. Μισαηλίδου (Μικτὸς)             | 493 |
| Νικολάου Πρωτοψάλτου               | 495 |
| Παναγιώτου Προυσαέως               | 497 |
| Ἦχος λ' Δ'.                        |     |
| Ἀναστασίου Πισιδίας                | 499 |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (ἐναρμόνιος) | 501 |
| Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου (Μικτὸς)  | 502 |
| Νικολάου Πρωτοψάλτου               | 504 |
| Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Μικτὸς)   | 506 |
| Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ       | 508 |
| Γεωργίου Βόλτου                    | 510 |
| ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ Ἦ' Ἦ    |     |
| ΥΠΟ                                |     |
| ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ           |     |
| Εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ  | 513 |
| »    »    »    »    »    ἑτέρα     | 514 |
| »    »    »    τῶν Εἰσόδων         | 515 |
| »    »    »    Χριστογενένων       | 517 |
| »    »    »    »                   | 519 |
| »    »    »    φώτων               | 520 |

## 568 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

|                                       |                          |     |
|---------------------------------------|--------------------------|-----|
| Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων              | ἑτέρα                    | 522 |
| » » »                                 | τῆς Ὑπαπαντῆς            | 523 |
| » » »                                 | τοῦ Εὐαγγελισμοῦ         | 525 |
| » » »                                 | τῆς Μεταμορφώσεως        | 526 |
| » » »                                 | » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου | 527 |
| » » »                                 | » » » » ἑτέρα            | 529 |
| » » »                                 | » Σταυροπροσκυνήσεως     | 531 |
| » » »                                 | τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου | 532 |
| » » »                                 | τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων   | 533 |
| » » »                                 | » Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως | 534 |
| Ἑτέρα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου    |                          | 536 |
| » » Δημ. Κυφιώτου                     |                          | 539 |
| Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ  |                          | 541 |
| » » »                                 | » Μεσοπεντηκοστῆς        | 542 |
| » » »                                 | » Θεῖα; Ἀναλήψεως        | 543 |
| » » »                                 | » Πεντηκοστῆς            | 544 |
| » » »                                 | » » ἑτέρα                | 545 |
| » » »                                 | » » »                    | 546 |
| Τρισάγιον Κυριακοῦ Καλογήρου          |                          | 548 |
| Δύναμις                               |                          | 550 |
| Ὕμνος τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου |                          | 556 |
| Πίναξ τῶν περιεχομένων,               |                          | 559 |

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄ ΤΟΜΟΥ







